

INFORME JUSTMAD 2025



COORDINACIÓN EDITORIAL:

Marta Pérez Ibáñez

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

Alicia Derksen Cazorla

Ana María Fernández García

María José Urigüen García

EDICIÓN:

MAV Mujeres en la Artes Visuales

Marzo 2025

INDICE

INTRODUCCIÓN	4
DATOS GLOBALES	6
GALERÍAS Y ARTISTAS REPRESENTADAS/OS	12
CONCLUSIONES	16

INTRODUCCIÓN

Este informe es el resultado de un análisis cuantitativo y cualitativo sobre la presencia de mujeres artistas en la feria JustMad 2025 en Madrid. Se ha realizado entre los días 22 de enero y 28 de febrero de 2025, en el contexto de los informes que anualmente publica la asociación MAV Mujeres en la Artes Visuales con la intención de contrastar la visibilidad de las artistas en un momento de máxima actividad en el mercado español del arte.

La feria JustMad se celebra en Madrid desde 2009, y entre los años 2018 y 2023 también ha tenido lugar en Lisboa, bajo el nombre de JustLX, y ha estado presente en los informes de MAV sobre la presencia de las artistas en las ferias madrileñas desde 2016. Los resultados que dichos informes arrojaron, especialmente entre 2018 y 2022, años en que la comisaria y activista feminista Semíramis González codirigió la feria, situaban a JustMad como una feria altamente comprometida con la conciencia de género y con la paridad y la visibilidad de las artistas y comisarias, llegando al 49% de mujeres artistas en 2020. Desde 2023, fecha en que se estrenó como director único el comisario Óscar García, esta tendencia empezó a descender, bajando al 41,1% en 2022 y 41,7% en 2023, y recuperándose con el 47,7% en 2024. En la pasada edición esto nos llevó a reflexionar sobre la fragilidad de la paridad en las ferias de arte, si bien vemos como, en esta edición, se retoma la tendencia al equilibrio que ha caracterizado a esta feria en la que predominan las galerías y proyectos expositivos jóvenes e independientes.

El análisis realizado para nuestro informe se ha llevado a cabo a partir de dos fuentes de datos:

- Datos aportados por la propia feria en su página web y en comunicados de prensa sobre:
 - Galerías participantes y su ciudad y país de ubicación
 - Artistas representados/as por cada galería
- Datos no aportados por la feria, que se han recopilado desde las webs de cada galería participante y desde otros recursos online:
 - Edad, género y nacionalidad de cada artista representado/a
 - Año de fundación de cada galería o tiempo de actividad
 - Género de los/las galeristas

Se ha realizado un primer estudio general de todos/as los/as artistas representados/as en la feria, y se ha estudiado la presencia de mujeres teniendo en cuenta la procedencia y trayectoria de las galerías, así como si la gestión la llevan a cabo hombres o mujeres. Se han comparado los datos de la presente edición de JustMad con los datos arrojados en informes anteriores de MAV de los años 2019, 2020, 2022, 2023 y 2024 con el fin de dilucidar cómo ha evolucionado la tendencia y qué perspectivas podemos aventurar.

Hemos de mencionar que en algunos casos hemos carecido de datos sobre los y las artistas presentes en la feria o sobre la dirección o año de fundación de las galerías y proyectos, datos que no se han encontrado ni en la web de la feria ni en las de las galerías o en sus perfiles en redes sociales.

DATOS GLOBALES

La decimosexta edición de JustMad ha contado con 39 galerías y proyectos expositivos, 28 nacionales y 11 extranjeros, superando la baja participación de 2024, que contó sólo con 19 expositores. Aparte del Programa General, en que han figurado 25 galerías, JustMad ha presentado 6 proyectos en el programa Just Solo y 8 en Just LATAM.

El porcentaje de mujeres en la presente edición de JustMad consigue volver a los niveles de paridad de años anteriores e incluso superarlos, llegando este año al 52,2%.

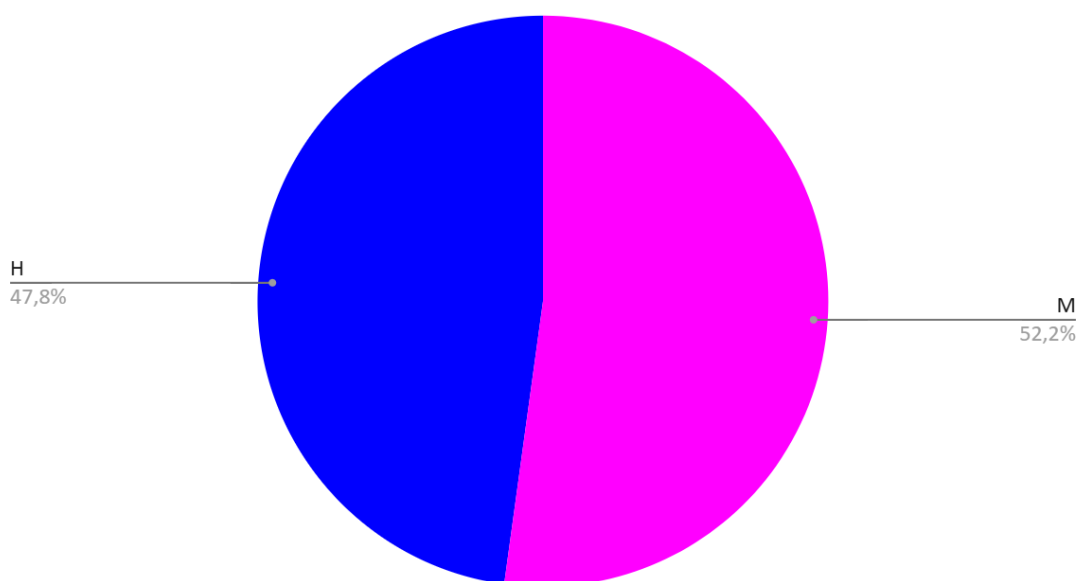


Fig. 1. Porcentaje global de mujeres y hombres artistas representados en JustMad

La evolución de la presencia de mujeres artistas, por primera vez, supera a la de los hombres, Lo que resulta significativo tras el descenso del porcentaje de mujeres que vimos en 2022.

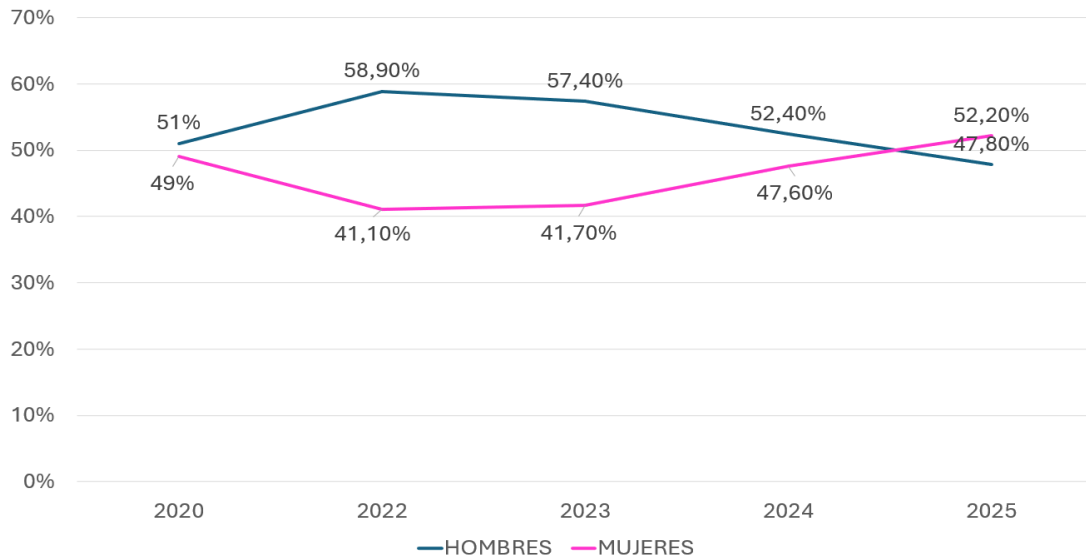


Fig. 2. Evolución en el porcentaje de representación de mujeres y hombres artistas

Los datos sobre la procedencia de los y las artistas indican, como en años anteriores que la mayoría son de nuestro país, un 60,9% de artistas nacionales. Las artistas españolas escalan hasta el 37,7% en esta edición, superando al 28,1% de JustMad 2024.

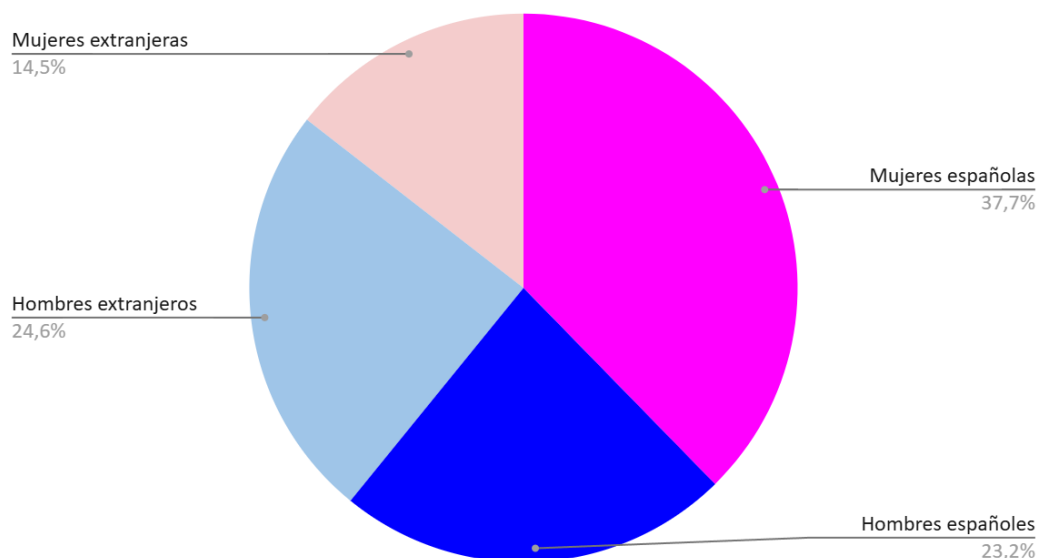


Fig. 3. Proporción de hombres y mujeres españoles y extranjeros

La edad de los y las artistas representados en JustMad marca una preferencia clara por artistas de media carrera, de edades comprendidas entre 40 y 60 años, con un grupo de artistas jóvenes del 26,1% y otro de artistas de larga trayectoria que llega al 17,4%. Se aleja así JustMad de otras ferias más tendentes a representar artistas emergentes y nuevos valores.

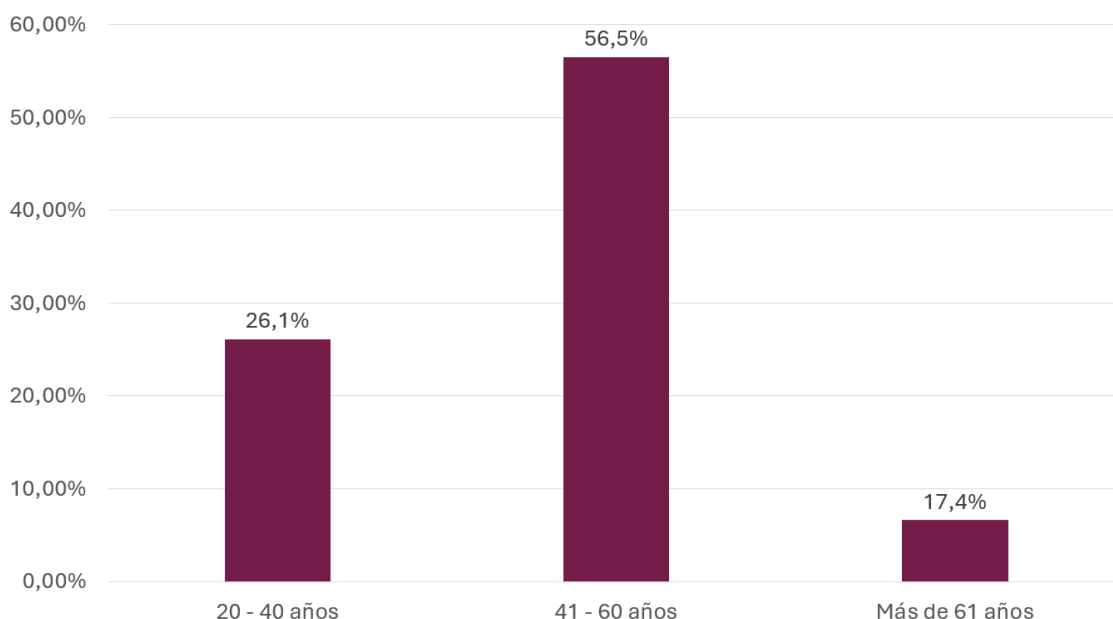


Fig. 4. Edad de los y las artistas presentes en la feria

En la dirección de las galerías y proyectos expositivos también aumenta notablemente la gestión de mujeres, subiendo al 68,2%. En la edición anterior, el reparto en la gestión de hombres y mujeres se igualó al 40%, con un 20% de gestión mixta, mientras que este año la presencia de galeristas mujeres es ampliamente mayoritaria.

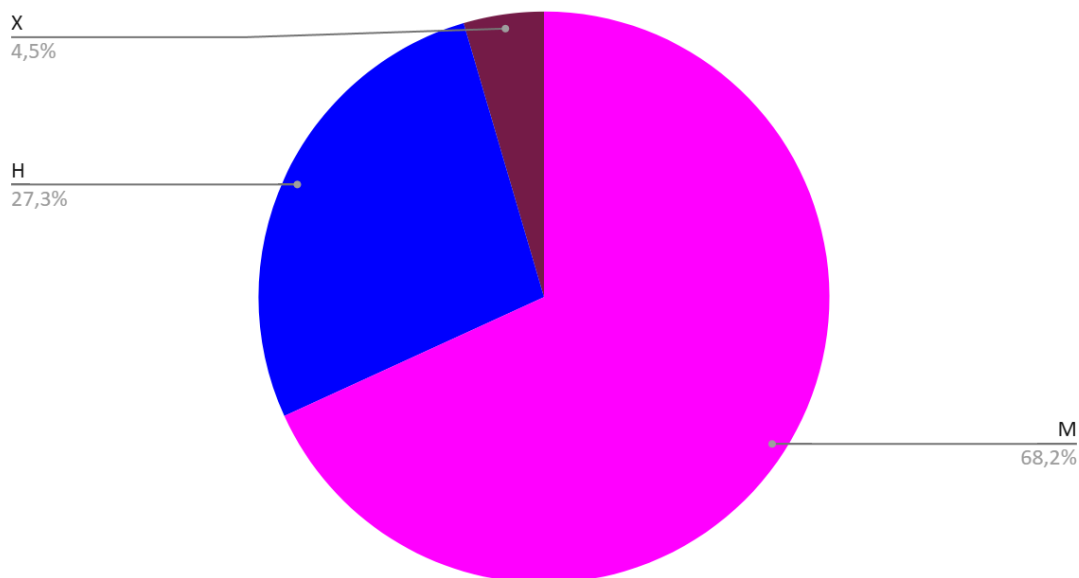


Fig. 5. Proporción de género en la dirección de las galerías

La comparativa de los últimos informes en cuanto al género en la gestión de expositores denota cómo ha ido cambiando en las ediciones anteriores.

TABLA 1				
DIRECCIÓN DE LA GALERÍA	2022	2023	2024	2025
Hombres	36,8 %	30 %	40%	27,3%
Mujeres	36,8 %	46,7 %	40%	68,2%
Dirección mixta	26,3 %	23,2 %	20%	4,5%

Tabla 1. Proporción de género en la dirección de las galerías.
Comparativa 2020-2024

Los datos de género en la gestión de proyectos en función de su procedencia muestran que en las galerías españolas la mayoría de directoras es también superior que en las galerías extranjeras, y que los proyectos con gestión mixta son todos de origen español.

TABLA 2			
DIRECCIÓN DE LA GALERÍA	GALERÍAS ESPAÑOLAS	GALERÍAS EXTRANJERAS	TOTAL
Hombres	11,1 %	36,4 %	27,3 %
Mujeres	70,4 %	63,6 %	68,2 %
Dirección mixta	18,6 %	-	4,5 %

Tabla 2. Proporción de género en la dirección de las galerías.
Comparativa entre galerías españolas y extranjeras

Sin embargo, analizando el género de los y las artistas en función del tipo de gestión, los datos difieren bastante de la tónica apreciada en ediciones anteriores. En esta ocasión, las galerías dirigidas por mujeres representan una ligera mayoría de artistas hombres, mientras que en 2024 la representación de artistas era paritaria. En el caso de las galerías con gestión masculina la presencia de mujeres artistas es más llamativa, llegando a representar el 70% de artistas en estas galerías. Los proyectos con gestión mixta equilibran el género de sus artistas representados.

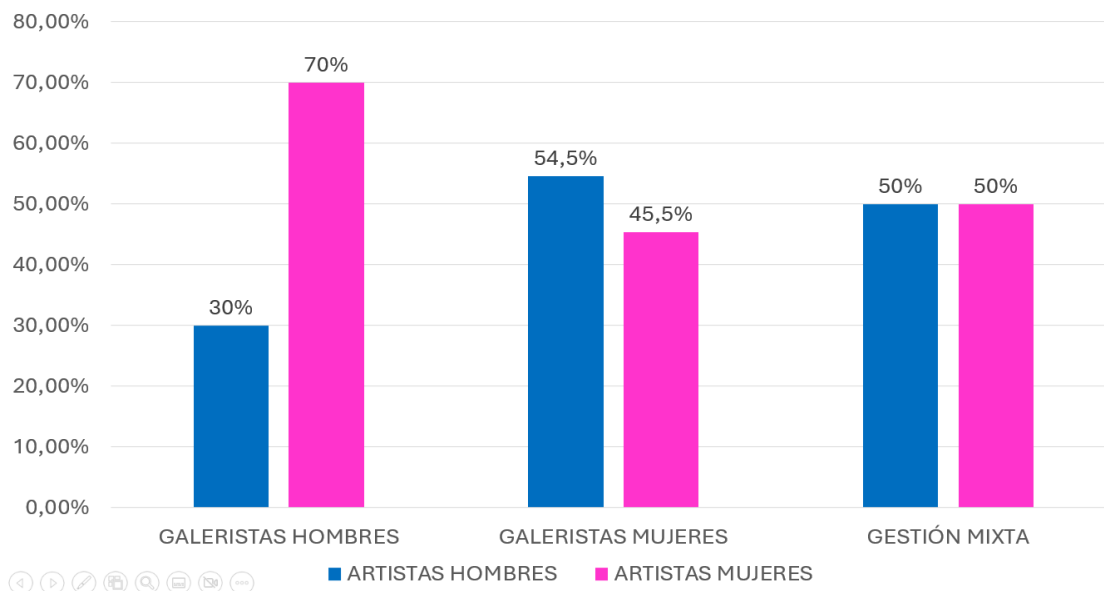


Fig. 6. Género de artistas representadas/os según género en la gestión de las galerías

Finalizamos este análisis comparando el género según la procedencia de las galerías, apreciando que en los expositores españoles el porcentaje de artistas mujeres es ligeramente superior a los hombres, con un 55,6%, mientras que las galerías extranjeras representan total paridad.

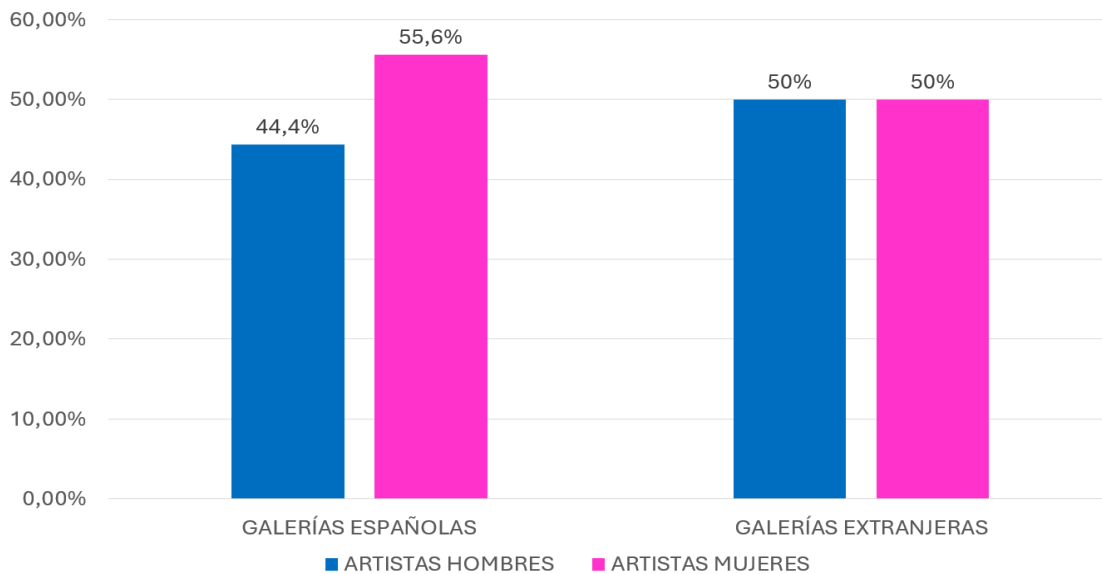


Fig. 7. Género de artistas representadas/os según procedencia de las galerías

Por último, podemos destacar que la proporción de artistas hombres y mujeres en los diferentes programas de JustMad 2025 ha sido muy variada, con un 47% de artistas mujeres en el Programa General y un 85,7% en Just Solo, llegando casi al equilibrio entre ambos géneros en el programa Just LATAM, en el que se ubican los colectivos mixtos presentes en la feria.

GALERÍAS Y ARTISTAS REPRESENTADAS/OS

TABLA 3				
GALERÍA	DIRECTOR/A	PAÍS	AÑO FUNDACIÓN	ARTISTA
(M)ARTE	Vicky Herreros	España	2005	Vicky Herreros
				Paula Cort
				Sylvia Girón
				Patricia Pérez Villamil
				Ana Reynolds
				Óscar Manzaneque
25 & art	Consuelo Chacón	España	2003	Cova Osset
				Juan Manuel Lopez-Reina
				Marta Lastra
				Susana Jiménez
				Mariana Álvarez
				Mónica Osuna
Arias Rego Contemporary	Sofía Arias Rego	España	2022	Connor Coulston
				Ana Sting
				Amina
				Mandy Shadows
Arteuparte Gallery	Paul Lataburu Mendizabal	España	2009	Udane Juaristi
				Aneoa
				Paul Lataburu
				Iker Ayestaran
Bonilla Gallery	Rafael Bonilla	España	2025	Virginia Bersabé
				Nieves González Rodríguez
				Jaume Cremades
Boom! Art Community	Kiki Pertiñez Heidenreich	España	2021	Enrique Pezo Gómez
Canal Gallery	Paula Rosell	España	2021	Lucía Astuy
	Balú			
Castra Leuca Arte Contemporânea	César Correia	Portugal	2014	Yola Vale
				Sandra Birman
				Jarek Mankiewicz
DOM Art Residence	Irina Cheremisova	España	2024	Santiago Colombo Migliorero

INFORME JUSTMAD 2025

				Karla Paredes
				Ting-Tong Chang
El Silo Eléctrico	Esperanza de los Reyes Aguilar	España	2022	Salva di Marte (Salvador F. Garrido Mateos)
Espacio La Esfera	Mila Ortuño López	España	2022	Xavi García
				Mila Ortuño
				Marisa M.G.V.
				Pau Pellin
				Lola Remesal
Fema Gallery	Pedro Nazar	Portugal	2024	Joana Tubal
Frater Meus Contemporary	Liudmyla Tenetiukh	Colombia	2022	Guto Ajayu
G. Gallery	Lena Gluk	España	2024	Alessandra BB
				Camil Giralt
				Mutto Matto
Galería Azur	Lucas Kokogian	España	2009	Delfina Collazo
				Susana Saman
Galería de Arte a Ciegas	Silvana Retamal Garrido	España	2017	Cristina Ortega
				María Ortega
Galería Modus Opernadi	Alberto Sánchez	España	2012	Maria Cobas
				Jorge Gil
				Marcos Covelo
				Rafael Jiménez
Galeria Natia Amini	Natia Amini	España	2022	Bozorgmehr Hosseinpour
				Sebastian Boesmi
				Andrés Merida
Galería Soraya Cartategui	Bárbara Cartategui	España	1990	Fernando Daza
				Chamnan Chongpaiboon
				Rubén Abstract
				Eric Deguingand
				Gabrielle Raffel
				Josecho López Llorens
Galería Sur	Franquilandia Gonçalves	España	2024	Luciano Feijão
				Sandro Novaes
				Liliana Sanches
Gallery Kent	Aziza Laraki	Marruecos	2018	Omar Mahfoudi
				Iván Montero
				Salah Taibi
				Hicham Matini

INFORME JUSTMAD 2025

HopefullyArt	Esperanza Belda	España	2024	Sandra Modrego
				Xiguan Lei
				Jungming Son
IB Galería Isabel Bilbao	Isabel Bilbao	España	1989	Helga Grollo
Impulso Gallery	Alejandro Chávez	México	2021	Tranquilo
				Diego Afro
				Humberto Ramirez
				Omar Jerez & Julia Martinez
JAT arts	José Antonio Torres	Perú	--	Jose Antonio Torres
				Alfredo Rolando
JUCA CLARET	Juca López	España	2016	Natasha Granata
	Estefanía Chaparro			Sofía Cristina Jiménez
				Héctor Romero
JULIA BAITALÁ Arte Contemporáneo	Julia Baitalá	Argentina	2007	Aku Menditeguy
				Miguel Angel Lorenzo
				Rosario Mainoli
				Gloria Matarazzo
La Galeria by LASTCRIT + creatiBÉty + Sra. Gallery	--	España	2025	Mireia Ruíz
				Majka Tkáčiková
				LEIM
La Panartería	Blanca León	España	2021	Miguel B.
	María Heredia			Clara S. Prous
				Inopia
La Zona Gallery & Zona Incontrolable	Nacho Alcázar	España	2022	Melchor Balsera
	Natalia de Pedroso			Encarnación Vivanco
				Patxi Navarro
Loo & Lou Gallery	Bruno Blossé	Francia		Tana Borissova
Materna y Herencia	Blanca Nieto	España	2011	Carlota Pereiro
	Fernando Herencia			Blannim
				Toni Porto
				Alejandro Jaque
				Carlos Greus
Nivel2 Gallery	Lola Barcia	España	2020	Lola Barcia Albacar (Fotolateras)
	Marinela Forcadell			Marinela Forcadell Brea(Fotolateras)
Olga Julián Proyects	Olga Julián	España	2021	José Moñú
	Sergio Cabeza			Eduardo Lozano

INFORME JUSTMAD 2025

				Fernando Martín Godoy
Skiascope + Valk Gallery	María Lightowler	España	2022	Carla Piacenza
				Patricia Viel
				Mono Giraud
Talent Gallery	Jennifer Liu	China	--	EMULIGA
				Pu Jiong
Untitled Gallery	Óscar Gracia Garcia	Reino Unido	2024	Angel Toren
				Pablo Ozo
Zona Incontrolable	Natalia de Pedroso	España	2021	Alejandro Frieri
				Oscar Leonor
				Olga Cuenca

CONCLUSIONES

La tendencia que ha mostrado la feria JustMad en sus últimas ediciones ha pasado por fases muy distintas, desde la casi paridad antes de 2022, una inflexión negativa importante ese año y una evolución hacia la mayor representación de artistas mujeres en los años siguientes, para llegar en la edición de 2025 a superar a los artistas hombres presentes en la feria. Aunque los datos de la mayor presencia de artistas mujeres en las galerías con dirección femenina no se ajusta a la tendencia de ediciones pasadas y a la que muestran otras ferias, vemos que las proporciones son similares a las apreciadas en años anteriores, y que la presencia de las artistas españolas se mantiene con fuerza.