

INFORME MAV SOBRE LA PRESENCIA DE LA MUJER EN LA SEMANA DE FERIAS DE 2025

Se reduce de nuevo la presencia de artistas mujeres en ARCOmadrid, y especialmente de artistas españolas.

Tras los datos esperanzadores de 2024, que mostraron por primera vez un acercamiento a la paridad en la principal feria de arte de España, en la edición de este año de ARCOmadrid la presencia de artistas mujeres ha vuelto a reducirse, situándose en el 35,1%. El porcentaje de artistas españolas también retrocede sensiblemente, bajando al 5,8%, casi la mitad que el año pasado. El resto de ferias, como veremos, se mantiene por lo general la subida en la presencia de las artistas y la tendencia a la paridad.

La comparativa entre las cinco ferias analizadas ofrece datos destacados este año, en que **JustMad** se sitúa como la feria con mayor presencia de artistas mujeres, que con un **52,2%** superan a los hombres. También en **Art Madrid** y en **Urvanity** aumenta el porcentaje de artistas mujeres, en esta última llegando al **33,3%**, y sólo en **Hybrid**, feria por lo general propensa a la paridad, baja 1 punto la proporción este año. Por ello, el descenso en la participación de mujeres artistas en **ARCOmadrid** resulta más llamativo.

2025					
	ARCOmadrid	JustMad	Urvanity	Hybrid	Art Madrid
MUJERES	35,1%	52,2%	33,3%	58,8%	32,4%
HOMBRES	63,8%	47,2%	64,9%	39,7%	67,6%

Tabla 1. Proporción de mujeres y hombres artistas en las cinco ferias analizadas

La ausencia de medidas que impulsaran la presencia de las artistas no fue impedimento para que las galerías, motu proprio, seleccionasen un mayor porcentaje de mujeres entre sus artistas representados. En esta ocasión, los valores vuelven a acercarse a los que la feria ofrecía años atrás, incluso por debajo de los valores de 2023, lejos de la paridad.

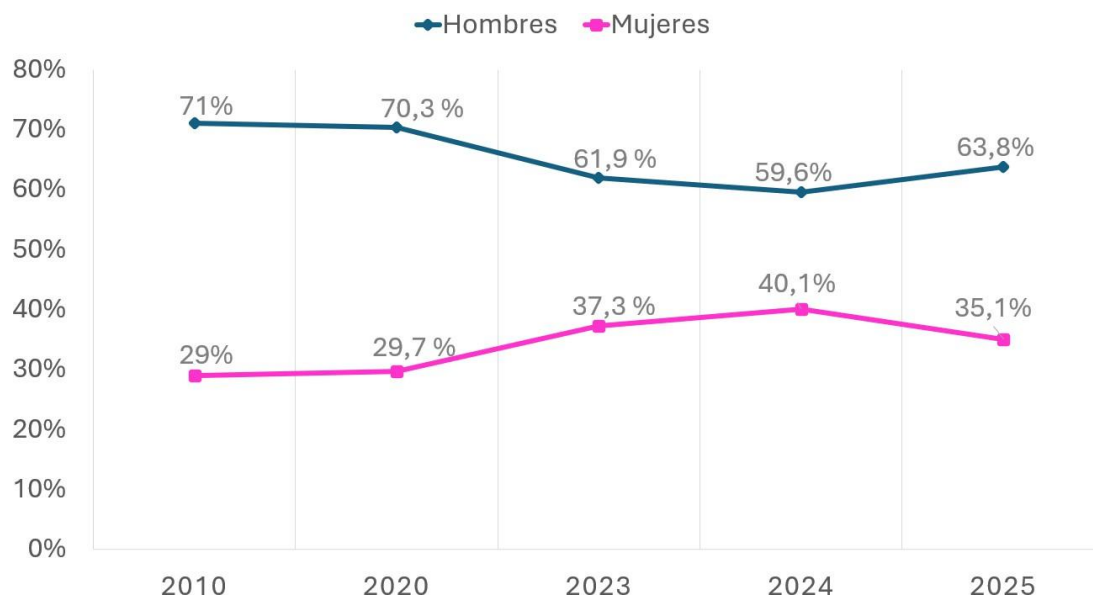


Fig. 1. Porcentaje de mujeres y hombres artistas en ARCOmadrid. Comparativa de 2010 a 2025

El porcentaje de mujeres artistas españolas en proporción al resto de artistas hombres y mujeres y colectivos mixtos españoles y extranjeros también tiende a aumentar en algunas ferias, aunque no es una tendencia común a todas. El aumento de la presencia de mujeres que hemos visto en **JustMad** se aprecia especialmente en las artistas españolas, que suben al **37,7%**, nueve puntos que en 2024. También aumenta su porcentaje en **Urvanity** dos puntos respecto al año pasado, mientras que en **Art Madrid**, donde la presencia femenina ha aumentado, desciende ligeramente la de artistas españolas, y en **Hybrid** se reduce ocho puntos, bajando al **33,1%**. De nuevo es el dato de **ARCOmadrid** el que preocupa más, dado que en esta feria el porcentaje de mujeres artistas españolas baja hasta el **5,8%**, un nivel muy bajo, inferior al **7%** del informe MAV de 2010, en el que esta exigua presencia de artistas españolas en nuestra principal feria internacional encendió la reivindicación de la asociación. **ARCOmadrid** se ha caracterizado este año por un mayor número de galerías extranjeras y, sobre todo, un número más alto de artistas representados por cada galería, en ocasiones contándose más de 30 artistas por stand. Así, aumenta de forma sensible la presencia de artistas internacionales, reduciéndose el porcentaje de españoles y, principalmente, de artistas españolas.

2025					
	ARCOmadrid	JustMad	Urvanity	Hybrid	Art Madrid
MUJERES ARTISTAS ESPAÑOLAS	5,8%	37,7%	12,6%	33,1%	16,8%

Tabla 2. Porcentaje de mujeres artistas españolas según las ferias

El porcentaje de mujeres al frente de las galerías presentes en las ferias tiende a aumentar, aunque no de la misma manera. En **ARCOmadrid**, **Art Madrid** y **JustMad** aumenta de forma más o menos sensible, en esta última muy significativamente, casi 20 puntos respecto a 2024, situándose en el **68,2%** de directoras. En **Urvanity** y en **Hybrid** baja sin embargo, a la vez que aumenta el número de galerías con gestión mixta.

2025					
	ARCOmadrid	JustMad	Urvanity	Hybrid	Art Madrid
MUJERES	35,9%	68,2%	34,1%	48,8%	41,2%
HOMBRES	42,1%	27,3%	42,2%	46,5%	47,1%
GESTIÓN MIXTA	22%	4,5%	22,7%	4,7%	11,8%

Tabla 3. Proporción de género en la dirección de las galerías

En los informes de los últimos años se detectó una mayor presencia de artistas jóvenes, sobre todo representados por galeristas jóvenes. Esta tónica sigue apreciándose este año, donde los programas Opening de **ARCOmadrid** y **JustMad** muestran un mayor porcentaje de artistas emergentes que los programas generales, en los que las galerías tienden a exponer artistas reconocidos y de más larga trayectoria. Esa tendencia a mostrar artistas jóvenes se aprecia también en **Urvanity**, donde el grupo más numeroso es el de artistas entre 20 y 40 años. Las galerías de **Art Madrid** y de **Hybrid** apuestan más por artistas de media carrera, entre 40 y 60 años.

Por último, cabe mencionar que, a falta de medidas positivas de fomento de la paridad, las galerías y las ferias en las que participan no siempre muestran una clara tendencia al equilibrio entre artistas hombres y mujeres ni conciencia de género en la selección, por lo que casos como la paridad mostrada por ARCOmadrid en 2024 resulta frágil y poco consistente. Por ello, sigue siendo necesario romper la brecha con conciencia social y con políticas de sensibilización como las desarrolladas por MAV, que ofrezcan a las artistas una justa visibilidad en todos los ámbitos y esferas del arte contemporáneo.