

INFORME ART MADRID

2025



COORDINACIÓN EDITORIAL:

Marta Pérez Ibáñez

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

Alicia Derksen Cazorla

Ana María Fernández García

María José Urigüen García

EDICIÓN:

MAV Mujeres en la Artes Visuales

Marzo 2025

INDICE

INTRODUCCIÓN	4
DATOS GLOBALES	6
GALERÍAS Y ARTISTAS REPRESENTADAS/OS	12
CONCLUSIONES.....	17

INTRODUCCIÓN

Este informe es el resultado de un análisis cuantitativo y cualitativo sobre la presencia de mujeres artistas en la feria Art Madrid 2025 en Madrid. Se ha realizado entre los días 22 de enero y 28 de febrero de 2025, en el contexto de los informes que anualmente publica la asociación MAV Mujeres en la Artes Visuales con la intención de contrastar la visibilidad de las artistas en un momento de máxima actividad en el mercado español del arte.

Presente en el panorama madrileño de ferias de arte desde la primavera de 2006, Art Madrid se considera la más veterana de las ferias que se celebran al calor de ARCOmadrid, y la que se ha mantenido a lo largo de estos años, acogiendo a numerosas galerías nacionales y extranjeras que, en aquellos primeros años, no habrían tenido ocasión de participar en eventos similares. Art Madrid ha presentado en sus 20 ediciones tanto a artistas reconocidos como emergentes y noveles, tanto galerías de arte contemporáneo como algunas que representan mercado secundario y artistas de las diferentes vanguardias del siglo XX.

En esta en su vigésima edición, además del Programa General, la feria presenta un programa paralelo que, con el título de Territorio Ciudad, ofrece recorridos por espacios intervenidos artísticamente en Madrid, e incorpora proyectos comisariados por Mario Gutiérrez Cru en el contexto del festival Proyector.

El análisis realizado para nuestro informe se ha llevado a cabo a partir de dos fuentes de datos:

- Datos aportados por la propia feria en su página web sobre:
 - Galerías participantes y su ciudad y país de ubicación

- Artistas representados/as por cada galería
- Datos no aportados por la feria, que se han recopilado desde las webs de cada galería participante y desde otros recursos online:
 - Edad, género y nacionalidad de cada artista representado/a
 - Año de fundación de cada galería o tiempo de actividad
 - Género de los/las galeristas

Se ha realizado un primer estudio general de todos/as los/as artistas representados/as en la feria, y se ha estudiado la presencia de mujeres teniendo en cuenta la procedencia y trayectoria de las galerías, así como si la gestión la llevan a cabo hombres o mujeres. Se han comparado los datos de la presente edición de Art Madrid con los datos arrojados en informes anteriores de MAV de los años 2019, 2020, 2022, 2023 y 2024 con el fin de mostrar la tendencia evolutiva de la feria y las perspectivas que podemos aventurar. Además, se han tenido en cuenta otros estudios tanto del contexto español como internacional que nos han permitido comprender, comparar y profundizar en nuestro análisis de la situación, y determinar la tendencia en esta feria.

DATOS GLOBALES

En el programa general de la 20 edición de la feria Art Madrid han participado 34 galerías, dos menos que en la edición de 2024, de las cuales 22 han sido españolas, el 64,7 %, y 12 extranjeras, el 35,3 %, confirmando el enfoque fundamentalmente nacional que mantiene esta feria desde sus inicios.

También como en ediciones anteriores, el porcentaje de mujeres artistas está lejos de la paridad, llegando este año al 32,2% y superando al 28,7% de 2024, aunque manteniendo la superioridad en la presencia de hombres artistas.

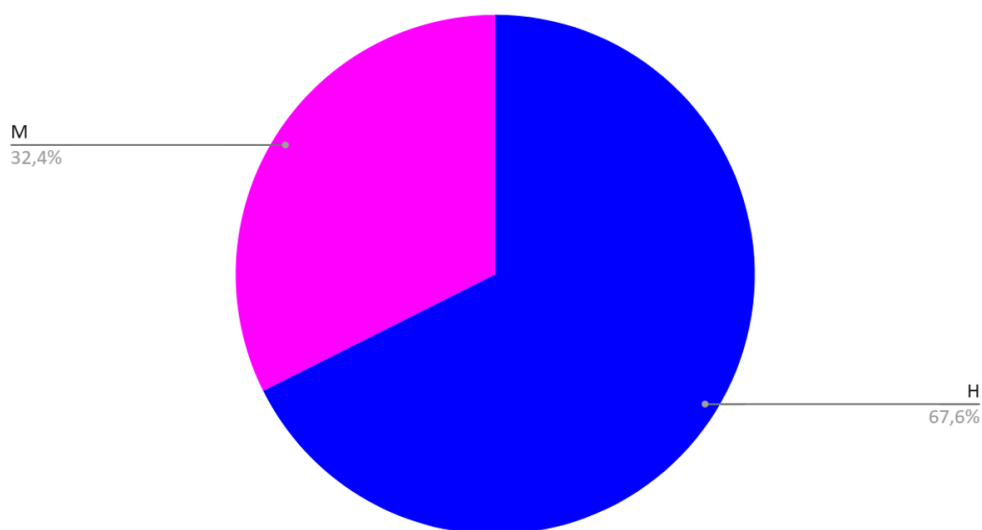


Fig. 1. Porcentaje global de mujeres y hombres artistas representados en Art Madrid

Estableciendo una comparativa de los datos arrojados por las últimas ediciones de Art Madrid analizadas en los informes de MAV vemos, por tanto, que se muestra una progresiva tendencia a la paridad, aunque todavía no se consigue.

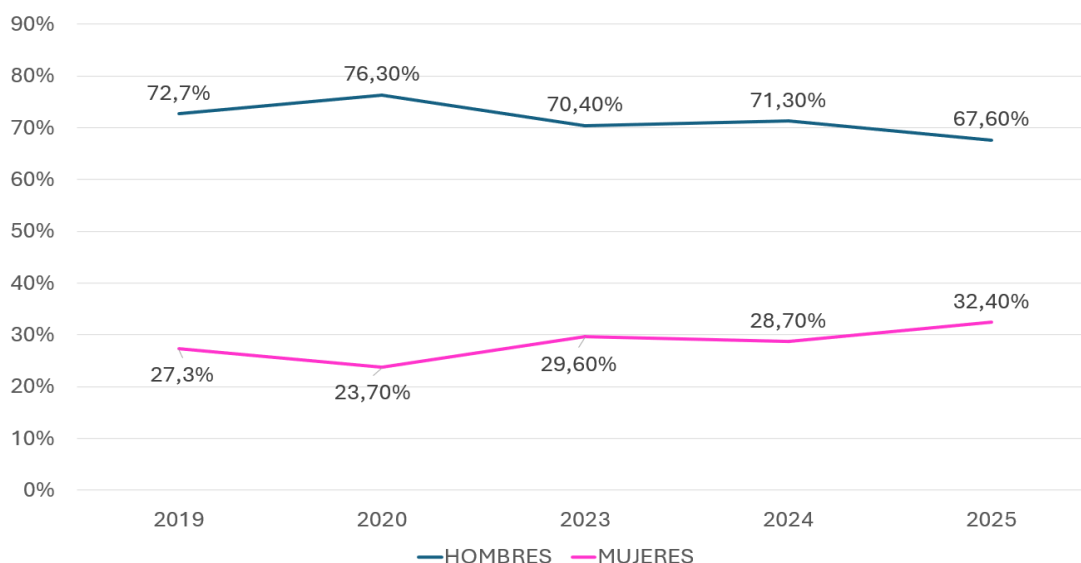


Fig. 2. Evolución en el porcentaje de representación de mujeres y hombres artistas

Analizando el género de los y las artistas según su procedencia vemos que los artistas españoles superan en esta edición de forma significativa a los extranjeros, que en el año 2024 se mantenían muy igualados. El porcentaje de mujeres españolas, sin embargo, se reduce en esta ocasión al 16,8% casi dos puntos menos que el año pasado, mientras las mujeres extranjeras suben al 15,6%, cinco puntos menos que en 2024.

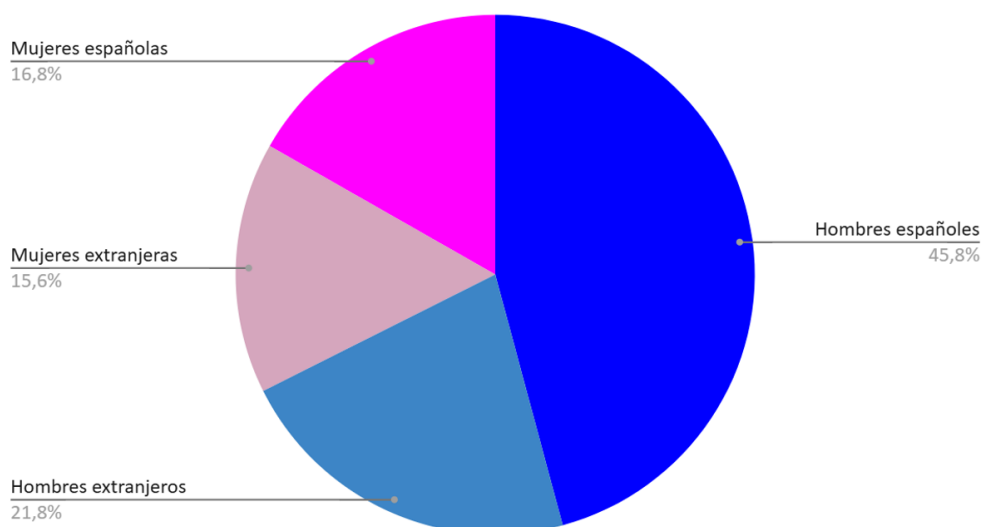


Fig. 3. Proporción de hombres y mujeres españoles y extranjeros

La edad de los y las artistas en la feria se ha organizado por grupos, aportando unos valores muy igualados entre hombre y mujeres, y destacando el grupo de edad entre 41 y 60 años, es decir, artistas de media carrera, que llegan al 54,2% del total, frente a dos grupos más reducidos de artistas jóvenes y de artistas de más larga trayectoria.

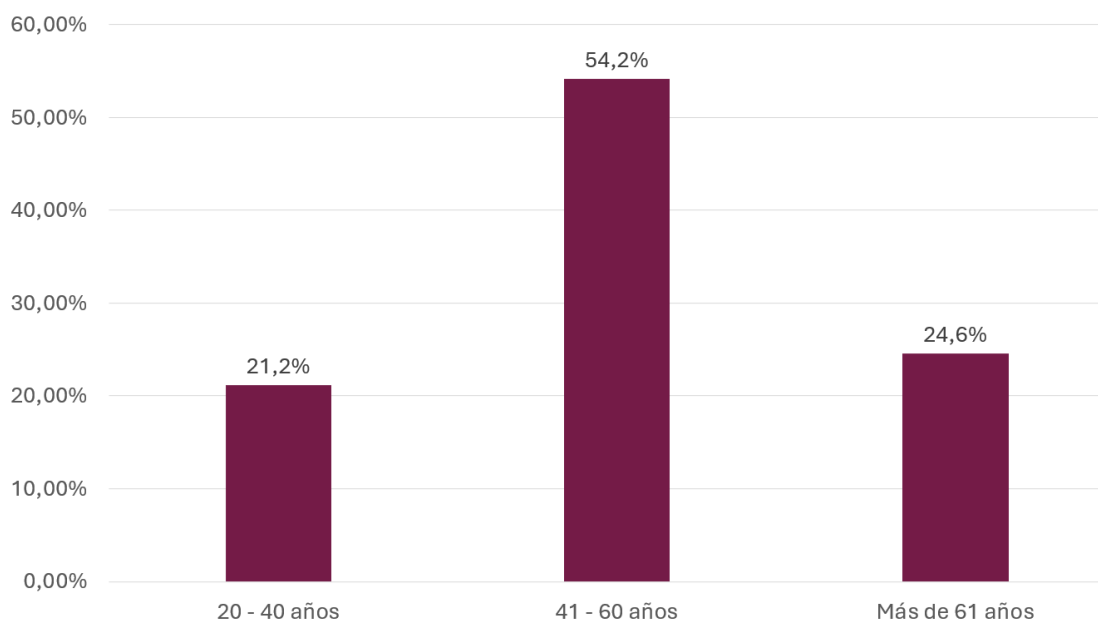


Fig. 4. Edad de los y las artistas presentes en la feria

El análisis del género en la dirección de las galerías participantes, en esta edición, presenta un mayor equilibrio entre galerías gestionadas por hombres y por mujeres, aumentando en 2025 las galerías con gestión mixta hasta el 11,8%, casi tres puntos más que en la edición del año pasado.

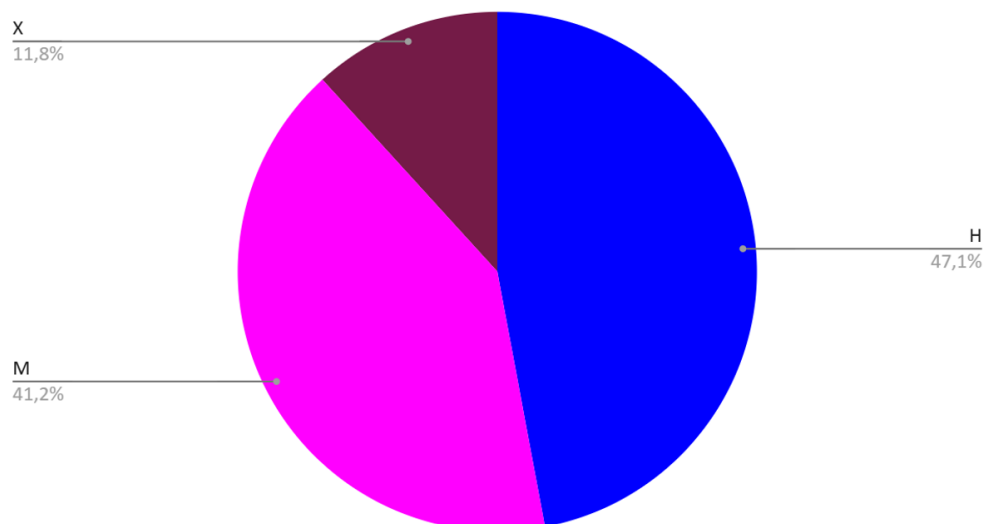


Fig. 5. Proporción de género en la dirección de las galerías

Entre las galerías españolas, la gestión femenina es mayoritaria con un 50%, frente al 40,9% de galerías dirigidas por hombres y el 9,1 de galerías con gestión mixta. Sin embargo, el 58,3% de las galerías extranjeras están dirigidas por hombres, lo que marca una diferencia notable.

TABLA 1			
DIRECCIÓN DE LA GALERÍA	GALERÍAS ESPAÑOLAS	GALERÍAS EXTRANJERAS	TOTAL
Hombres	40,9 %	58,3 %	47,1 %
Mujeres	50 %	25 %	41,2 %
Dirección mixta	9,1 %	16,7 %	11,8 %

Tabla 1. Proporción de género en la dirección de las galerías. Comparativa entre galerías españolas y extranjeras

El género de los y las artistas representados según el tipo de dirección en sus galerías muestra que la prioridad de artistas hombres se mantiene tanto en las galerías dirigidas por hombres como por mujeres, mientras que las galerías con gestión mixta muestran total paridad entre sus artistas. En la edición de 2024, las tres galerías con gestión mixta expusieron exclusivamente

obras de artistas hombres, un dato que cambia en esta edición de forma significativa.

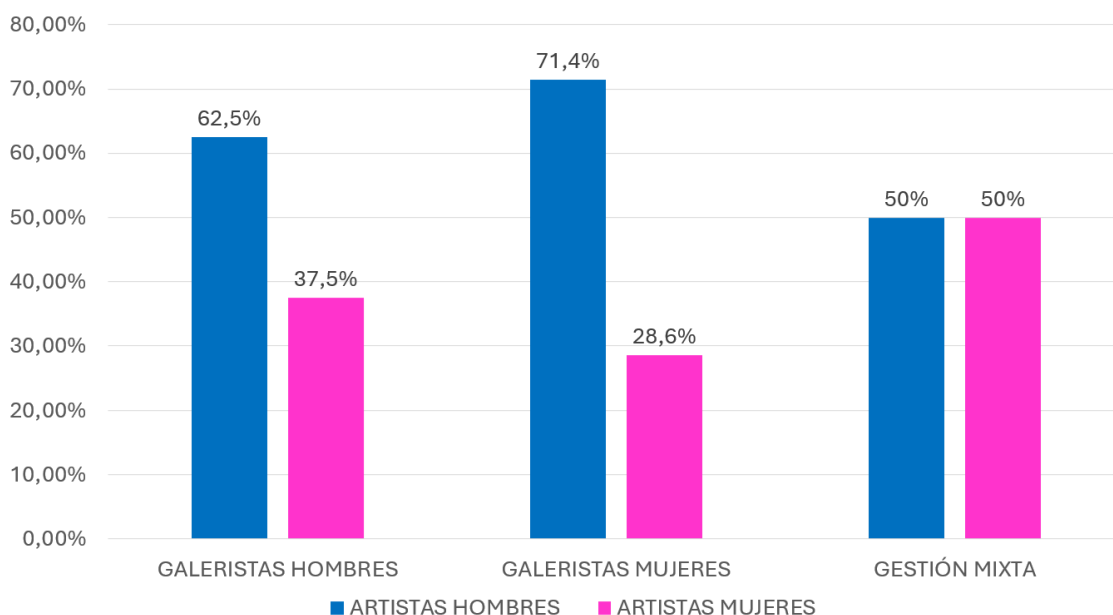


Fig. 6. Género de artistas representadas/os según género en la gestión de las galerías

Finalmente, los datos de género de los y las artistas según la procedencia de sus galerías arroja niveles muy similares, con porcentajes inferiores al 40% de mujeres artistas tanto en las galerías españolas como en las extranjeras. Las artistas representadas por galerías españolas suben en esta ocasión al 36,4% frente al 28% que suponían en 2024, lo que muestra un ascenso esperanzador, aunque todavía alejado de la paridad.

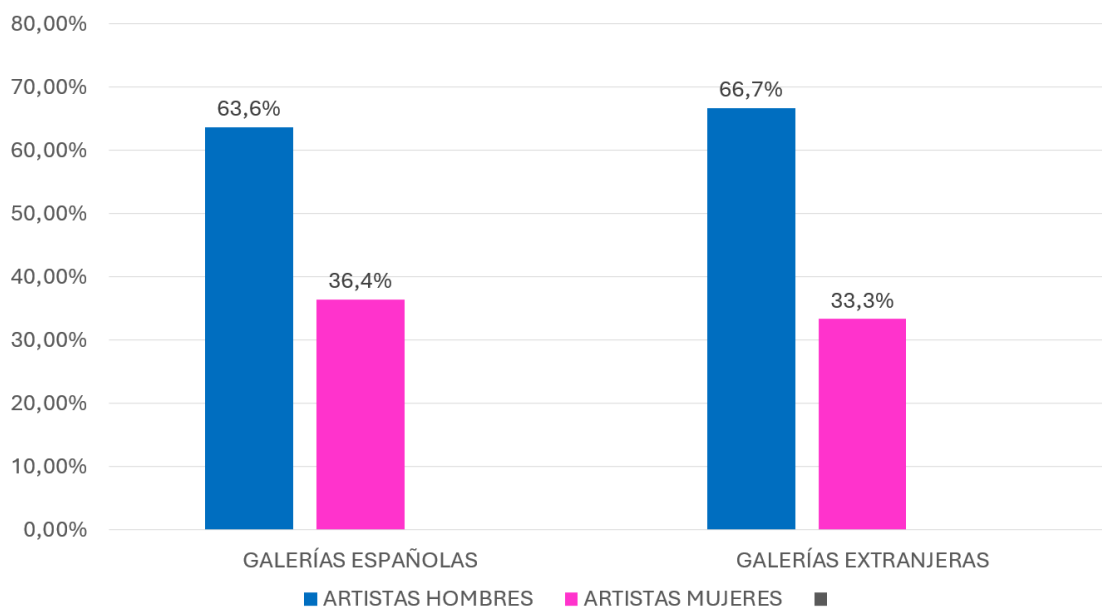


Fig. 7. Género de artistas representadas/os según procedencia de las galerías

GALERÍAS Y ARTISTAS REPRESENTADAS/OS

TABLA 2				
GALERÍA	DIRECTOR/A	AÑO FUNDACIÓN	PAÍS	ARTISTAS
3 Puntos Galería	Javier López Eduard Durán	1994	España	Alejandro Monge
				Efraïm Rodríguez
				Gerard Mas
				Hirosuke Yabe
				Jan Schöler
				Lantomo - Antonella Montes
				Lara Padilla
				Okuda San Miguel
				Samuel Salcedo
				Santiago Picatoste
Alba Cabrera Gallery	Graciela Devincenzi	1986	España	Xavi Noble
				Fèlix Coll
				Francesca Poza
				Paco Díaz
				Queca Domínguez
Aria Art Gallery	Antonio Budetta	2007	Italia	Daniele Sigalot
				Federico Uribe
				Michelangelo Bastiani
				Milija Čpajak
				Sossio
Aurora Vigil-Escalera	Aurora Vigil-Escalera	2015	España	Veljko Vučković
				Ernesto Knorr
				Francisco Mayor Maestre
				Mico Rabuñal
				Iván Quesada
				Jorge Hernández
				Mario Soria
				Moisés Yagües
Canal Gallery	Balu	2021	España	Tadanori Yamaguchi
				César Goce
				Conrado López
				Cristian Blanxer
				Gemma Alpuente
				Inés Jimm
				Víctor Manzanal

INFORME ART MADRID 2025

CHINI Gallery	Ms. Chin Ling Tseng	2012	Taiwán	Chou Ching-Hu
				Suling Wang
				Teng Pu-Chun
CLC ARTE	Carla Alabau	2015	España	Antonio Ovejero
				Luis Miguel Rico
				Manu Iranzo
				Víctor Goikoetxea
Collague Habana	Pedro E. Pupo	2004	Cuba	Alejandro Gómez Cangas
				Andrey Quintana
				Brenda Cabrera
				Harold López
DDR Art Gallery	David Delgado	2016	España	Annette Schock
				Armando de la Garza
				Eduardo Ralita
				M.E.santiso
				Raúl Muñoz, "Casassola"
Galería Arancha Osoro	Arancha Osoro	2012	España	Idoia Cuesta
				Iván Baizán
				Iyán Castaño
				Joaquín Viñas
				Nuria Formenti
				Paula Blanco
Galería BAT alberto cornejo	Mariam Alcaraz	1986	España	Alexander Grahovsky
	Alberto Cornejo			Carlos Albert
				Carmen Baena
				Manuel Martí Moreno
				Manuel Mediavilla
				Mar Muñiz
				Mária Svarbová
				Pepe Puntas
				Richard García
Galería Carmen Terreros	Carmen Terreros	2004	España	Alba Lorente
				Cristina Alabau
				Luis Fega
				Susana Reberdito
Galería Espiral	Manuel Sáenz-Messía	2006 refundada 2013	España	Isabela Lleó
	Ana Laguna Vela			Joaquín Martínez Cano
				Khalid El Bekay
				Tatiana Blanqué

INFORME ART MADRID 2025

Galería La Mercería	Ignacio Bofarull	2018	España	David Sánchez
				Óscar Seco
				Paco Dalmau
				Roice 183
Galería Luisa Pita	Luisa Pita	2012	España	David Planas
				Fernando Suárez
				Juan Adrio
				Laura Nieto
				Pierre Louis Geldenhuys
				Ruddy Taveras
				Salustiano
Galería María Aguilar	María Aguilar	1997	España	Fran Mora
				Jesús Curiá
				José Naranjó
				Marta Sánchez Luengo
Galería Metro	Javier Blanco	2007	España	Ana Pérez Ventura
				Nacho Zubelzu
Galería Rodrigo Juarraz	Rodrigo Juarraz del Cura	2006	España	Cristina Moroño
				Diego Benítez
				Enrique González
				Jaime Sicilia
				Lil Blanc
				Marcos Tamargo
Galeria São Mamede	Francisco Pereira Coutinho	Finales de 1960	Portugal	Ana Cardoso
				Gil Maia
				Gonzalez Bravo
				Isabel Torres
				José Augusto Castro
				Paulo Neves
				Susana Chasse
				Tom Jablin
Inéditad Gallery	Luis López	2020	España	Albert Bonet
				Eduardo Urdiales
				Gastón Lisak
				José Antonio Bernad
				Núria Torres
Jackie Shor Projects	Jacqueline Shor	--	Brasil	Anna Guilhermina
	José María Ledesma			Isabel Alonso Vega
				Isabella Despujols

INFORME ART MADRID 2025

Kur Art Gallery	Juanma Arriaga	2002	España	Aitor Etxeberria
				Fernando Mikelarena
				Iñigo Arregi
				Luis Olaso
				Xan Medina
LAVIO	Laura Clemente	2012	China	Javier Martin
				Vanitira (Joan García)
				Reload Art Collective (colectivo liderado por Arcangel Soul)
Loo & Lou Gallery	Bruno Blossé	2015	Francia	Johan Van Mullem
				Pierre-Luc Poujol
Moret Art	Nuria Blanco Santiago	2008	España	Belén Gonzalo Arroyo
				Inés Rubio Roa
				Iván Prieto
				Miguel Piñeiro
				Toya García Senra
				Xurxo Gómez-Chao
Nuno Sacramento Arte Contemporâneo	Nuno Sacramento	2003	Portugal	Isabel Ruiz
				Killa Was Here
				Mario Valdés
				Nuno Raminhos
				Roman TRÄXLER
				Teresa Carneiro
				Yasiel Elizagaray
O Art Project	Jessica Schneider	2018	Perú	Alessandra Rebagliati
				Carolina Bazo
				Carolina García Freundt
				Carolina Kecskemethy
				Claudia Doring Baez
				Jessica Schneider
OOA GALLERY	Sorella Acosta	2011	España	Andrés Montalbán
				Miska Mohammed
				Tiffany Alfonseca
Pigment Gallery	Ferran Josa	2026	España	Aurelio San Pedro
				Brigitte Marionneau
				Gerard Fernández Rico
				Jordi Martoranno
				Juan Escudero
				Juan Manuel Fernández- Pinedo

INFORME ART MADRID 2025

Shiras Galería	Sara Joudi	2015	España	Carlos Sebastián
				Cristina Gamón
				Diego Vallejo
				Enrique Zabala
				Oliver Roura
				Rosa Torres
				Sergio Rocafort
Ting Ting Art Space	Charles Ting	2021	Taiwán	Akihito Yoshida
				Cai Yi Xiu
				Chun Wu Liang
				Katharina Arndt
				Yasuhito Kawasaki
Trema arte contemporânea	Ana Loureiro	1992	Portugal	Carlos Andrade
	Pedro Loureiro			Carlos Barão
				Fernando Daza
				Joana Gancho
				Xavier Cuññas
Uxval Gochez Gallery	Uxval Gochez	2014	España	Charlotte Baqai (Karaya)
				Krisztina Horvath
				Marc Gonz
				Marcela Jardón
				Sherezade Morales
				Simone Theelen
				Weronika Braun
Yiri Arts	Orton Huang	2014	Taiwán	Lin Shih-Yung
				Shih Yung-Chun
				Sun Pei-Mao
				Wang Guan-Jhen

CONCLUSIONES

Los datos aportados por la feria Art Madrid en esta su vigésima edición señalan una tendencia similar a la descrita en años anteriores, un aumento progresivo de la presencia de mujeres artistas, aunque siguen siendo mayoría los hombres artistas, tanto en galerías de gestión femenina como masculina, aunque destacan las galerías con gestión mixta, que este año aumentan en número de forma significativa y muestran total paridad entre sus artistas. La feria se caracteriza también por representar fundamentalmente artistas de media carrera frente a artistas emergentes y consolidados/as, a la vez que destaca este año una menor presencia de artistas españolas y un aumento de artistas extranjeras.

La brecha de género que ha caracterizado a Art Madrid desde que MAV analiza sus datos se reduce de forma progresiva, pero sigue siendo una tónica de esta feria, eminentemente enfocada en el mercado español.