

INFORME URVANITY

2025



COORDINACIÓN EDITORIAL:

Marta Pérez Ibáñez

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

Alicia Derksen Cazorla

Ana María Fernández García

María José Urigüen García

EDICIÓN:

MAV Mujeres en la Artes Visuales

Marzo 2025

INDICE

INTRODUCCIÓN	4
DATOS GLOBALES	7
GALERÍAS Y ARTISTAS REPRESENTADAS/OS	14
CONCLUSIONES	19

INTRODUCCIÓN

Este informe es el resultado de un análisis cuantitativo y cualitativo sobre la presencia de mujeres artistas en la Urvanity 2025 en Madrid. Se ha realizado entre los días 22 de enero y 28 de febrero de 2025, en el contexto de los informes que anualmente publica la asociación MAV Mujeres en la Artes Visuales con la intención de contrastar la visibilidad de las artistas en un momento de máxima actividad en el mercado español del arte.

Incluimos el análisis de Urvanity por tercer año consecutivo entre los informes realizados por MAV, dado que esta feria no había sido evaluada antes de 2023 pero que, en poco tiempo, se ha consolidado como una de las citas más relevantes del panorama artístico madrileño en el ámbito de las nuevas tendencias. De esta forma, incorporaremos una revisión de los datos aportados en estas tres ediciones y la evolución que los datos ofrecen.

Desde su fundación en 2016, Urvanity ha destacado por su apuesta decidida en la reivindicación de lenguajes expresivos ligados a la ciudad y la cultura urbana, como el post-graffiti y el nuevo pop surrealista. Esta orientación ha favorecido la participación de galerías y artistas jóvenes, al tiempo que ha atraído a un público y un coleccionismo diferenciados de los circuitos más tradicionales del mercado del arte.

Dado que el arte urbano ha sido históricamente un territorio dominado por la presencia masculina, en el que hasta hace pocos años las artistas eran minoría, el análisis de la representación femenina en Urvanity resulta fundamental para comprender la evolución del sector en términos de equidad. En

las ediciones de 2023 y 2024, los resultados evidenciaron una notable mayoría de hombres tanto entre los artistas representados como en la dirección de las galerías participantes. Además, se constató la ausencia de estrategias concretas orientadas a promover la paridad en la selección de los expositores y las obras presentadas.

El análisis de la edición de 2025 permite no solo ampliar esta observación inicial, sino también establecer una comparación que ayude a identificar tendencias en la evolución de la feria en términos de igualdad de género. Evaluar si se ha mantenido la disparidad detectada en las anteriores ediciones analizadas o si, por el contrario, se han implementado cambios que favorezcan una mayor presencia de mujeres en la feria resulta clave para comprender hasta qué punto la juventud de las galerías y los artistas representados incide en una mayor equidad. Asimismo, se analizará si la participación de mujeres en la dirección de las galerías se traduce en una programación artística más paritaria. En este sentido, el seguimiento de la feria Urvanity en los próximos años permitirá valorar su compromiso con la paridad y su impacto en el contexto del arte contemporáneo.

El análisis realizado para nuestro informe se ha llevado a cabo a partir de dos fuentes de datos:

- Datos aportados por la propia feria en su página web sobre:
 - Galerías participantes y su ciudad y país de ubicación
 - Artistas representados/as por cada galería
- Datos no aportados por la feria, que se han recopilado desde las webs de cada galería participante y desde otros recursos online:
 - Edad, género y nacionalidad de cada artista representado/a

- Año de fundación de cada galería o tiempo de actividad
- Género de los/las galeristas

En esta ocasión se ha seguido la misma metodología utilizada en los informes de 2023 y 2024 a fin de comparar los datos aportados entonces con los de este año. De nuevo se ha tenido en cuenta además la procedencia y trayectoria de las galerías, así como si la gestión la llevan a cabo hombres o mujeres, al igual que en el resto de ferias analizadas, con cuyos resultados se elabora la comparativa correspondiente.

Todos los gráficos y tablas aportados en este informe han sido realizados por el equipo de investigación a partir de los datos obtenidos.

DATOS GLOBALES

La novena edición de la feria Urvanity ha contado con la presencia de 44 proyectos, 6 más que en 2024 y 10 más que en 2023, entre galerías e iniciativas artísticas autogestionadas, de las que la mitad son españolas y la otra mitad son extranjeras. La presencia extranjera, que fue mayoritaria en 2023 y que en 2024 cedió ante una mayor presencia de proyectos nacionales, se iguala a la nacional en la edición de 2025.

Un año más, apreciamos en Urvanity, como puede verse en la tabla 2, la juventud de las galerías presentes y la de las y los artistas que éstas representan, que aparece reflejado en la figura 4. La tónica que ha seguido la feria desde su inicio de apostar por valores emergentes se mantiene en esta edición, en la que más de la mitad tienen edades por debajo de los 40 años, destacando claramente frente a otras ferias.

En esta ocasión, la presencia de mujeres artistas asciende al 33,3%, con una presencia de hombres del 64,9% y artistas de género no binario del 1,2%, y con la presencia de sólo un colectivo mixto, el colectivo uruguayo Maite y Manuel, representados en la feria por la galería española MXM. Vemos así que, si bien la presencia masculina fue mayoritaria en las ediciones anteriores, sobre todo en 2024, este año la tendencia a la paridad aumenta ligeramente.

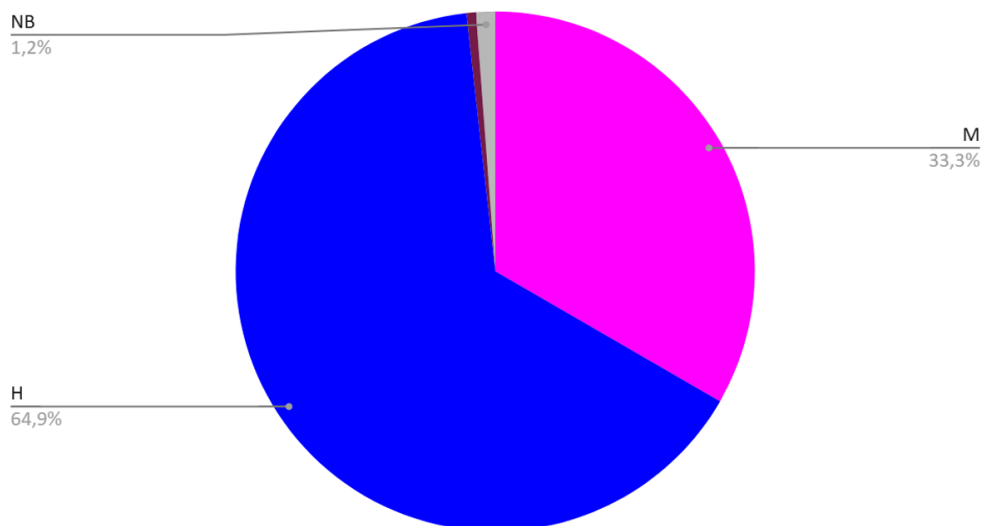


Fig. 1. Porcentaje global de mujeres y hombres artistas representados en Urvanity

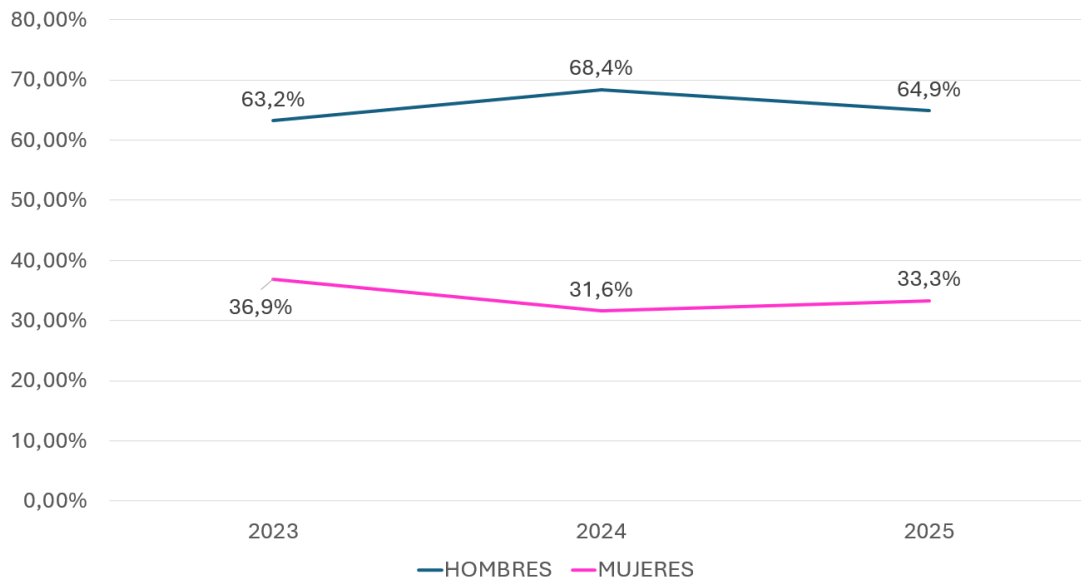


Fig. 2. Evolución en el porcentaje de representación de mujeres y hombres artistas

La presencia de mujeres artistas españolas se sitúa en esta ocasión en el 12,6%, y la de mujeres extranjeras en el 21%, en una proporción similar a la observada en años anteriores. Los hombres españoles, en 2025, han supuesto el 28,1% y los extranjeros el 37,1%, siendo el 0,6% de artistas de género no binario de nacionalidad española.

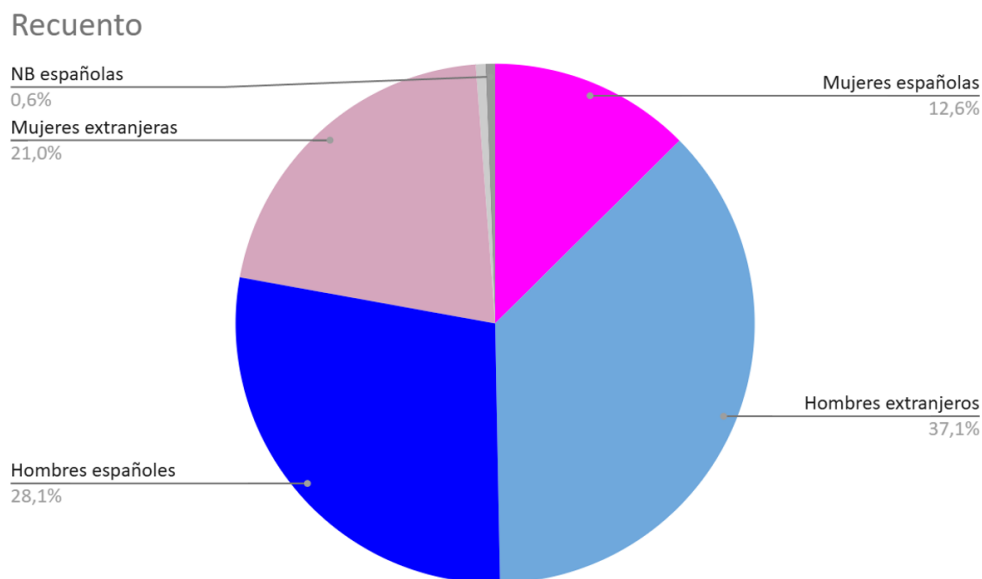


Fig. 3. Proporción de hombres y mujeres españoles y extranjeros

Una característica de esta feria desde sus orígenes ha sido la clara apuesta por los y las artistas jóvenes, lo que se evidencia al analizar sus edades según grupos de edad. El grupo más numerosos es el de artistas de edades comprendidas entre 20 y 40 años, superando la mitad, seguido por el 43,4% de artistas entre 41 y 60 años, lo que se considera artistas de media carrera, y sólo un 1,9% de artistas por encima de los 61 años.

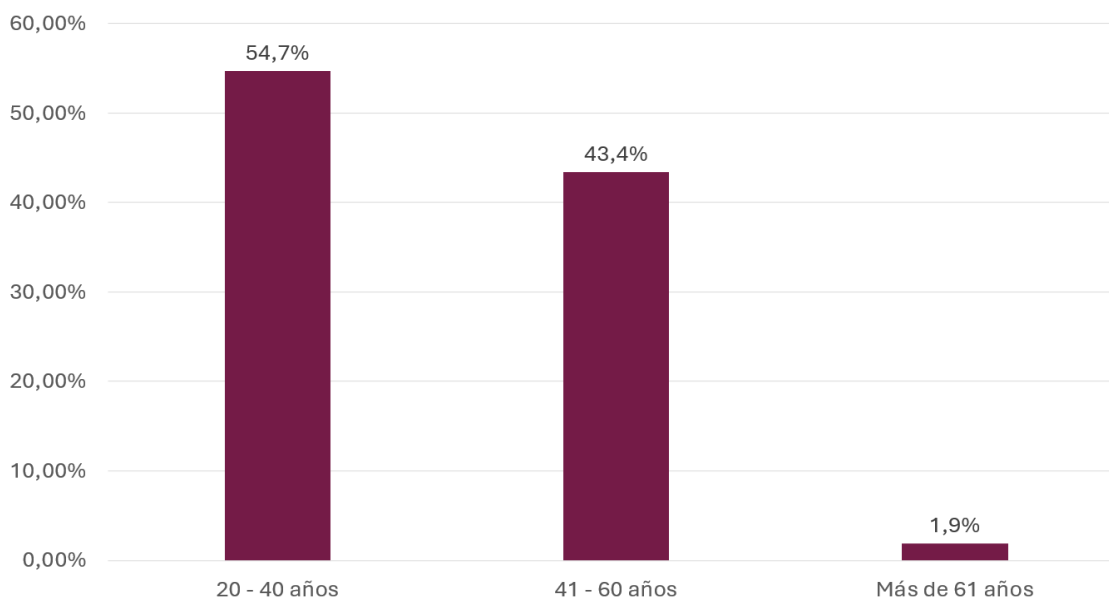


Fig. 4. Edad de los y las artistas presentes en la feria

Respecto a la dirección de las galerías, aumenta de manera significativa la gestión mixta respecto a ediciones anteriores, con un 22,7%, y se mantiene la gestión masculina, con un 43,2% que se reduce frente al 51,1% que presentaba el informe de 2024. La presencia de galerías gestionadas por mujeres, por tanto, se reduce al 34,1 en la presente edición de la feria.

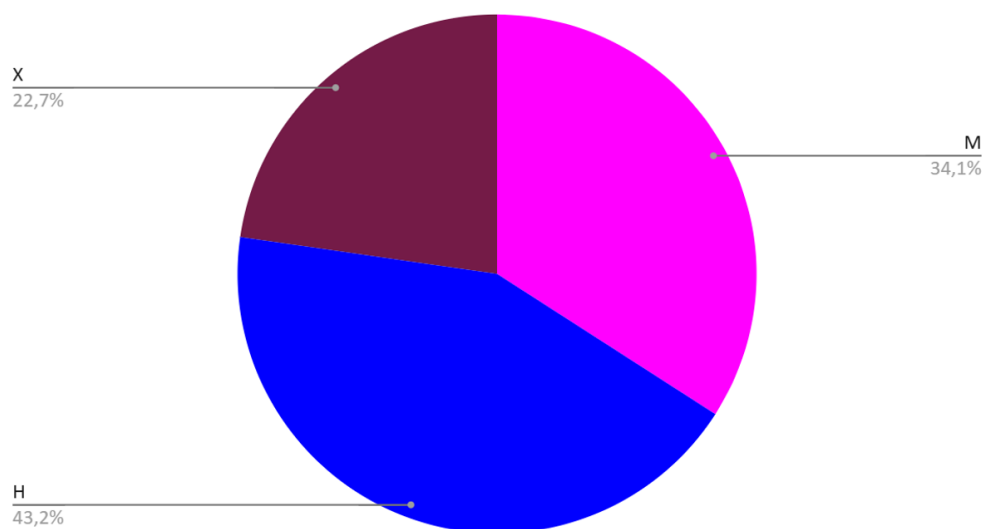


Fig. 5. Proporción de género en la dirección de las galerías

Analizando los datos de género en la dirección de las galerías según su procedencia vemos que en ambos casos la gestión llevada a cabo por hombres es una clara mayoría, el 45,5% en el caso de las galerías españolas y el 40,9% en las extranjeras. El aumento de las galerías que presentan gestión mixta favorece, de nuevo, el descenso en las galerías gestionadas únicamente por mujeres.

TABLA 1			
DIRECCIÓN DE LA GALERÍA	GALERÍAS ESPAÑOLAS	GALERÍAS EXTRANJERAS	TOTAL
Hombres	45,5 %	40,9 %	43,2 %
Mujeres	36,4 %	31,8 %	34,1 %
Dirección mixta	18,2 %	27,3%	22,7 %

Tabla 1. Proporción de género en la dirección de las galerías. Comparativa entre galerías españolas y extranjeras

El género de los artistas en función del género en la dirección de las galerías muestra, como en años anteriores, que las galeristas mujeres tienden a representar a artistas mujeres, con un 60% frente al 33,3% de artistas hombres y el 6,7% de artistas de género no binario. La presencia de artistas hombres es, sin embargo, ampliamente mayoritaria en las galerías gestionadas por hombres y en las que presentan gestión mixta.

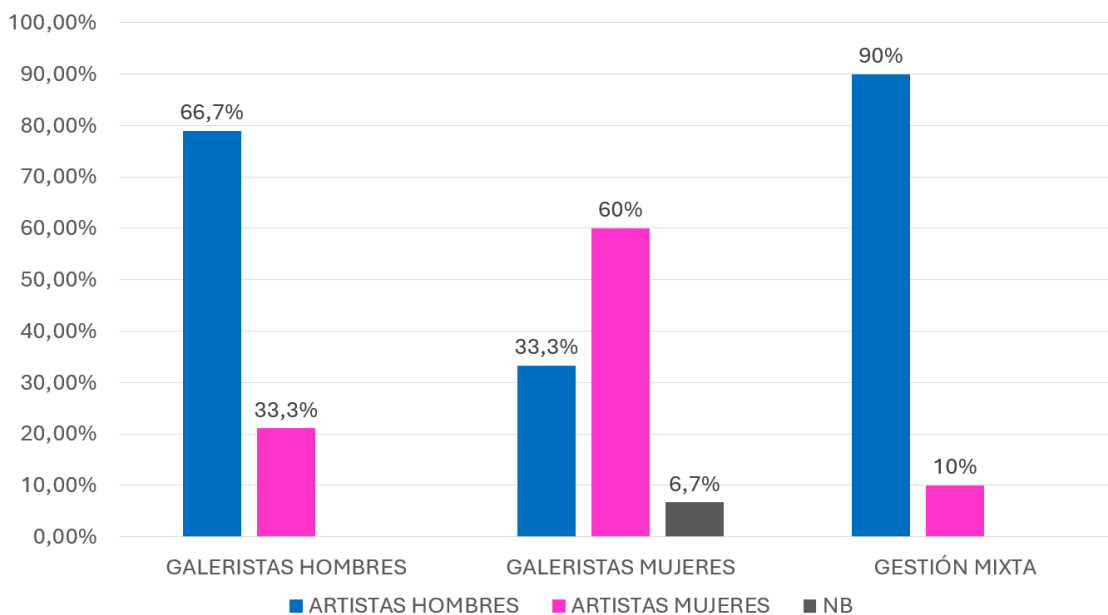


Fig. 6. Género de artistas representadas/os según género en la gestión de las galerías

Finalmente, analizando el género de los artistas según la procedencia de las galerías presentes en Urvanity 2025 vemos de nuevo que se mantiene la brecha de género, aunque con particularidades. Las galerías españolas muestran, al igual que en el informe de 2024, un 25% de artistas mujeres, pero al incorporar un 4,5% de artistas de género no binario, se reduce el porcentaje de artistas hombres al 63,6%. En cuanto a las galerías extranjeras, por el contrario, aumenta la presencia de artistas mujeres que se sitúa en el 31,8%, frente al 21% que se presentaba en el informe de 2024.

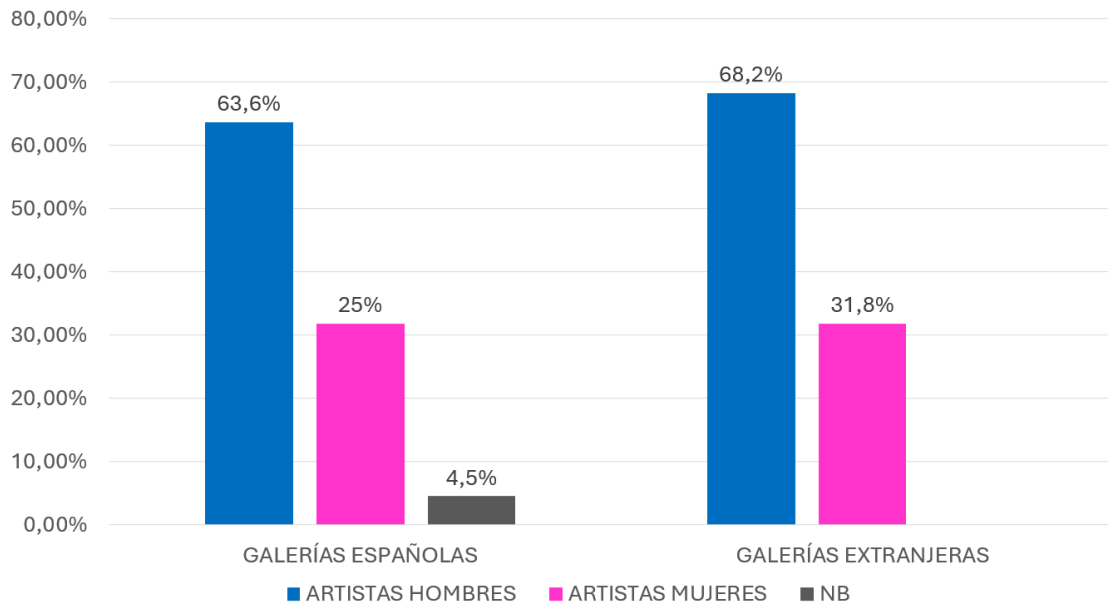


Fig. 7. Género de artistas representadas/os según procedencia de las galerías

GALERÍAS Y ARTISTAS REPRESENTADAS/OS

TABLA 2				
GALERÍA	DIRECTOR/A	PAÍS	AÑO FUNDACIÓN	ARTISTA
Arma Gallery	Arena Martínez	España	2018	Jiri Hauschka
				Luis Olaso
				Natalia Romanciuc
				Papartus
Al-Tiba9 Gallery	Mohamed Benhadj	España	2013	Barry Wolfryd
				Dimitris Ntokos
				Marius Seidlitz
				Santiago Paredes
Antonio Colombo Arte Contemporanea	Antonio Colombo	Italia	1998	108 (Guido Bisagni)
				Irina Maksymova
				Ryan Heshka
				Silvia Paci
Arniches 26	Ricardo Pernas	España	2020	Rafael Trapiello
	Marcos Rioja			
Cerquone Gallery	Walter Cerquone	España	2016	Ana Pavón Porras
				Atelier Caracas (Julio Kowalenko y Rodrigo Armas)
				Juan Diaz Faes
				Nano Abia
				Paul Amundarain
				Sixe Paredes
Delimbo	Laura Calvarro	España	2016	Laura López
	Seleka Muñoz			Louis Lambert
				Michael Swaney
				Mr Kern
				Nacho Eterno
ENLACE	Roberto Ascóniga	Perú	2006	Óscar Florit
				Seleka Muñoz
Enari Gallery	Paul van Gemen	Países Bajos	2022	Douglas Cantor
	Christina Voulgari			Ioanna Limniou
				Lindsay Merrill
				Tom Solty
Espacio Derivado	Sonsoles Martínez	España	2023	Beta Balán
				Matteo Pacella

INFORME URVANITY 2025

				Paula Santomé
Espacio Líquido + La Gran	Nuria Fernández	España	2000/2015	Luis Pérez Calvo
	Pedro Gallego			Andrew Leventis
				Pau Aguiló
				Cristina Ramírez
				Rosalía Banet
GALERIE LJ	Adeline Jeudy	Francia	2007	Agathe Brahami Ferron
	Claude Lemarié			Heidi Ukkonen
				Mu Pan
				Julien Primard
GALLERY AFTERNOON	Ami Kim	Corea	2021	BeomJu Ko
Gabinete de dibujos	Consuelo Vento Martí	España	2020	Antonio Ballesteros
	Luis Urdampilleta			ESCIF
				Lara Ruíz
Galería Trinta	Asunta Rodríguez	España	1985	Daniel Verbis
				Emilio González Sainz
				Francisco Mendes Moreir
				José Lourenço
				Lucrecia Pittaro
Galerie Heike Strelow	Heike Strelow	Alemania	2007	Dana Sherwood
				Fausto Amundarain
				Hendrik Zimmer
				Sam Jackson
				Starsky Brines
Galerie Masurel	Jérémie Masurel	Francia	2014	Flora Castiglia
	Félix Baezner			Jean Jullien
				Mon Colonel & Spit
Gallery Red	Drew Aaron	España	2018	Iván Montaña
Ginsberg + Tzu	Claudia Pareja	Perú	2016	María Yzaga
				Silvana Pestana
Gärna Gallery	Laura Gärna	España	2019	André Wendland
	Enrique García			Antón Álvarez
				Brenda Cabrera
				Cesc Abad
				Florent Stoskopf
				Joël Bigaignon
				Melissa Ríos
				Natalia Ocerín
				Roman Manikhin
				Ryan McCann
				Saxon Quinn

INFORME URVANITY 2025

				Soojin Choi
				Zoilo Blanca
				Natalia Ocerín
Galeria Herrero de Tejada	Amalio Gaitero del Bao	España	2016	Carlos Pesudo
				Gema Quiles
				Jan Vallverdú
				Miguel Ángel Erba
				Natalia López de la Oliva
				Sergio Gómez / Srger
ILGAZ YILDIZ	Ilgaz Yildiz	España	2024	Ecem Dilan Köse
				Gamze Yalçın
				İlhak Altıparmak
				Roberto Rivadeneira
				Yonca Karakaş
ISABEL CROXATTO GALLERY	Isabel Croxatto	Chile	2012	Carolina Muñoz
				Fabián Barraza (Rolankay)
				Mara Faúndez
				Vicente Prieto Gaggero
				Carolina Muñoz
Klaus Steinmetz	Klaus Steinmetz	Costa Rica	2000	José Luis Carranza
La Bibi Gallery	Marc Bibiloni	España	2021	An Wei
	Miquel Campins			Grip Face
				Bel Fullana
				Miquel Ponce
Lariot Collective	Carla Lariot	Reino Unido	2021	Borja Colom
	Luca Sandigliano			Ernesto Crespo García
				Golnaz Payani
				Mario Antón
				Santiago Talavera
Llamazares	Gema Llamazares	España	2005	Fernando Barrios Benavides
	Diana Llamazares			Alba Matilla
				Hugo Alonso
				Juan Francisco Casas
				Menchu Lamas
MXM	Manuela Medina de Mata	España	2017	Adèle Aproh
	Pablo Méndez Nicolas			Agustín Estesó
				Amalia Angulo
				Billy Gibney

INFORME URVANITY 2025

				Maite Garcia Argul y Manuel Puig
				Raquel Jiménez Molina
Marchante Arte Contemporáneo	Colectivo	México	2021	Gibrán Turón
				Mónica Figueroa
				Noemi Iglesias
				Román de Castro
				Gibrán Turón
NAAN Gallery by HARABEL Contemporary Art Center	Ajola Xoxa	Albania	2021	Driton Selmani
	Driant Zeneli			Idlir Koka
				Valdrin Thaqi
NN Galería	María Peñaloza	Argentina	2016	Amanda Tejo Viviani
				Eva Moro Cafiero
				Porkería Mala
PEP LLABRES ART CONTEMPORANI	Pep Llabrés	España	2015	Alejandro Botubol
				David Magán
Renace Contemporary Art	Patricia Galgani	España	2018	Back
				Fernando Tinoco Domínguez
SGR Galería	Steven Guberek	Colombia	2014	Nicolás Bonilla Maldonado
SHANKAY	Maria GarGo	Portugal	2024	Adrián Castañeda
				Eduardo Enrique
				Uji Handoko Eko Saputro
STAIN projects	Enrique Suasi	España	2022	Adela Angulo Portugal
				Alejandro Javaloyas
				Alex Gambín
				Paula Blanco
TING TING ART SPACE	Charles Ting	Taiwán	2021	Amit Kanfi
				Shih Xiao-mo
				Cai Yixiu
TUESDAY TO FRIDAY	Vicente Torres	España	2020	Liam Fallon
				Lola Zoido
				Philip Gerald
Tönnheim Gallery	Mattias Tönnheim	España	2018	Fausto Amundarain
				José Luis Puche
				Martin Lukáč
				Paula Valdeón Lemus
				Sofia Bjurström
				Viktor Rosdahl
Víctor Lope Arte Contemporáneo	Víctor Lope	España	2009	Beate Höing

INFORME URVANITY 2025

				Clara Adolphs
				Ethel Coppieters
				Franco Fasoli
				Juan de la Rica
Valerie's Factory	Jimena Nahuel Lusi	Argentina	2024	Elías Leiro
	Xul Jan			Julian Brangold
	Sandro Guevara			Julieta Proto Boca
				Nana Schlez
				Vladimir Maruts Ballet
Verduyn Gallery	Stefanie Verduyn	Bélgica	2021	Andrea Marco Corvino
				Joke Hansen
				Maria Abaddon
				Pablo Merchante
Wizard Gallery	Federico Luger	Reino Unido/Italia		Agnese Guido
	Riccardo Gay-Luger			Carlos Álvarez Las Heras
				Erica Li Wu
				Fausto Gilberti
				Federico Luger
				Gian-Martino Cecere
				Marko Lađušić
Whitestone Gallery	Koei Shiraishi	Hong-Kong	1967	Kohei Kyomori
				Masayuki Tsubota
				Rebecca Bernau
				Sachiko Kamiki
Yusto/Giner	Sara Martín Blanco	España	2012	Fran Baena
				Horacio Quiróz
				Julio Anaya Cabanding
				Laura Lagraña (aka Culitomatón)
				Magda Kirk
				Miguel Scheroff
				Remus Grecu
				Suanjaya Kentuc
				Sunwoo Kim

CONCLUSIONES

El análisis de la presencia de mujeres artistas en Urvanity durante las tres últimas ediciones muestra una suave tendencia a la paridad, en una feria que no se caracteriza por desarrollar políticas conducentes al equilibrio entre géneros. La brecha significativa que se apreció en los datos aportados por el informe de 2024 se corrige en la presente edición, si bien sigue sin acercarse a la paridad. La incorporación de un mayor número de galerías gestionadas por colectivos mixtos no corrige la desigualdad, ya que tanto en la gestión masculina como en la mixta sigue primando la presencia de artistas hombres, mientras que las galerías gestionadas por mujeres muestran, reafirmando la tendencia detectada en los últimos informes, una representación mucho mayor de artistas mujeres.

Urvanity se asocia desde sus inicios a galerías jóvenes que representan en su mayoría a artistas jóvenes. Sin embargo, a diferencia de otras ferias en las que las galerías de corta trayectoria suelen trabajar con un mayor porcentaje de mujeres, esta tendencia sigue sin apreciarse en Urvanity, aunque sí aumenta en esta edición la presencia de artistas mujeres.