

INFORME ARCOmadrid 2025



COORDINACIÓN EDITORIAL:

Marta Pérez Ibáñez

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

Alicia Derksen Cazorla

Ana María Fernández García

María José Urigüen García

EDICIÓN:

MAV Mujeres en la Artes Visuales

Marzo 2025

INDICE

INTRODUCCIÓN	4
DATOS GLOBALES Y PROGRAMA GENERAL	7
WAMETISÉ: IDEAS PARA UN AMAZOFUTURISMO	17
OPENING. NUEVAS GALERÍAS	20
PERFILES ARTE LATINOAMERICANO	23
CONCLUSIONES	25

INTRODUCCIÓN

Este informe es el resultado de un análisis cuantitativo y cualitativo sobre la presencia de mujeres artistas en la feria ARCOmadrid 2025. Se ha realizado entre los días 22 de enero y 28 de febrero de 2025, en el contexto de los informes que anualmente publica la asociación MAV Mujeres en la Artes Visuales con la intención de contrastar la visibilidad de las artistas en un momento de máxima actividad en el mercado español del arte.

Los informes que publica MAV desde 2010, desde la perspectiva de género, tienen la intención de evaluar el impacto y la aplicación tanto de medidas de fomento de la presencia de artistas mujeres en todas las manifestaciones artísticas como de la sensibilización social que igualmente conduce a ello. La reivindicación de políticas orientadas a promover el equilibrio de género y a que se cumpla con la Ley de Igualdad ha mostrado en los últimos años ser eficaz, ha mostrado una tendencia a la paridad en muchos aspectos, aunque de forma desigual y no en todas las circunstancias. Además, estos informes permiten analizar de forma comparada la evolución de la tendencia en las galerías presentes en la feria durante sus últimas ediciones. Este año, compararemos la presencia de mujeres artistas en 2025 con los datos proporcionados por los informes de 2010, 2020, 2023 y 2024, ofreciendo así una imagen de la evolución de los últimos 15 años, como forma de evidenciar el rumbo que queremos mostrar. Más allá de las políticas de fomento de la visibilidad de las artistas promovidas durante los años de pandemia, más allá de la recuperación mostrada en las últimas ediciones y de la paridad conseguida finalmente en 2024, la edición de este año

sirve para poner de manifiesto la tendencia presente en el mercado, que consideramos se dirige a mostrar mayor paridad en la selección de artistas presentes en la feria.

Para ello, analizaremos en esta 44 edición de ARCOMadrid a las 214 galerías de 36 países, presentes en el Programa General y resto de programas comisariados, comparando además la relación entre el género de los artistas y la procedencia, tipo de gestión y tiempo de actividad de las galerías, y comparando los datos principales con los arrojados por informes de ediciones anteriores.

El análisis realizado para nuestro informe se ha llevado a cabo a partir de dos fuentes de datos:

- Datos aportados por la propia feria en los días previos a su inicio, tanto del Programa General como de los tres programas comisariados, *Wametisé: ideas para un amazofuturismo*, *Opening Nuevas Galerías* y *Perfiles | Arte Latinoamericano*:
 - Galerías participantes y su ciudad y país de ubicación
 - Artistas representados/as por cada galería y en los mencionados programas.
- Datos no aportados por la feria, que se han recopilado desde las webs de cada galería participante y desde otros recursos online:
 - Edad, género y nacionalidad de cada artista representado/a
 - Año de fundación de cada galería o tiempo de actividad
 - Género de los/las galeristas

Se ha realizado un primer estudio general de todos/as los/as artistas representados/as en la feria, tanto en el Programa General como en los tres programas comisariados, que se han analizado posteriormente de forma individual. Asimismo, se ha estudiado la presencia de mujeres teniendo en cuenta la procedencia y trayectoria de las galerías, así como si la gestión la llevan a cabo hombres o mujeres. Se han comparado los datos de la presente edición de ARCOMadrid con los datos arrojados en informes anteriores de MAV de los años 2010, 2020, 2023 y 2024 a fin de dilucidar la evolución y las posibles perspectivas a futuro. También se han tenido en cuenta otros estudios del contexto español e internacional con el objeto de comprender, comparar y profundizar en nuestro análisis de la situación, para ofrecer en este informe, con veracidad y rigor, cuál es la situación actual de la visibilidad de las artistas mujeres en el mercado del arte desde la perspectiva de género.

DATOS GLOBALES Y PROGRAMA GENERAL

La 44 edición de ARCOmadrid 2025 ha contado con un total de 214 galerías procedente de 36 países, nueve galerías más que en la edición de 2024. De estas, 71 son galerías españolas, el 33%, y 143 son extranjeras, el 67%, superando ligeramente este año las galerías extranjeras a las nacionales. 46 galerías proceden de países latinoamericanos, con una notable presencia de galerías de Brasil y Argentina. El número de artistas presentes en la feria es de 1.350, 173 artistas más que en la edición del año pasado, casi un 13% más, lo que indica que, por regla general y como veremos en este estudio, aumenta también la media de artistas presentes en cada stand. Igualmente destaca que algunas galerías presentan un número muy elevado de artistas con pocas obras y de menor formato.

Comenzamos nuestro análisis con el dato del porcentaje de artistas hombres y mujeres en el total de la feria, tanto en el Programa General como en los proyectos comisariados. A diferencia de los datos aportados en el informe de 2024, cuando se llegó por primera vez al punto medio de paridad con un 40,1% de mujeres artistas, en 2025 vemos que vuelve a aumentar el desequilibrio, bajando el porcentaje de mujeres al 35,1%. Los colectivos mixtos se sitúan en el 1,1%.

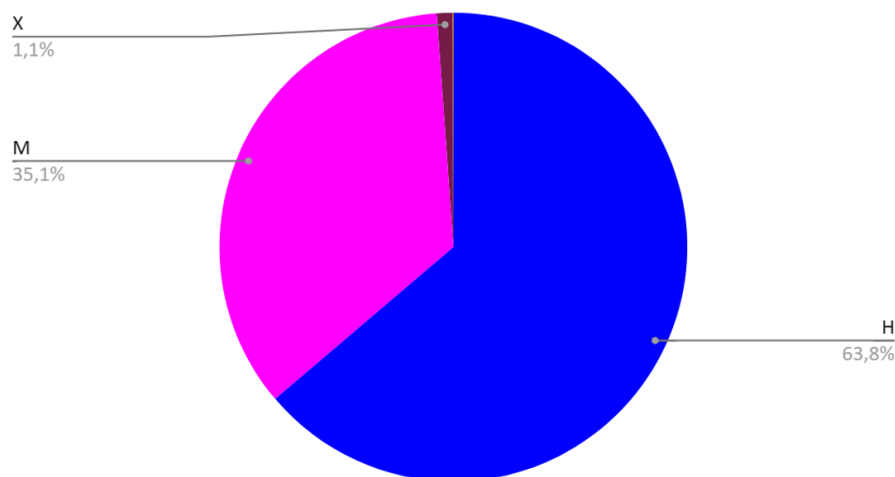


Fig. 1. Porcentaje global de mujeres y hombres artistas representados en ARCOMadrid 2025

La comparativa de las anteriores ediciones de la feria desde el informe MAV de 2010 sitúa los datos de 2025 en un nivel inferior al de 2023, tras la pandemia, en que desarrollaban medidas positivas de fomento de la paridad. Si bien la evolución ha sido progresiva y tendente a la paridad, desde aquel exiguo 4% de mujeres artistas en la primera edición de ARCO en 1982, el ascenso en la presencia de las artistas en la edición del año pasado ha resultado efímera y circunstancial.

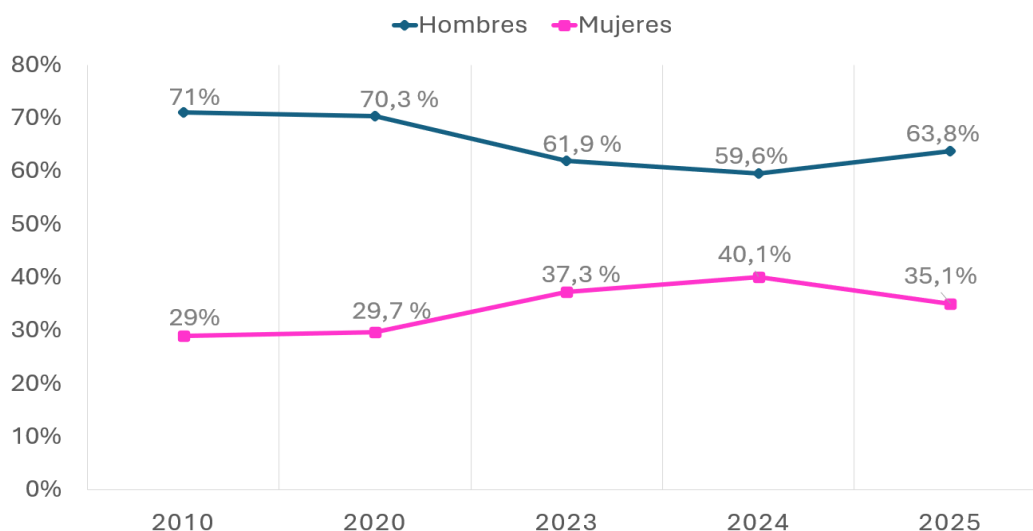


Fig. 2. Evolución en el porcentaje de representación de mujeres y hombres artistas

Los porcentajes de representación femenina en los distintos programas de la feria son notables, como veremos más adelante, siendo más bajos en el Programa General, 34,2% de mujeres, subiendo al 38,9% en *Wametisé: ideas para un amazofuturismo*, llegando a la paridad en *Perfiles / Arte Latinoamericano* con un 40,1%, y sólo superando las mujeres a los hombres en el programa *Opening Nuevas Galerías*, donde llegan al 52,5%.

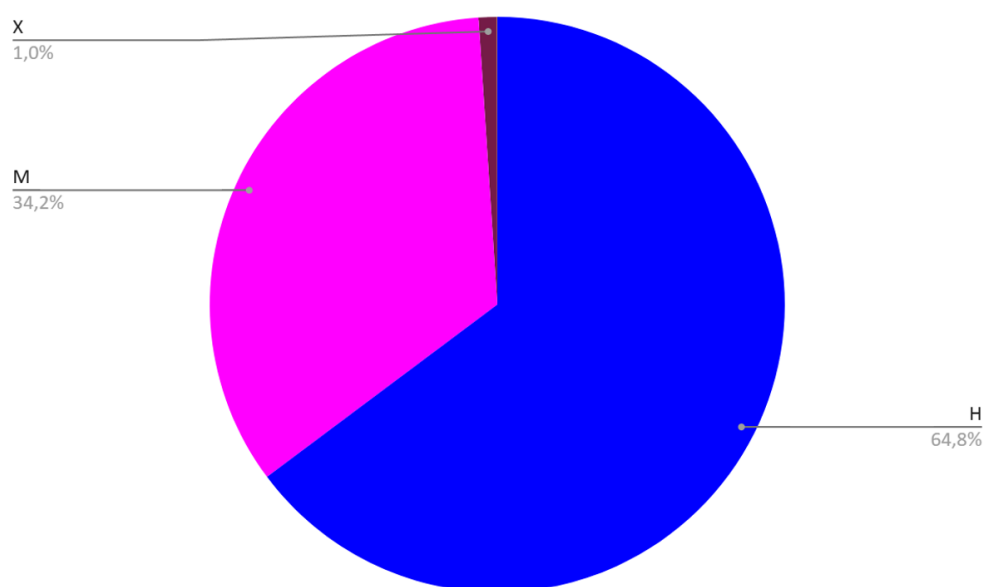


Fig. 3. Porcentaje de mujeres y hombres artistas representados por las galerías del Programa General

Cuando se analizan los géneros en función de su procedencia, la feria muestra claramente su personalidad internacional. Los y las artistas extranjeros suponen en 81,7%, incluyendo los colectivos mixtos foráneos. La presencia española desciende en términos generales, pero es especialmente significativo el bajo nivel de artistas españolas, que se reduce al 5,8%, un porcentaje inferior al 7% que aportó el informe MAV de 2010, en el que esta exigua presencia de artistas españolas en nuestra principal feria

internacional encendió la reivindicación de la asociación. En el informe MAV de 2020 se indicaba que “en ARCO 2010 estábamos ligeramente mejor representadas en la feria con un 7% de presencia de artistas mujeres españolas y un 29% del total de la feria; frente al 6,4% de representación de mujeres artistas españolas y un 29,7% del total de artistas mujeres en ARCO 2020”¹. El aumento significativo que se vio en el informe de 2024, donde las artistas españolas llegaron al 12,3%, ha demostrado por tanto su fragilidad. La edición de este año de ARCOMadrid se ha caracterizado por un mayor número de galerías extranjeras y, sobre todo, un número más alto de artistas representados por cada galería, en muchas ocasiones contándose más de 30 artistas por stand (como se puede ver más adelante en las tablas de cada programa expositivo). Así, aumenta sensiblemente la presencia de artistas internacionales, reduciéndose el porcentaje de españoles y, sobre todo, de artistas españolas.

¹ NOTA DE PRENSA: LOS DATOS DE LAS FERIAS DE ARTE BAJO EL PRISMA DEL GÉNERO - Datos Previos. Informe MAV #20 Presencia Mujeres Ferias de Arte 2020 Madrid, 27 de febrero de 2020, p. 1.

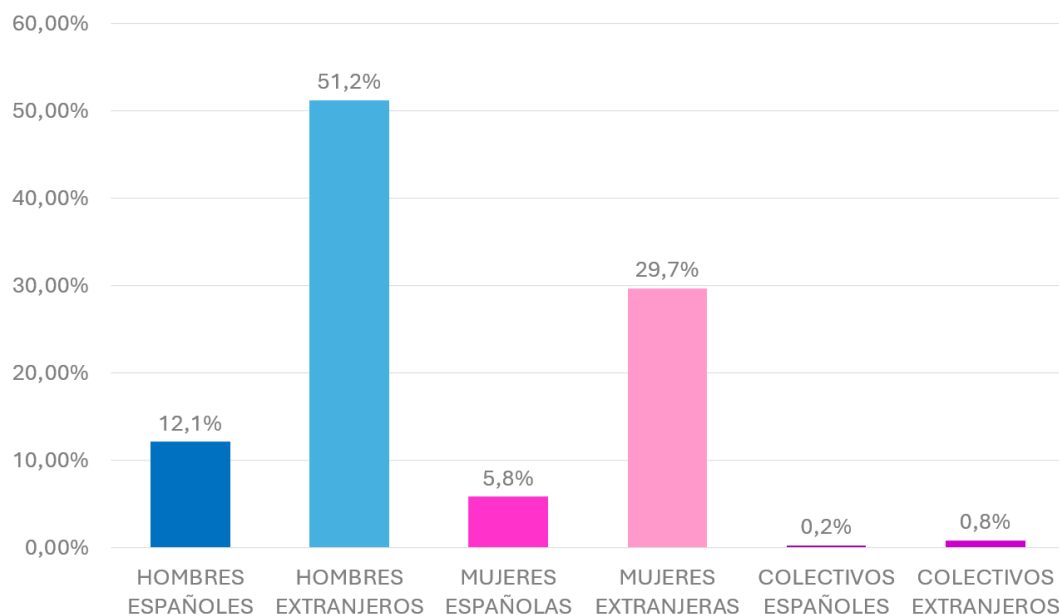


Fig. 4. Proporción de hombres, mujeres y colectivos mixtos españoles y extranjeros según género

En cuanto al porcentaje de hombres y mujeres en función de la procedencia de la galería, son las galerías extranjeras las que muestran mayor número de mujeres artistas que las españolas, 36,7% respecto al 31,3% de las galerías nacionales, siendo valores inferiores al 40,8% y 42,8% respectivamente en la edición de 2024, en que fueron las galerías españolas las que mostraron mayor número de mujeres. Entre las galerías más comprometidas con la paridad volvemos a encontrar a la barcelonesa Chiquita Room, antes presente en el programa Opening Nuevas Galerías y que este año pasa al Programa General, o la francesa Hatch. Se reduce el número de galerías con presencia exclusivamente masculina, aunque todavía encontramos algunas que presentan sólo hombres en su stand, como la argentina Rolf Art, o con mayoría de hombres, como la madrileña Elvira González.

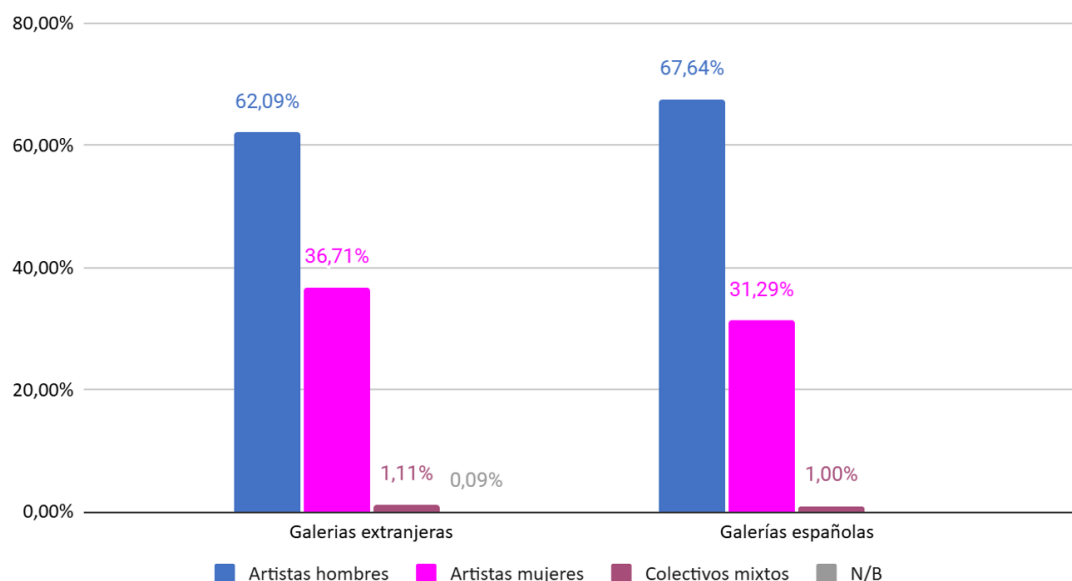


Fig. 6. Género de artistas representadas/os según procedencia de las galerías

La proporción de mujeres galeristas aumenta este año al 35,9%, más de dos puntos superior al año pasado, la dirección de hombres baja seis puntos hasta el 42,2% y la gestión mixta asciende notablemente al 22% este año respecto al 19,3 de la edición anterior.

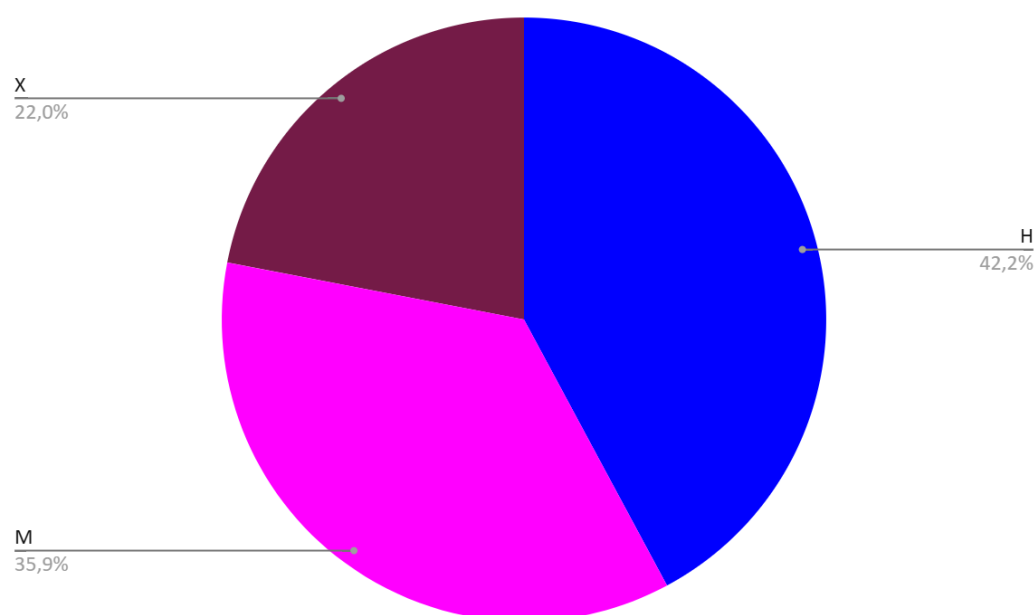


Fig. 7. Proporción de género en la dirección de las galerías

Respecto al porcentaje de hombres y mujeres representadas/os según el tipo de gestión de las galerías, en ediciones anteriores revisamos si se cumplían las premisas planteadas en el artículo que Hart y Sussman ²realizaron a partir de las galerías participantes en la feria Art Basel Miami de 2017, analizando el porcentaje de hombres y mujeres artistas representados por cada una de las 199 galerías participantes. Las autoras llegaron a la conclusión de que las galerías dirigidas por mujeres tenían un 28% más de probabilidades de representar a artistas mujeres. En el informe de 2023, los datos apuntaban en esa misma dirección, observando que las galerías gestionadas por mujeres expusieron un 62,3 % de artistas mujeres, frente al 29,4 % de las galerías dirigidas por hombres, en las que los galeristas tienden a preferir representar a artistas hombres frente a mujeres y colectivos. Sin embargo, en 2024 comprobamos que, tanto en galerías gestionadas por hombres como por mujeres, la mayoría de artistas representados era de hombres, no cumpliéndose el presupuesto de Hart y Sussman. En 2025 volvemos a encontrar mayoría de mujeres en las galerías gestionadas por mujeres, un 40%, seguido del 34,7% en las galerías con gestión mixta y el 31,2% en las galerías dirigidas por hombres.

² Hart , K. y Sussman, A.L. (5 de diciembre de 2017). Do Women Dealers Represent More Women Artists?. *Artsy*. Recuperado de <https://bit.ly/2P70Z4W>

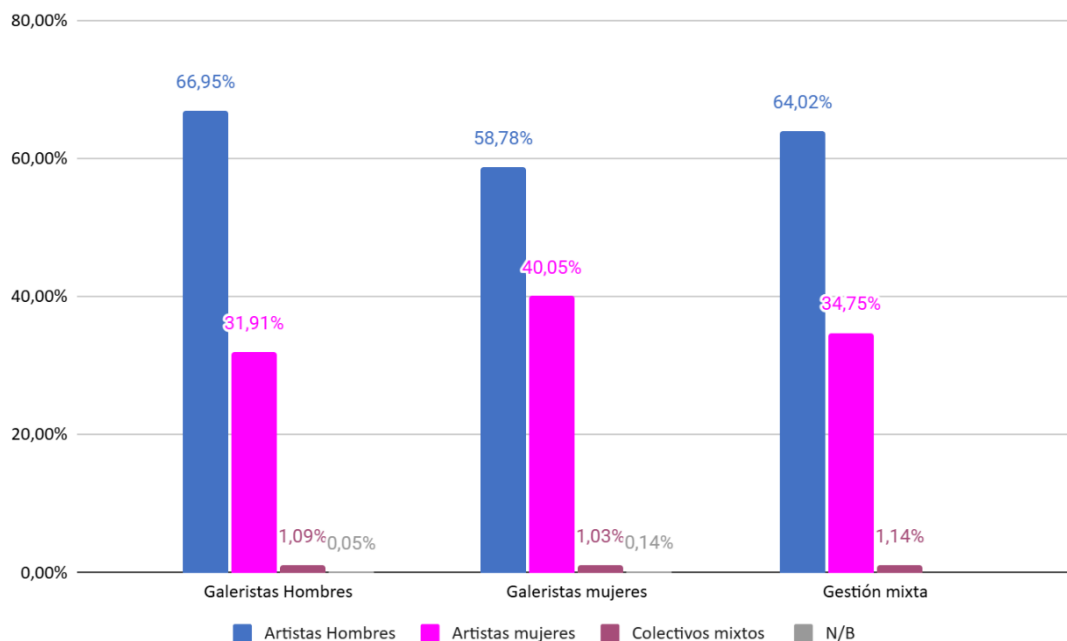


Fig. 7. Género de artistas representadas/os según género en la gestión de las galerías

Asimismo, así como en el estudio de Hart y Sussman se indicaba que cuanto más jóvenes eran las galerías, más posibilidades había de que estuvieran dirigidas por mujeres y de que contaran con mayor igualdad entre sus artistas, esta premisa se siguió en nuestros informes de 2023 y 2024, y vuelve a reproducirse en 2025. Como ya hemos indicado, sólo en el programa Opening Nuevas galerías, todas de trayectoria inferior a 7 años, se aprecia una mayoría de mujeres artistas, dato que llega al 52,5%, aunque muy inferior al 86,2% de mujeres presentes en el mismo programa de la edición de ARCOMadrid de 2024.

Los estudios recientes sobre el contexto español³ muestran una mayoría de mujeres artistas jóvenes (84,6% menores de 20 años, 62,5% entre 21 y 30 años), contrastando con la predominancia

³ Pérez Ibáñez, M. y López-Aparicio, I. (2019). Mujeres artistas y precariedad laboral en España. Análisis y comparativa a partir de un estudio global. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31 (4), 897-915. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/62314>

masculina en edades avanzadas (23,8% mujeres mayores de 70 años). Esta disparidad influye en las galerías jóvenes, que tienden a representar más mujeres, como se evidencia en las últimas ediciones de ARCOmadrid. El desequilibrio género-edad es claro: mayor presencia femenina en inicios de carrera, decreciendo con el tiempo.

Sin embargo, como hemos visto en los últimos informes, las galerías de trayectoria larga, con artistas consolidados, muestran una mayoría masculina. Las mujeres son una minoría entre los artistas fallecidos presentes en la feria, a pesar de los esfuerzos recientes por rescatar figuras femeninas de vanguardia. Muchas de estas galerías, tanto españolas (Cayón, Mayoral, Álvaro Alcázar, Leandro Navarro, Guillermo de Osma, José de la Mano) como extranjeras (Hetzler, Lelong), tienen representación mayoritariamente masculina, sobre todo aquellas galerías dedicadas principalmente al mercado secundario.

Cuando analizamos la edad de los y las artistas representados, como en informes de años anteriores, vemos que en ARCOmadrid predomina el grupo de artistas de media carrera, entre 40 y 60 años, como vemos en el siguiente gráfico. Se reduce el porcentaje de artistas más jóvenes entre 20 y 30 años, bajando al 1,8%, casi dos puntos menos que 2024, y aumenta casi el doble el grupo de artistas fallecidos, que llega al 13% este año. Vemos así que aumenta el número de galerías que normalmente operan en el mercado primario pero que incluyen entre sus artistas representados el legado de artistas fallecidos, como en la galería alemana Barbara Wien en el programa *Perfiles / Arte Latinoamericano*.

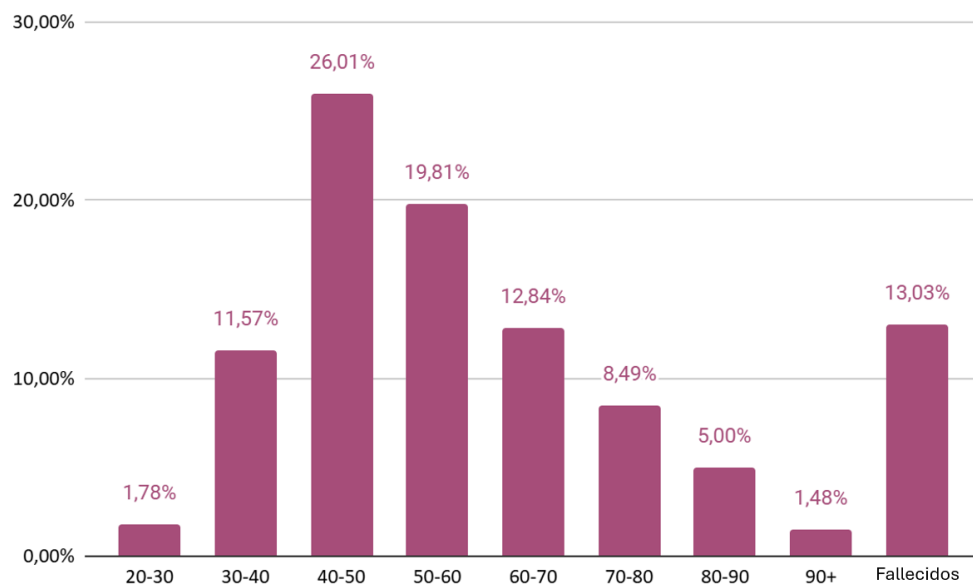


Fig. 8. Edad de los y las artistas representadas en ARCOMadrid 2025

WAMETISÉ: IDEAS PARA UN AMAZOFUTURISMO

El programa comisariado de ARCOmadrid 2025, *Wametisé: ideas para un amazofuturismo*, comisariado por Denilson Maniwa y María Wills y realizado en colaboración con el Institute for Postnatural Studies, incluye 15 galerías y una reflexión sobre los nuevos modos de creación en esa región de América.

La presencia de las artistas en este programa es del 38,9%, ligeramente superior al total de la feria, y superior al porcentaje que aportó el programa sobre el Caribe de 2024, pero muy inferior al proyecto comisariado en tono al Mediterráneo de 2023, en el que las mujeres alcanzaron el 82,2%.

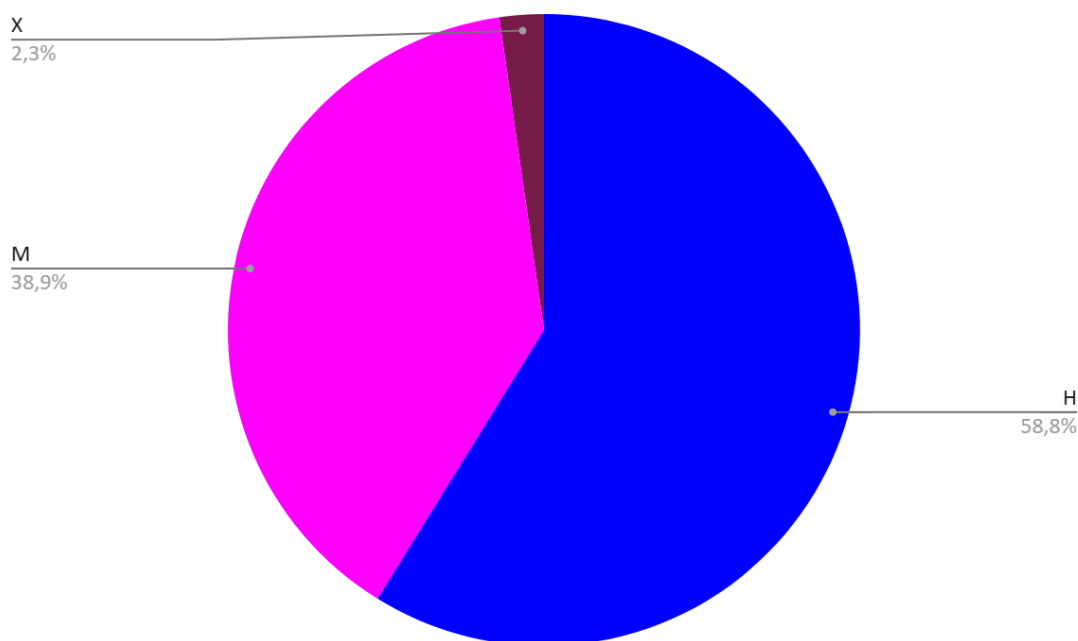


Fig. 9. Género de artistas representadas/os por las galerías participantes en el programa *Wametisé: ideas para un amazofuturismo*

La mayoría de las galerías presentes son relativamente nuevas, salvo la brasileña Millan y la internacional Almine Rech, activas desde los años 80, o Henrique Faria e Instituto de Visión, abiertas a principios del siglo XXI. También entre los artistas encontramos jóvenes y emergentes, salvo en las galerías que hemos mencionado que, como es tónica general, representan a artistas de más larga trayectoria y fallecidos.

TABLA 1				
GALERÍA	DIRECTOR/A	PAÍS	AÑO FUNDACIÓN	ARTISTA
ABRA	Melina Fernández Temes	2016	Venezuela	Dawa García
	Luis Romero			
ALMINE RECH	Almine Rech	1989	Francia - Bélgica - Reino Unido - Usa- China- Mónaco - Italia - Suiza	Carlos Jacanamijoy
ATHENA	Liecil Oliveira	2018	Brasil	Frederico Filippi
	Filipe Masini			
	Eduardo Masini			
	Camila Tomé			
	Neide Masini			
AURA GALERIA	Edoardo Biancheri	2015	Brasil	Uýra Sodoma
CARMO JOHNSON PROJECTS	Carmo Johnson	2021	Brasil	Cleudon Sales - Mahku
				Naine Terena
CRISIS	Alexandra Morales	2017	Brasil	Nereyda López
	Juan Luis Balarezo			Rember Yahuarcani
	Alejandra Monteverde			
DANIELIAN	Luiz Alberto Danelian		Brasil	Anna Bella Geiger
HENRIQUE FARIA	Eugenia Sucre	2001	Estados Unidos	Jonier Marín
INSTITUTO DE VISIÓN	Karen Abreu	2008	Estados Unidos - Colombia	Mazenett Quiroga
				Olinda Silvano
				Celia Vásquez Yui
				Aycoobo - Wilson Rodríguez
LIVIA BENAVIDES	Livia Benavides	2012	Perú	Chonon Bensho

				Brus Rubio Churay
MANAUS AMAZÓNICA	Carlysson Bastos Sena	2016	Brasil	Paulo Desana
				Duhigó
				Dhiani Pa'saro
MILLAN	André Millan	1986	Brasil	Gustavo Caboco
	Socorro de Andrade Lima			Daiara Tukano
MOR CHARPENTIER	Alex Mor	2010	Francia - Colombia	Carlos Motta
	Philippe Charpentier			
ROLF ART	Florencia Giordana Braun	2009	Argentina	Mapa Teatro
VERMELHO	Eduardo Brandão	2002	Brasil	Claudia Andujar
				Iván Argote

Tabla 1. Galerías y artistas participantes en el programa
Wametisé: ideas para un amazofuturismo

OPENING. NUEVAS GALERÍAS

El programa *Opening Nuevas Galerías* de ARCOmadrid 2025 incluye 18 galerías nacionales e internacionales seleccionadas por las comisarias Cristina Anglada y Anisa Touati, con una trayectoria no superior a 7 años, en las que se percibe claramente la tendencia ya mencionada a primar la presencia de artistas mujeres, siendo este el único programa de la feria en el que las mujeres superan a los hombres, con un 1,6% de artistas de género no binario y menor porcentaje de colectivos mixtos. También es destacable el porcentaje de mujeres al frente de las galerías y la gestión mixta.

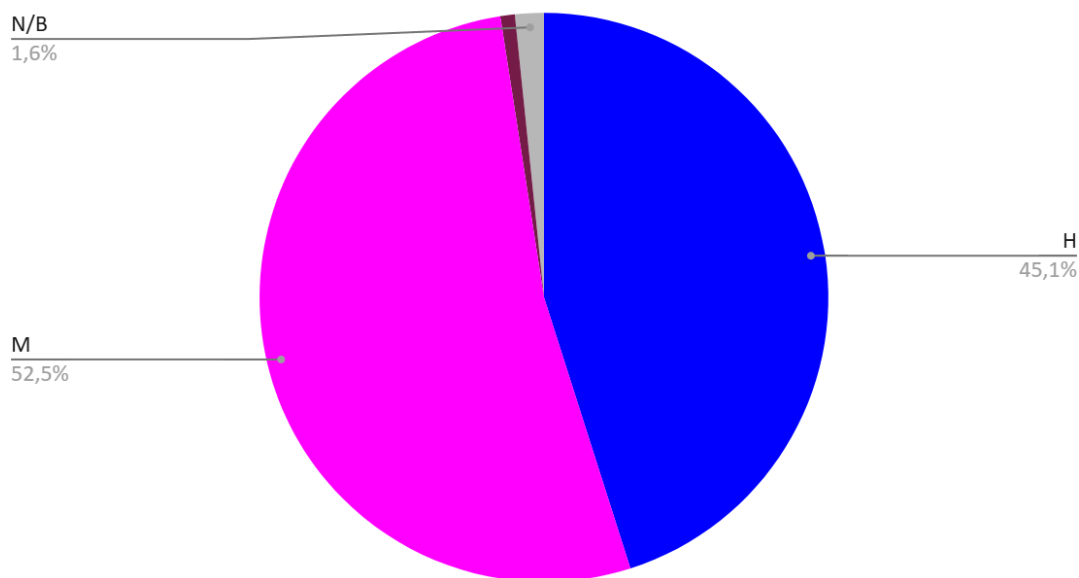


Fig. 10. Género de artistas representadas/os por las galerías participantes en el programa Opening Nuevas Galerías

TABLA 2

GALERÍA	DIRECTOR/A	PAÍS	AÑO FUNDACIÓN	ARTISTA
ARTBEAT	Marissa Hoff	2014	Georgia	Salome Chigilashvili
				Nato Sirbiladze
BLUE VELVET PROJECTS	Pier Stuker	2021	Suiza	PRICE
				Philipp Timischl
BRIGITTE MULHOLLAND	Brigitte Mulhollan	2024	Francia	Emma Roche
CALLIRHOË	Olympia Tzortzi	2020	Grecia	Ileana Arnaoutou & Ismene King
				Yorgos Stamkopoulos
				Paky Vlassopoulou
EINS GALLERY	Tasos Stylianou	2018	Chimpre	Socrates Fatouros
	Constantinos Stylianou			
EL CHICO	Javier Aparicio	2021	España	Maya Pita-Romero
				Cristina Stolhe
ESPACIO CONTINUO	Katherine Hernández	2014	Colombia	Juliana Góngora
				Linda Pongutá
FERMAY	Antoni Ferrer	2022	España	Damaris Pan
HATCH	Margot de Rochebouët	2022	Francia	Theresa Weber
	Giovanna Traversa			
NO·NO	Raquel Ruivo	2020	Portugal	Filipe Cortez
				Miguel Marquês
OG GALLERY	Senem Ozgoren	2023	Turkia	Arda Asena
				Yaz Taşçı
PRADIAUTO ART OFFICE	Sofía Corrales Akerman	2021	España	Ramón Duerto Orlando (Nada Bien)
				Elisa Pardo Puch
REMOTA	Guido Yannitto	2013	Argentina	Matías De la Guerra
	Gonzalo Elías			Carlos Luis “Pajita” García Bes
				Guido Yannitto
RESERVOIR	Heinrich Groenewald	2021	Sudafrica	Jeanne Gaigher
	Shona Van Der Merwe			
SELEBE YOON	Jennifer Houdrouge	2020	Senegal	Arébénor Basséne
				Mélinda Fourn
SISSI CLUB	Elise Poitevin	2018	Francia	Camille Bernard
	Anne Vimeux			Omar Castillo Alfaro
VILLA MAGDALENA	Cy Schnabel	2020	España	Jou Morales

				Mie Yim
ZAAL X PARALLEL CIRCUIT	ASHKAN ZAHRAEI		Canadá - Irán	Mamali Shafahi
				Domenico Gutknecht

Tabla 2. Galerías y artistas participantes en el programa Opening Nuevas Galerías

PERFILES | ARTE LATINOAMERICANO

Siendo siempre una seña de identidad de ARCOmadrid la importancia que se da a las galerías y artistas procedentes de América Latina, el programa *Perfiles | Arte Latinoamericano* de 2025, comisariado por José Esparza Chong Cuy, exhibe 10 galerías de países tanto europeas como latinoamericanas, entre las que hay cierto equilibrio entre proyectos recientes y otros de larga trayectoria, como A Gentil Carioca, Instituto de Visión, Barbara Wien, Kurimanzutto, algunos ya habituales en nuestra feria y que, también como es habitual, son quienes trabajan con artistas más consagrados y con los legados de artistas fallecidos.

La presencia de artistas mujeres se reduce al 40,1%, frente a la edición del mismo programa en 2024, entonces llamado *Nunca lo mismo*, que se situaba en el 50%. Este año se incluye además un 1,2% de colectivos mixtos.

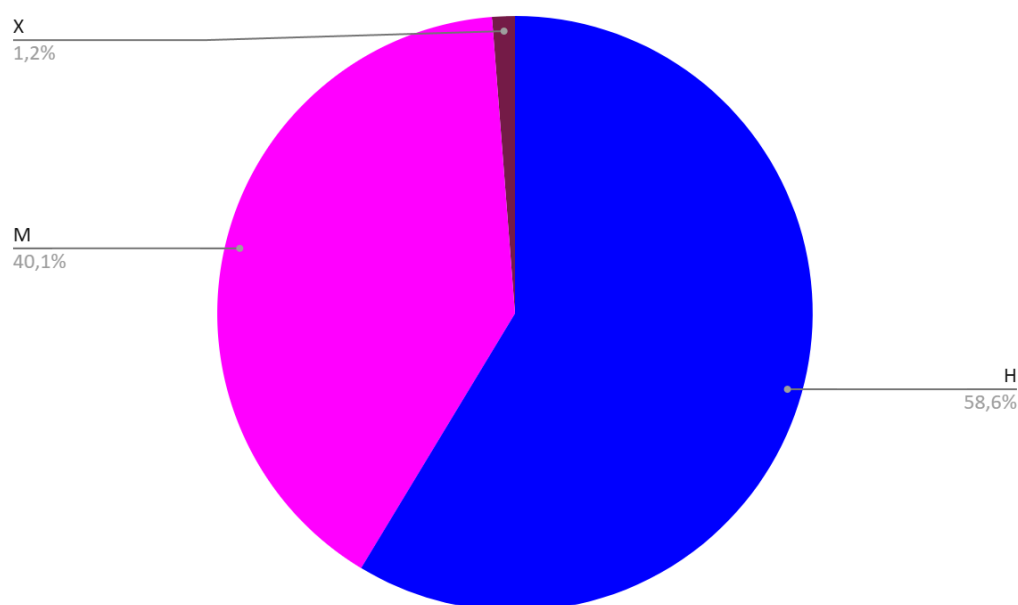


Fig. 11. Género de artistas representadas/os por las galerías participantes en el programa *Perfiles | Arte Latinoamericano*

TABLA 3				
GALERÍA	DIRECTOR/A	PAIS	AÑO FUNDACIÓN	ARTISTA
A GENTIL CARIOCA	Márcio Botner	2003	Brasil	Agrade Camíz
	Elsa Ravazzolo Botner			
BARBARA WIEN	Barbara Wien	1988	Alemania	Dan Lie
	Laura Lima			
CERRADO GALERIA	Lucio Albuquerque	2023	Brasil	Lucélia Maciel
	Antônio Almeida			Dalton Paula
	Carlos Dale			Tor Teixeira
				Abraão Veloso
				Genor Ventas
CRISIS	Alexandra Morales	2017	Perú	Rember Yahuarcani
	Juan Luis Balarezo			
	Alejandra Monteverde			
EMBAJADA	Christopher Rivera	2015	Puerto Rico	Chaveli Sifre
INSTITUTO DE VISIÓN	Karen Abreu	2008	Colombia	Ofelia Rodríguez
ISLA FLOTANTE	Pablo del Val	2012	Argentina - Brasil	Mariela Scafati
KURIMANZUTTO	Alexander Ferrando	1999	México - Estados Unidos	Bárbara Sánchez-Kane
	Mónica Manzutto			
	José Kuri			
MARTINS&MONTERO	Jaqueline Martins	2024	Brasil - Bélgica	Jota Mombaça
PROYECTO ULTRAVIOLETA	Stefan Benchoam	2009	Guatemala	Naufus Ramírez-Figueroa

Tabla 3. Galerías y artistas participantes en el programa *Perfiles / Arte Latinoamericano*

CONCLUSIONES

Como resumen del análisis realizado en ARCOMadrid 2025, podemos destacar los siguientes resultados:

- Retrocede la presencia de las mujeres a niveles inferiores a 2023, hecho que, tras haber conseguido llegar a la paridad en la edición de 2024, rompe una tendencia que se veía positiva. Salvo en el programa Opening, en el que las galerías jóvenes vuelven a demostrar que apuestan mayoritariamente por artistas mujeres, el resto de programas de la feria se aleja de la paridad.
- También se retrocede de forma significativa en el porcentaje de artistas mujeres españolas, que baja al 5,8%, un valor inferior al más bajo detectado en los informes de MAV, el 7% en 2010. La feria evidencia su afán de internacionalización, ampliando el número de galerías extranjeras, dos tercios en esta edición. A diferencia de otras galerías extranjeras habituales en ARCOMadrid como la francesa Lelong, que equilibra la representación de arte español y foráneo, muchas de las galerías que acuden a Madrid por primera vez, sin relación con el contexto español, representan en sus stands exclusivamente artistas extranjeros, lo que hace disminuir la presencia del arte español en el total de la feria, y especialmente la de artistas españolas.
- Aunque la feria sigue manteniendo mayoritariamente artistas de media carrera y de larga trayectoria, así como legados de artistas fallecidos, de nuevo observamos que las artistas jóvenes y emergentes son numerosas entre las galerías de corta trayectoria.

- A diferencia de la edición anterior, este año las galerías dirigidas por mujeres vuelven a ser las que más porcentaje de mujeres expone, como se ha observado en los últimos años en ferias internacionales.

Aunque la tendencia general que se observa desde 2010 es positiva, viendo retrocesos como el que muestra la edición de este año concluimos que, si bien los datos muestran un cambio positivo, la desigualdad persiste. Es crucial mantener las políticas feministas de sensibilización, las medidas de fomento de la igualdad, el reconocimiento a aquellas galerías más comprometidas con la conciencia de género, impulsada por asociaciones como MAV. No podemos bajar la guardia hasta alcanzar un equilibrio de género orgánico, recordando la responsabilidad que todos ante la Ley de Igualdad, especialmente la de las instituciones públicas. Fomentar la conciencia de género implica no solo reconocer la desigualdad, sino también actuar para corregirla, permitiendo que las artistas estén presentes y en igualdad de condiciones en todos los espacios y esferas del arte contemporáneo, contribuyendo así a un panorama artístico más justo y equitativo.