

INFORME HYBRID

2025



COORDINACIÓN EDITORIAL:

Marta Pérez Ibáñez

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

Alicia Derksen Cazorla

Ana María Fernández García

María José Urigüen García

EDICIÓN:

MAV Mujeres en la Artes Visuales

Marzo 2025

INDICE

INTRODUCCIÓN	4
DATOS GLOBALES	6
GALERÍAS Y ARTISTAS REPRESENTADAS/OS	12
CONCLUSIONES	16

INTRODUCCIÓN

Este informe es el resultado de un análisis cuantitativo y cualitativo sobre la presencia de mujeres artistas en la feria Hybrid 2025 en Madrid. Se ha realizado entre los días 22 de enero y 28 de febrero de 2025, en el contexto de los informes que anualmente publica la asociación MAV Mujeres en la Artes Visuales con la intención de contrastar la visibilidad de las artistas en un momento de máxima actividad en el mercado español del arte.

Hybrid se ha consolidado desde sus orígenes en 2006 como un espacio clave para la visibilización de nuevos modelos de gestión y exhibición en el arte contemporáneo, poniendo el foco en galerías jóvenes, proyectos autogestionados y formatos alternativos. Antes de su lanzamiento como feria, ya promovía el acceso a estos espacios mediante jornadas de puertas abiertas en distintas áreas de Madrid. Con un equipo organizador íntegramente compuesto por mujeres, sus directoras han hecho de la paridad un principio esencial, convirtiendo Hybrid en una plataforma que no solo impulsa a artistas emergentes, sino que también fomenta el diálogo sobre las problemáticas estructurales del sector, como la desigualdad de género.

Los informes que MAV ha llevado a cabo en los últimos años permiten evaluar el impacto real de estos espacios en la representación de mujeres artistas y poner de relieve la particularidad de Hybrid en este sentido: al dar protagonismo a galerías jóvenes y proyectos independientes, la feria ha mostrado una tendencia constante hacia la paridad. Los datos aportados por la edición de este año permitirán analizar cómo influye este tipo de proyectos en la representación de artistas

mujeres y en la gestión de los mismos, y contextualizar las tendencias que muestra la feria en el contexto del resto de ferias incluidas en los informes de MAV.

El análisis realizado para nuestro informe se ha llevado a cabo a partir de dos fuentes de datos:

- Datos aportados por la propia feria en su página web sobre:
 - Galerías participantes y su ciudad y país de ubicación
 - Artistas representados/as por cada galería
- Datos no aportados por la feria, que se han recopilado desde las webs de cada galería participante y desde otros recursos online:
 - Edad, género y nacionalidad de cada artista representado/a
 - Año de fundación de cada galería o tiempo de actividad
 - Género de los/las galeristas

Se ha realizado un primer estudio general de todos/as los/as artistas representados/as en la feria, analizando la presencia de mujeres según la procedencia y trayectoria de las galerías, y según el género de sus directores. Se han comparado los datos de la presente edición de Hybrid con los datos arrojados en informes anteriores de MAV de los años 2019, 2020, 2022, 2023 y 2024 a fin de analizar cómo ha evolucionado la tendencia y qué perspectivas podemos aventurar. Además, se han tenido en cuenta otros estudios tanto del contexto español como internacional que nos han permitido comprender, comparar y profundizar en nuestro análisis de la situación, para ofrecer en estas páginas un retrato veraz y riguroso del panorama de las artistas en nuestro mercado del arte.

DATOS GLOBALES

En su novena edición, Hybrid ha incluido este año 43 proyectos, ocho más que en 2024, procedentes de 12 países, de los que 31 expositores proceden de España y 12 son proyectos extranjeros.

Un año más, la presencia de mujeres artistas es mayoritaria en la feria, con un 58,8% que disminuye, sin embargo, un punto respecto del 59,8% conseguido en la edición de 2024, y lejos del 62,5% alcanzado en 2023, a la vez que se incorpora un artista de género no binario y un colectivo mixto, el 0,7% en ambos casos.

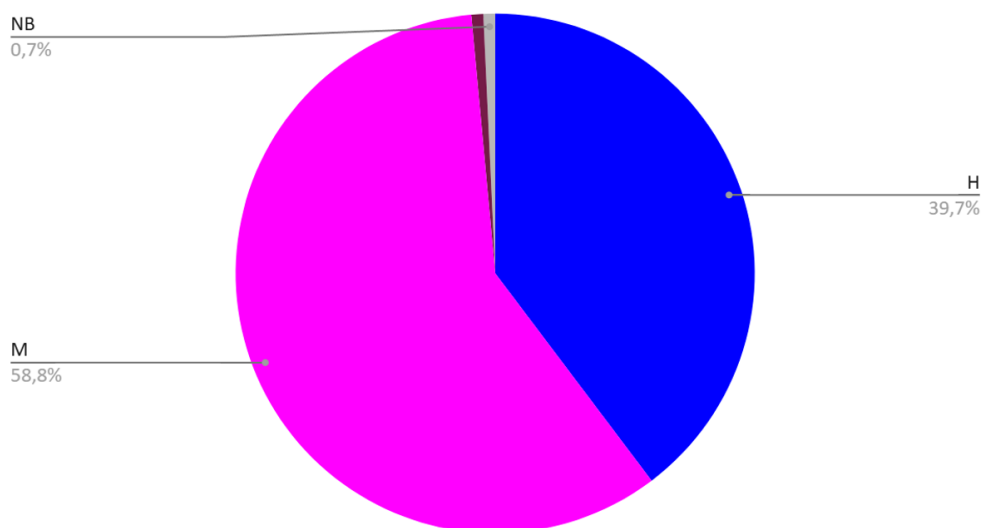


Fig. 1. Porcentaje global de mujeres y hombres artistas representados en Hybrid

Por lo tanto, vemos que se mantiene la tendencia al equilibrio igualando los porcentajes de ambos géneros, tras el drástico cambio de tendencia que marcó la edición de 2023, con un 62,5% de presencia femenina.

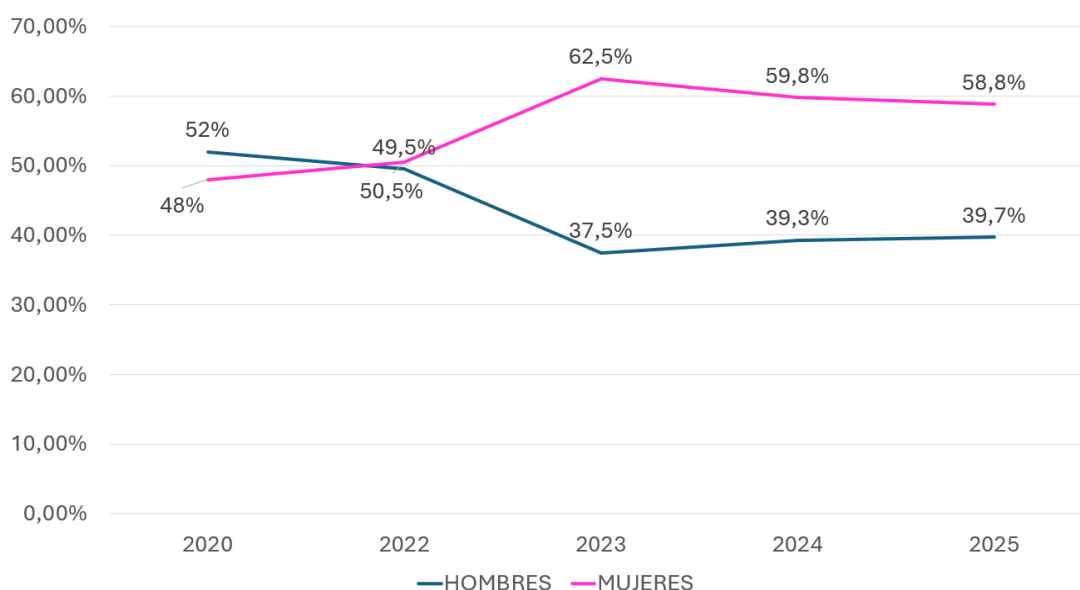


Fig. 2. Evolución en el porcentaje de representación de mujeres y hombres artistas

En cuanto al género de los y las artistas según su origen, como en años anteriores, priman las mujeres españolas con un 33,1%, ocho puntos menos que en la edición de 2024, y aumenta la proporción de hombres españoles al 30,1%, cuatro puntos más que el año pasado. El dato de las mujeres extranjeras aumenta seis puntos situándose en el 25%, y el de hombres extranjeros desciende dos puntos llegando al 11,8%.

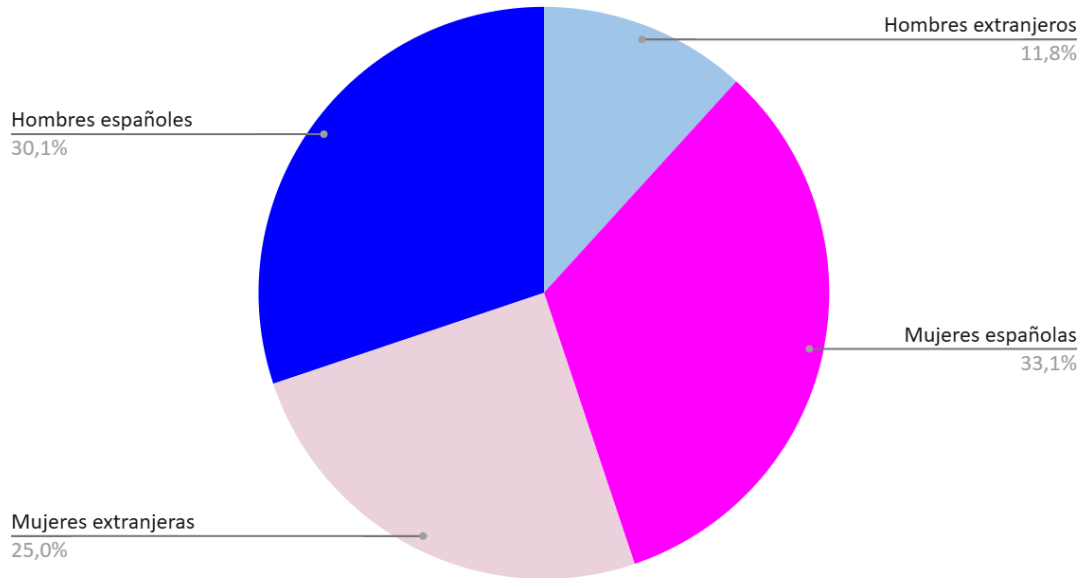


Fig. 3. Proporción de hombres y mujeres españoles y extranjeros

Los datos sobre la edad de los y las artistas sitúan el grupo más numeroso en el 61%, artistas entre 41 y 60 años o de media carrera, con un grupo numeroso de artistas jóvenes que llega al 32,4% y uno más reducido del 6,6% de artistas de trayectoria larga.

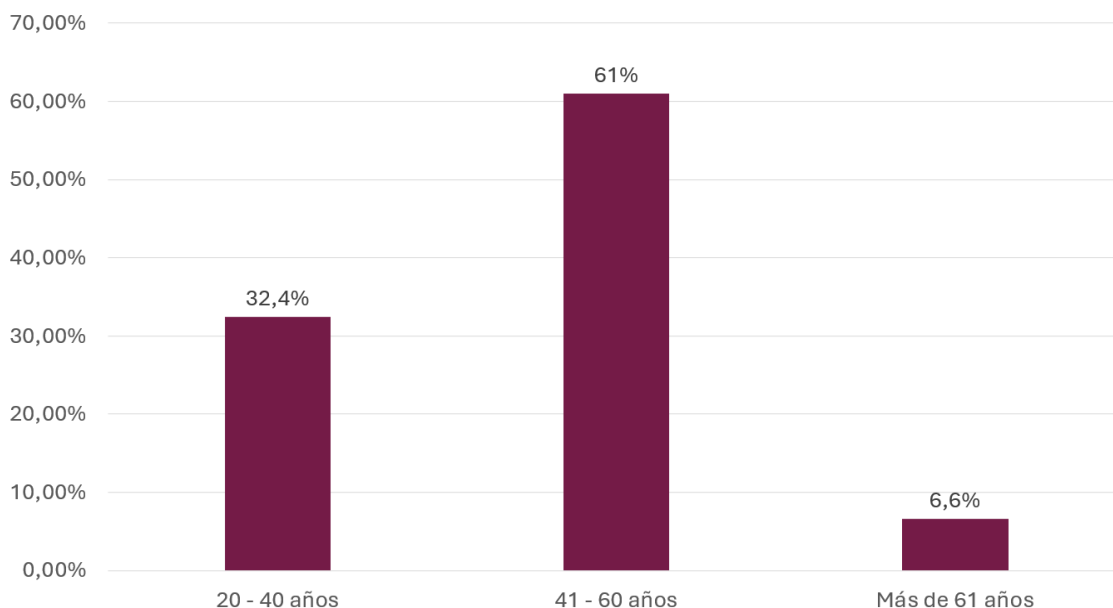


Fig. 4. Edad de los y las artistas presentes en la feria

La proporción de hombres y mujeres en la gestión de las galerías y proyectos expuestos también se mantiene similar a la de los años anteriores y equilibrada, pero en esta edición aumenta el porcentaje de galerías con gestión mixta al doble del año pasado, que ya había decrecido respecto a 2023, situándose ahora en el 4,7%.

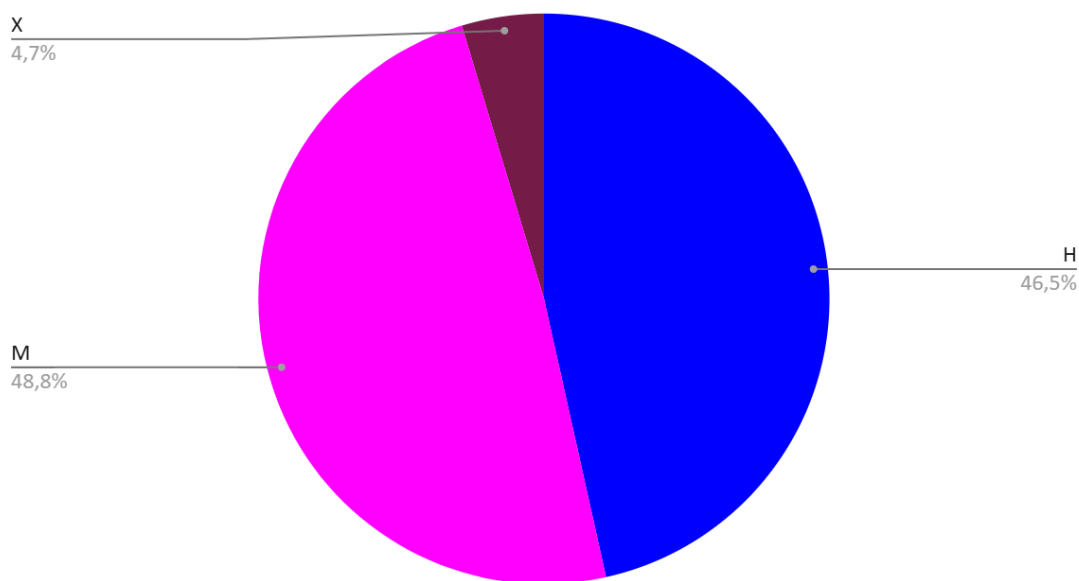


Fig. 5. Proporción de género en la dirección de las galerías

La comparativa de datos en los últimos años indica que en Hybrid la dirección de galerías y proyectos expositivos en manos de mujeres sigue siendo alta y estable.

TABLA 1				
DIRECCIÓN DE LA GALERÍA	2022	2023	2024	2025
Hombres	53,3 %	37,9 %	47,2 %	46,5%
Mujeres	33,3 %	58,6 %	50 %	48,8%
Dirección mixta	13,3 %	3,4 %	2,8 %	4,7%

Tabla 1. Proporción de género en la dirección de las galerías. Comparativa 2022-2025

Respecto a la proporción de género en función de la procedencia de los proyectos expositivos, vemos que en las galerías españolas hay una mayoría de mujeres directoras aunque disminuye frente al año pasado, mientras que entre las extranjeras se equilibra la gestión masculina y femenina y aumenta la gestión mixta.

TABLA 2			
DIRECCIÓN DE LA GALERÍA	GALERÍAS ESPAÑOLAS	GALERÍAS EXTRANJERAS	TOTAL
Hombres	41,9 %	46,2 %	46,5%
Mujeres	51,6 %	46,2 %	48,8%
Dirección mixta	6,5 %	7,7 %	4,7%

Tabla 2. Proporción de género en la dirección de las galerías. Comparativa entre galerías españolas y extranjeras

Siguiendo la pauta de los últimos años, volvemos a encontrar mayoría de artistas mujeres en las galerías dirigidas por mujeres, tendencia observada en numerosas ferias. Las galerías gestionadas por hombres, sin embargo, representan mayoritariamente a hombres, además de incluir artistas de género no binario y colectivos mixtos en esta edición de Hybrid.

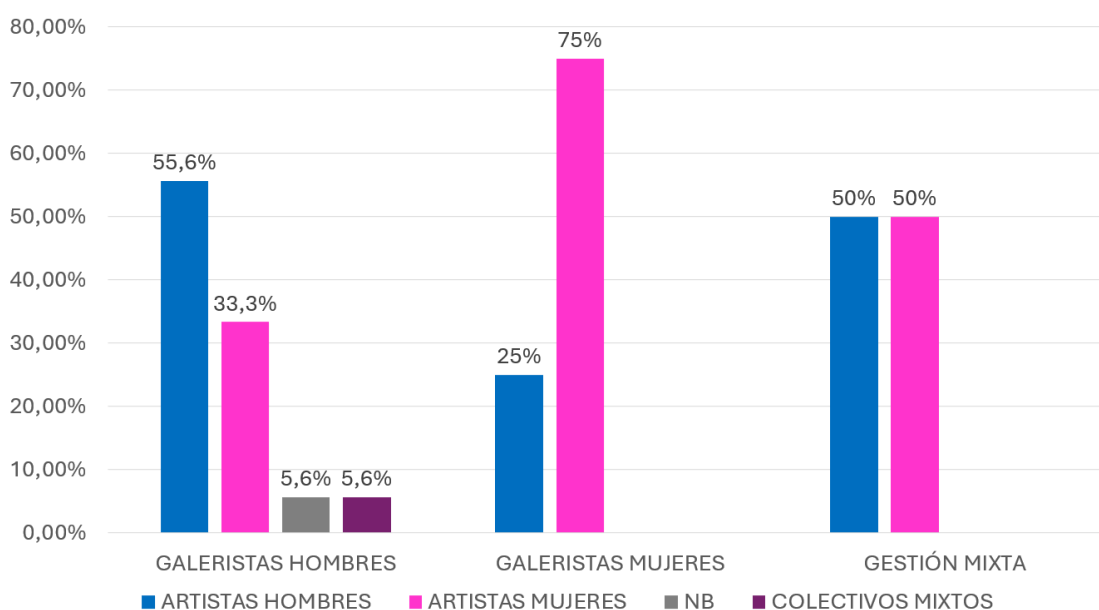


Fig. 6. Género de artistas representadas/os según género en la gestión de las galerías

Finalmente, analizando los datos de género de los y las artistas según el tipo de dirección de las galerías y proyectos expositivos, sigue siendo mayoritaria la presencia de las mujeres en las galerías españolas, con un 61,5%, aunque lejos de la amplia mayoría que mostraron los expositores españoles en 2024, llegando al 81,8% de mujeres artistas. Este año las proporciones se acercan ligeramente, siendo las galerías y proyectos extranjeros los únicos que incorporan artistas de género binario y colectivos mixtos.

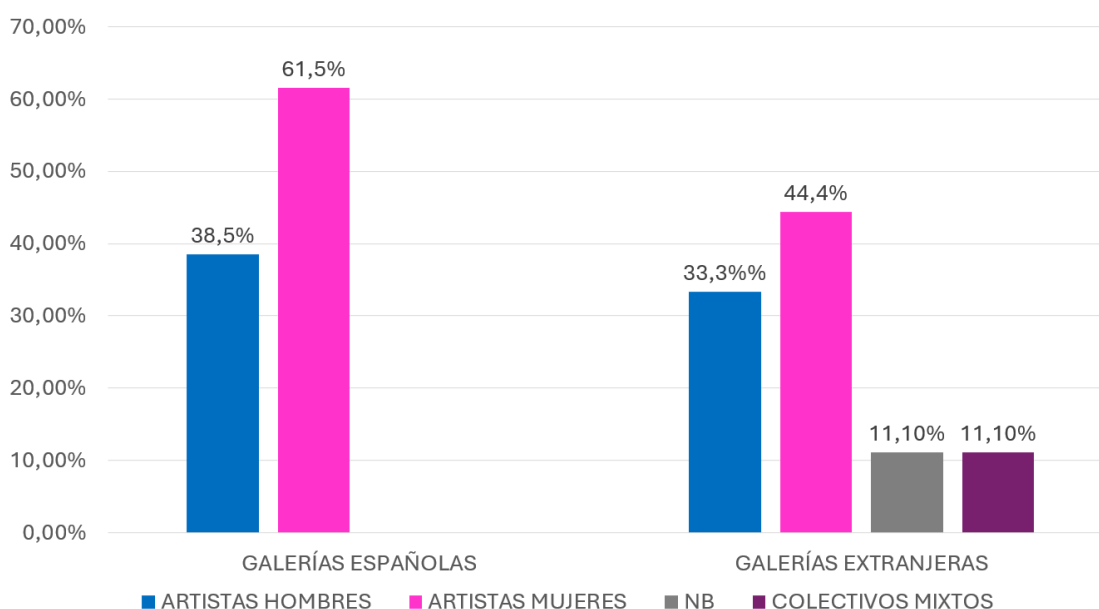


Fig. 7. Género de artistas representadas/os según procedencia de las galerías

GALERÍAS Y ARTISTAS REPRESENTADAS/OS

TABLA 3				
GALERÍA	DIRECTOR/A	PAÍS	AÑO FUNDACIÓN	ARTISTA
Ache Gallery	Mariana Haro	México	2021	Rebecca Uliczka
	Araceli Goñi			Vanessa Freitag
				Daniela Edburg
After el Prado	Ivan Correa	España	2020	Ivan Correa
	Antonia Ledo			Helena Díez
				Javi G. Espinosa
				Rocío Vázquez
Agüita Arte Contemporáneo	Karla Erauzkin	España		Estefania B. Flores
				Gabriel Tondreau
				Óscar Latuag
Anima-metrica Studi	Yolanda Sanmarcos	Andorra	2024	Yolanda Sanmarcos
ArteriA	Laura Sottosanti	España	2021	Candy Bassas
				Samantha Torrisi
				Paula Catalán Galán
				Lucia Dibi
				Adolfo Mizrahi
ArtQuake Gallery	Daniel Ortiz	España	2022	Belén Lei Lei
Asociación Artística Refugallo	Paloma Domínguez Musso	España	2021	Candela Eirea Orro
				Blanca Castro Ponce
Asociación Islas Canarias de Artistas Visuales (AICAV)	María Luisa Hodgson Torres	España	1999	Paula Calavera
				Cristina Déniz
				Oscar Deluis
				Cristina Millares
				Emma Jane Bach
Atlánticamente	Manuel Suarez Casal	España	2019	Manuel Suárez
				Juanitos
				Raul Álvarez
Batec	Juanjo Clausell	España	2023	Lucía Vallés
				José Gas
Canal Gallery	Balú	España	2021	Bertmann
				Dante Arcade

INFORME HYBRID 2025

				Balú
Ching Chwang Ho (Oficina Económica y Cultural de Taipei)	Vivia Chang	Taiwán	2025	Ching Chwang Ho
de Filippo Contemporary	Rocco de Filippo	Suiza	2024	Rocco A. de Filippo
Divine Gallery	Hélène Panier	España	2023	Hélène Panier
				Lucile Coste
Emigre Collection	Tetsuro Ishizaka	Japón	2007	Kiriku
				Hanae Sasaoka
				Maria Niwa Miu
				Shinoda
Espacio Punto Nemo	Raúl Muñoz Tejado	España	2021	Astro Naut
				India Toctli
Estudio Vargas 13	Joaquín Capa Eiriz	España	2024	María Luisa Sanz
				Joaquin Capa
				Luis Sanz
				Greta Hammond
Estudio10	Erick Miraval	España	2018	Erick Miraval
				Alexandra Semenova
				Diego Armando Hernández Cuervo
Fineartx	Daniel Eros Carno	Italia	2022	Serena Poletti
Franquearte Vive el Arte	Corina De Sousa	España	2017	Corina De Sousa
				Araceli García
				Cruz Ciudad Boiza
				Maria Castillo
Galería Beatriz Pereira	Beatriz Pereira	España	2021	Paula Rosell
				Inés Jimm
Galería Lucía Dueñas	Lucía Dueñas	España	2018	Rafa Fernández
				Ruth Álvarez
				Inés Iglesias
				Natalia Suárez
Galería Marvick	Vicky Pérez	España	2019	Pedro Lezcano Jaén
				Dion Blake
				Antonia Bacallado
Galería Ola	Francisco Fraga	España	2022	Aïda B. Faura
				Adrià Miko
				Borja Docavo
				Clara Rival
Jano Gallery	Anne Jano	Canadá	2018	Yannick De Serre
La Cabina	Sara Ruiz Ortega Núñez	España	2023	Dafne Artigot

INFORME HYBRID 2025

				Chus Martínez
				Izaskun Valmaseda
				María Sánchez
				Parafiliarte
LaEcléctica	Maria JL Hierro	España	2017	Elisa Terroba
				María JL Hierro
				Mario Marin
				Mia de Diego
Margullo Books	Rafael Arocha	España	2022	Yon Bengoechea
				Carlos Novella
				Lucas Velasco
				Laura Gariglio
				Carlos S. Peña
				Rafael Arocha
Mundart	Sergio Estévez	España	2014	Blanca Abajo Alda
				Álvaro Villamañan
				Sergio Estévez
Ornamante Lab Gallery	Francisco J. Aguilera	España	--	Ornamante (Francisco Aguilera y Xavier Ferrer)
	Javier Ferrer			
Paam Project	Lesslye Barajas	España	2020	Juan Cino
				Martina Daurat
				Montse Sevilla
				Ruben Landini
				Anita de la Cuadra
Pow Wow	Maria Rousioti	Grecia	2018	Mary Roussioti
				Grigoria Vryttia
				Vasiliki Pantazi
				Mima Razelou
				Vasiliki Nikolaidi
Proyector	Mario Gutiérrez Cru	España	2008	Mateo Maté
Queer Media	Andrey Skripnikov	España	2024	Tamara Pashutkin
				Torro Osten
				Julia Temzan
				Bruno Riviera
				Roman Chekmarev
Railowsky	Juan Pedro Font de Mora	España	1985	Miguel David
Raum E116	Sergio Frutos	Alemania	2009	Sergio Frutos
	Paco Vallejo			Paco Vallejo
				Alicia Guirao
				Leo Puñal

INFORME HYBRID 2025

				Melissa Steckbauer
SECONDroom	Christophe Floré	Bélgica	2006	Protoplast
Systema Project	Katsuyuki Ishida	Japón	1982	Katsu Ishida
				Yuki Harada
				Tsugumi Tanaka
				Eri Hirachi
				Hakuseki Iwai
The Stendhal Room	Anna Roig	España	2022	Annitaklimt
				Lucila Bodelón
				Carol Galiñanes
				Leila Forés
Veo Arte en todas pArtes	Nuria García Arias	España	2009	Cayotiko
				David Catá
				Indigo Planets
				Nunurix
				María Pujol
Window of Fame	Marianne Mettler	Suiza	2015	Alicia Velázquez
	Tibor Foeldes			Simone Kornfeld
				Marianne Mettler
				Tibor Foeldes
Zooh Microgallery	Alicia Wood	España	2018	Blanca Prendes
				Pablo I Prada
				Henry Iles

CONCLUSIONES

El análisis de la feria Hybrid, tanto en esta edición de 2025 como en las anteriores ediciones estudiadas, muestran una clara mayoría en la representación de artistas mujeres, especialmente en las galerías y proyectos expositivos gestionados por mujeres, proyectos que en esta edición disminuyen en número, pero se mantienen paritarios, incorporándose un mayor porcentaje de proyectos con gestión mixta. Hybrid sigue caracterizándose por incorporar proyectos jóvenes que trabajan con artistas jóvenes, aunque en esta edición el grupo de edad entre 40 y 60 años, artistas de media carrera, se sitúa como mayoritario, frente a otras ferias que muestran mayor número de artistas emergentes. Hybrid se mantiene, por tanto, como una de las ferias con mayor visibilidad de artistas mujeres y con mayor presencia femenina en la gestión de proyectos expositivos.