

Temporada
2023/24
3.ª edición



DÓNDE ESTÁN LAS MUJERES

en las artes escénicas

EDICIÓN

Clásicas y Modernas y Fundación SGAE

DIRECCIÓN

Mariana Carballal, Nieves Mateo, Soraya Sánchez Albardíaz
y Amparo Zacarés Pamblanco

CORRECCIÓN

Fernando Peña Charlón

DISEÑO PORTADA Y CONTRAPORTADA

Miriam Martínez Abellán

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN

Eventos y Sinergias, S.L.

© Clásicas y Modernas y Fundación SGAE

www.clasicasymodernas.org

www.fundacionsgae.org

Depósito Legal: M-7446-2025

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni total ni parcialmente, incluido el diseño de portada, ni registrada, ni transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, ya sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro-óptico, por fotocopia o cualquier otro sin el permiso previo, por escrito, de la editorial. Asimismo, no se deberá reproducir ninguna de sus ilustraciones sin contar con los permisos oportunos.

¿Dónde están las mujeres en las artes escénicas?

Este es el tercer estudio realizado conjuntamente, por la Asociación Clásicas y Modernas y la Fundación SGAE, sobre la presencia de creadoras y directoras de artes escénicas en las programaciones de los teatros públicos de gestión estatal o autonómica.

En esta ocasión se analiza la temporada 2023/2024 desde la comparativa del último estudio 2018/2019, que arrastra el plus de dificultad que la pandemia añadió a las empresas de este sector cultural.

Los objetivos de este informe son visibilizar el estado de desigualdad que persiste en las artes escénicas, abrir cauces a investigaciones académicas más profundas y generar una corriente de opinión pública que impulse políticas de equidad.

Consideramos que diagnosticar la desigualdad es relevante porque permite conocer dónde estamos y hacia dónde hay que avanzar para que las narrativas y creaciones de las mujeres se contemplen y tengan su reconocimiento a nivel creativo, cultural, social y profesional.

Desafortunadamente los porcentajes de crecimiento siguen sin ser favorables, constatando la desigualdad sistémica y la falta de equidad existente.

Queda en evidencia que la igualdad efectiva de mujeres y hombres en el ámbito de la creación y producción artística e intelectual (artículo 26 de la LO3/2007) dista mucho de conseguirse.

Tal situación refuerza la necesidad de aplicar medidas de acción positiva, acordes con el principio de igualdad de que las mujeres no supongan un porcentaje inferior del 40%, a fin de incorporar iniciativas de buenas prácticas en las modalidades de teatro, música, danza, circo, ópera y zarzuela, tomando como referencia las Temporadas en Igualdad MH que Clásicas y Modernas impulsó en 2016.

Confiamos en que la constatación de no haberse realizado un cambio significativo en estos últimos años ponga de manifiesto la urgencia de conseguir que, más pronto que tarde, la igualdad deje de ser una quimera en las artes escénicas.

AMPARO ZACARÉS

presidenta de Clásicas y Modernas

JUAN JOSÉ SOLANA

presidente de la Fundación SGAE

El presente estudio proyecta una mayor sensibilización en el sector para programar las creaciones de las mujeres artistas, pero no es suficiente para integrar como factor fundamental en las políticas públicas la igualdad efectiva entre mujeres y hombres en el ámbito de las artes escénicas. La desigualdad cuantitativa afecta a la desigualdad cualitativa en la creación de productos culturales, invisibilizando las miradas, temáticas y lenguajes de las creadoras. Desde Clásicas y Modernas, en colaboración con Fundación SGAE, observamos a través de este estudio que el compromiso de los teatros que se adhirieron a la Carta de compromiso de la Carta Igualdad MH han mejorado notablemente las programaciones de espectáculos escritos, dirigidos, adaptados y coreografiados por mujeres. Estamos convencidas de que las acciones culturales en el siglo XXI necesitan perspectivas de género para proyectar una mirada más luminosa a la interpretación del mundo y que contribuyan a la creación de discursos éticos y artísticos más diversos, plurales e inclusivos.

Nieves Mateo López, doctora en Filología Hispánica, profesora de Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba. Vicepresidenta de artes escénicas de Clásicas y Modernas

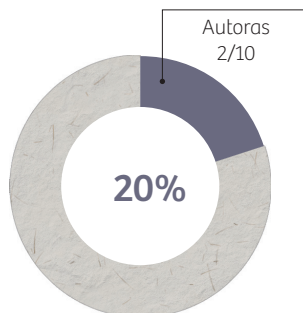
El siglo XXI es el de las mujeres. Nos toca habitar nuestra gloria. Seguir abriendo camino sin olvidar de celebrar.

Marta Pazos, directora de escena, escenógrafa, dramaturga y artista visual española

El colectivo de socias de Gran Derecho es el más representado, cuantitativamente, entre las socias de SGAE: el 34% y hasta el 52% entre las menores de 30 años. Sin embargo, las cifras no se corresponden con las programaciones de los teatros ni con la visibilidad de las autoras. Solo en coreografía se alcanza la paridad. Las mujeres somos mayoría en el público de los eventos culturales y la minoría en obras representadas. Ya es el momento de que las instituciones culturales, teatros y salas programen a las autoras en igualdad de condiciones.

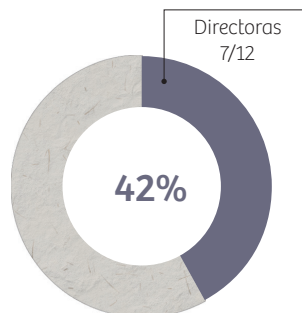
Silvia Pérez de Pablos, delegada de Igualdad de SGAE

Autoría



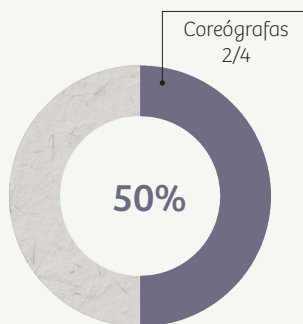
2018-2019: **12%** ≡

Dirección



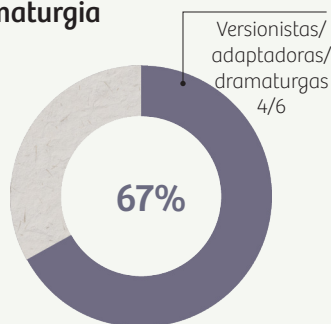
2018-2019: **29%** ≡

Coreografía



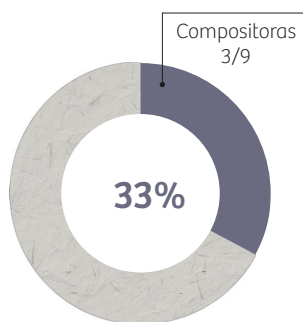
2018-2019: **100%** ≡

Versión/adaptación/ dramaturgia



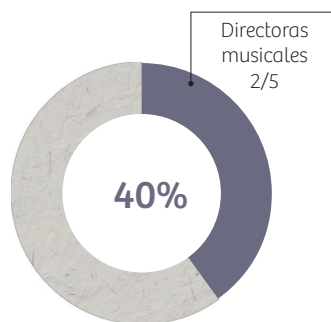
2018-2019: **29%** ≡

Composición



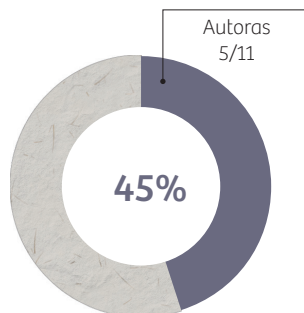
2018-2019: **0%** ≡

Dirección musical



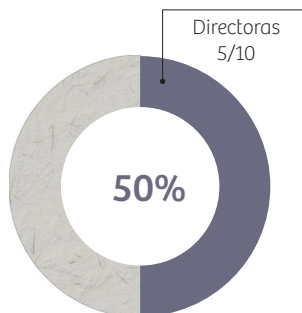
2018-2019: sin datos
2015-2016: **0%** ≡

Autoría



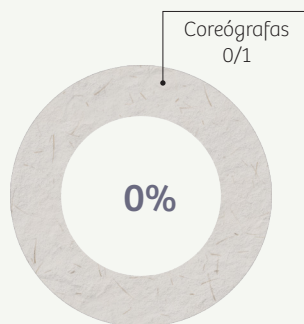
2018-2019: **10%** ≡

Dirección



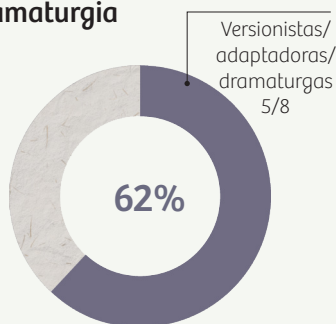
2018-2019: **11%** ≡

Coreografía



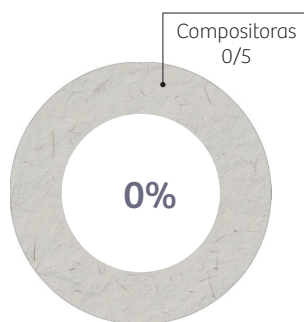
2018-2019: **100%** ≡

Versión/adaptación/ dramaturgia



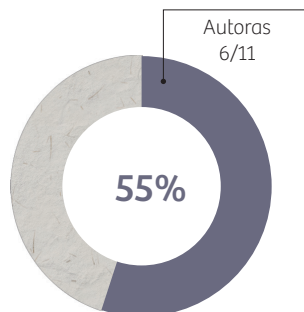
2018-2019: **0%** ≡

Composición



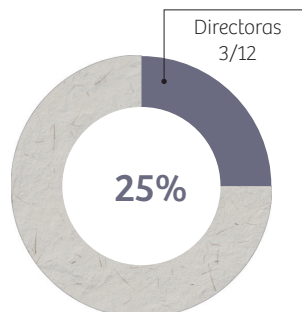
2018-2019: **0%** ≈

Autoría



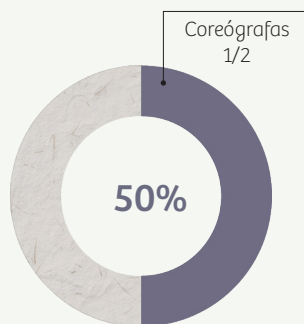
2018-2019: **23%** ≡

Dirección



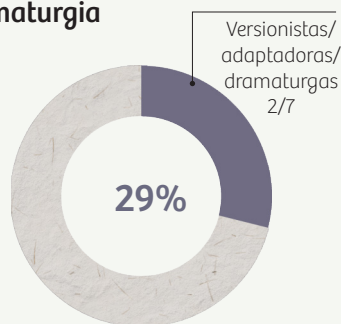
2018-2019: **33%** ≡

Coreografía



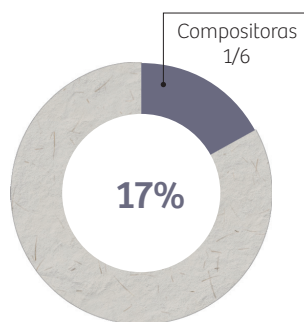
2018-2019: **0%** ≡

Versión/adaptación/ dramaturgia



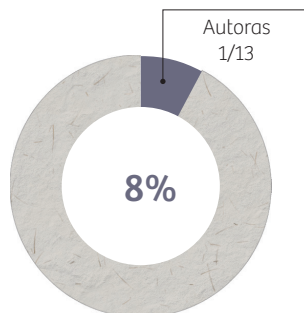
2018-2019: **0%** ≡

Composición



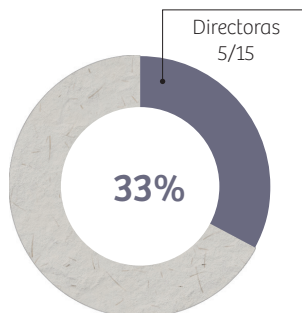
2018-2019: **0%** ≡

Autoría



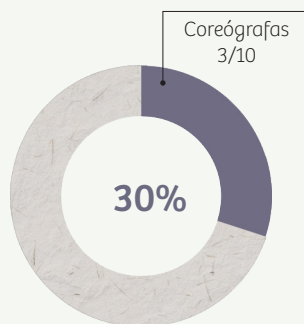
2018-2019: **0%** ≡

Dirección



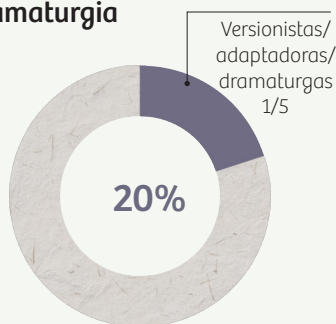
2018-2019: **26%** ≡

Coreografía



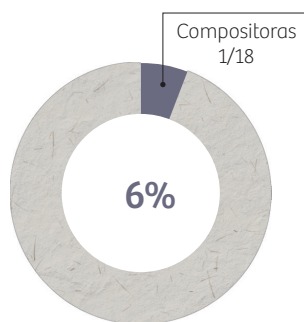
2018-2019: **50%** ≡

Versión/adaptación/ dramaturgia



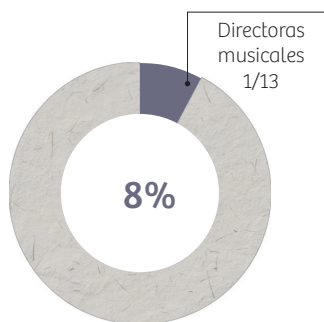
2018-2019: **0%** ≡

Composición



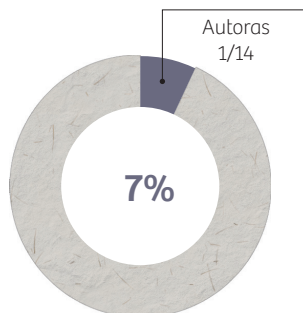
2018-2019: **4%** ≡

Dirección musical



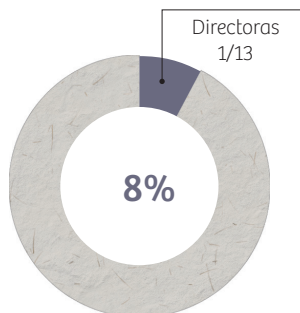
2018-2019: **0%** ≡

Autoría



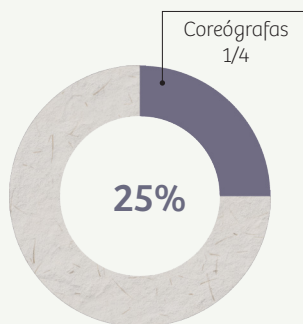
2018-2019: **16%** ≡

Dirección



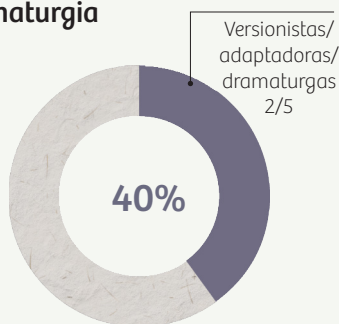
2018-2019: **6%** ≡

Coreografía



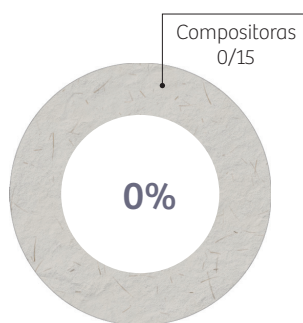
2018-2019: **30%** ≡

Versión/adaptación/ dramaturgia



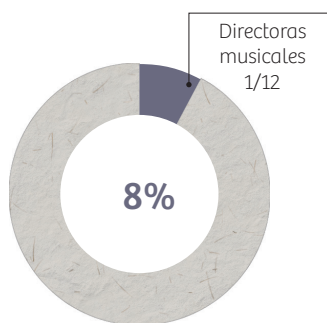
2018-2019: **50%** ≡

Composición



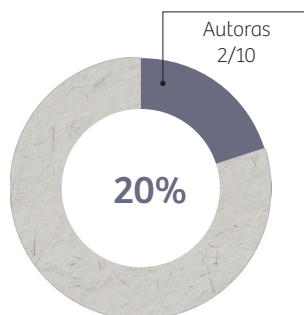
2018-2019: **10%** ≡

Dirección musical



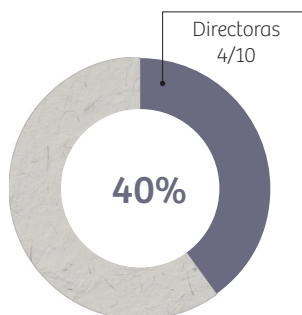
2018-2019: **0%** ≡

Autoría



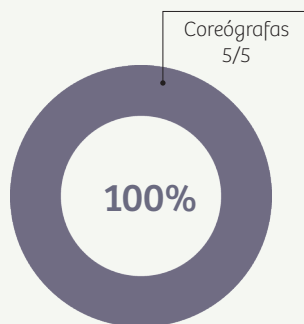
2018-2019: **0%** ≡

Dirección



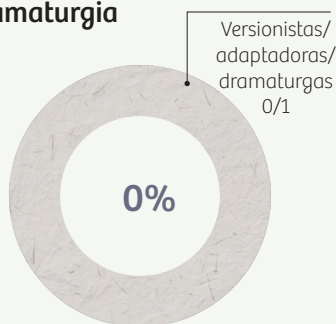
2018-2019: **25%** ≡

Coreografía



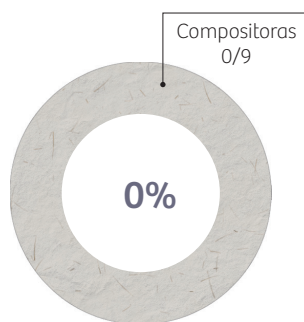
2018-2019: **80%** ≡

Versión/adaptación/ dramaturgia



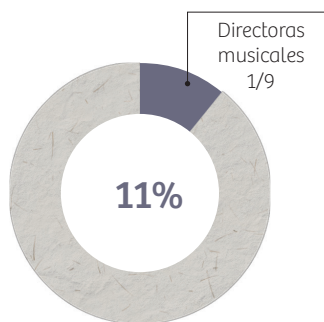
2018-2019: **0%** ≈

Composición



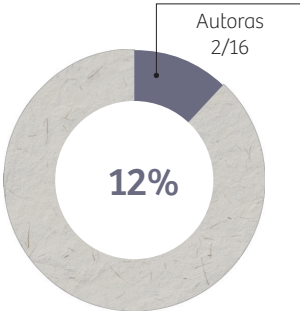
2018-2019: **0%** ≈

Dirección musical



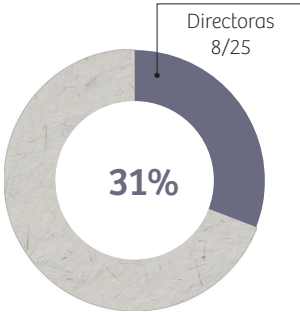
2018-2019: **0%** ≡

Autoría



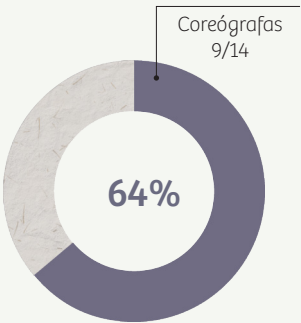
2018-2019: **11%** ≡

Dirección



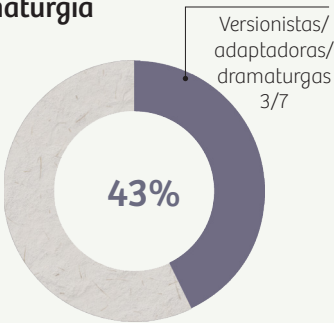
2018-2019: **15%** ≡

Coreografía



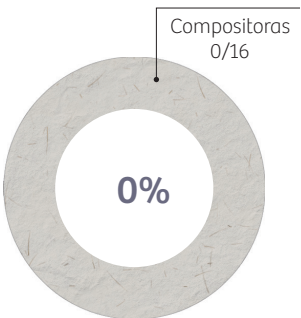
2018-2019: **57%** ≡

Versión/adaptación/
dramaturgia



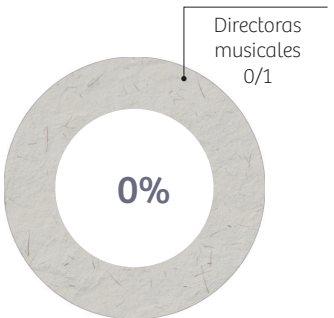
2018-2019: **25%** ≡

Composición



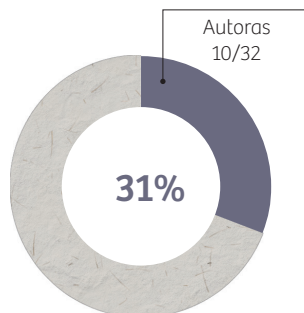
2018-2019: **12%** ≡

Dirección musical



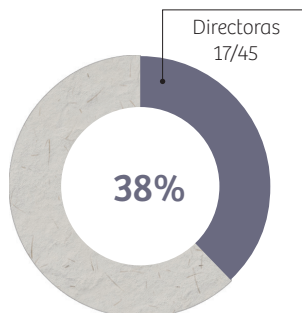
2018-2019: **0%** ≈

Autoría



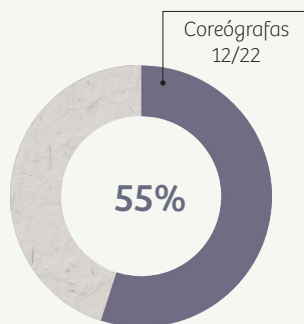
2018-2019: **17%** ⤴

Dirección



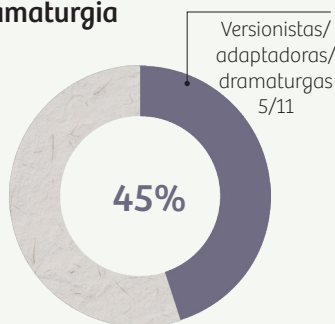
2018-2019: **13%** ⤴

Coreografía



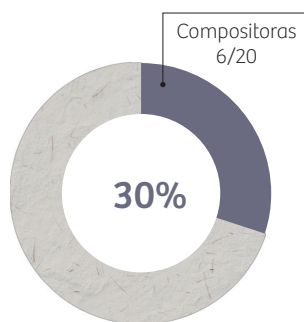
2018-2019: **63%** ⤴

Versión/adaptación/ dramaturgia



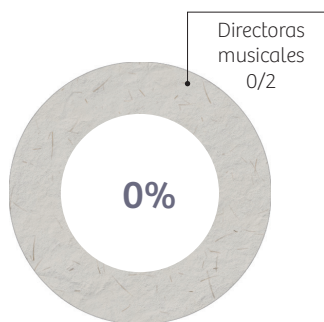
2018-2019: **54%** ⤴

Composición



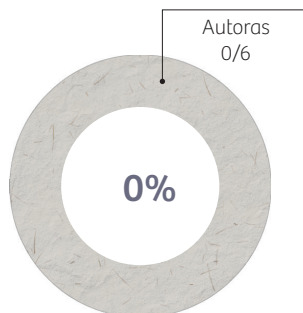
2018-2019: **10%** ⤴

Dirección musical



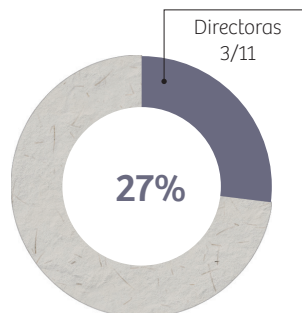
2018-2019: **0%** ≈

Autoría



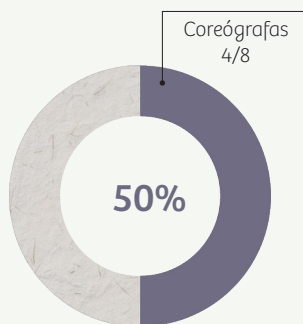
2018-2019: 0% ≈

Dirección



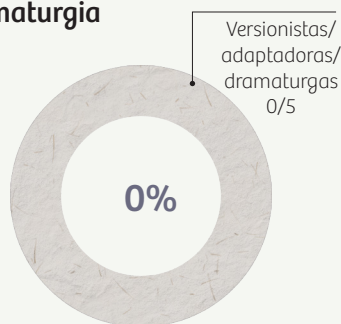
2018-2019: 0% ≡

Coreografía



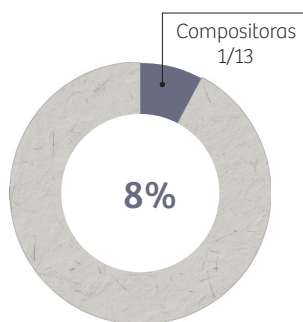
2018-2019: 50% ≡

Versión/adaptación/ dramaturgia



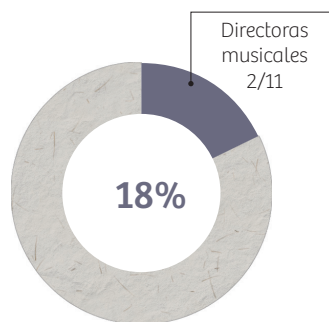
2018-2019: 0% ≈

Composición



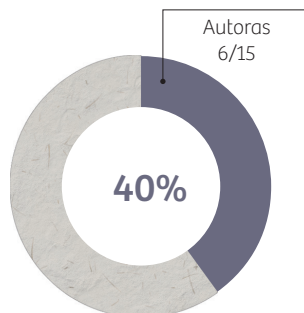
2018-2019: 0% ≡

Dirección musical



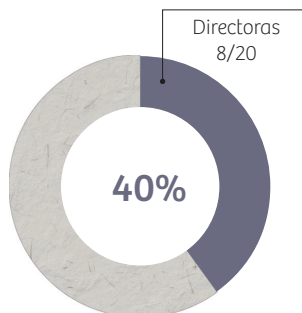
2018-2019: 11% ≡

Autoría



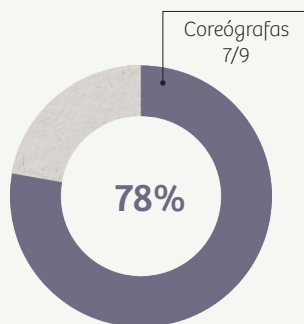
2018-2019: **28%** ≡

Dirección



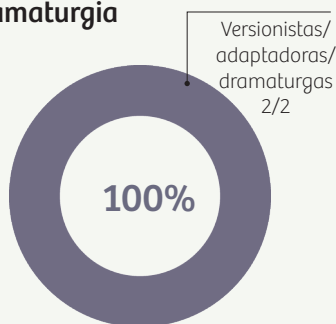
2018-2019: **22%** ≡

Coreografía



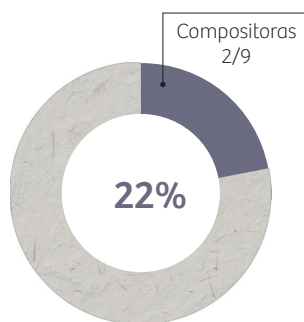
2018-2019: **62%** ≡

Versión/adaptación/ dramaturgia



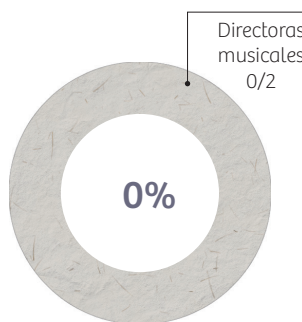
2018-2019: **25%** ≡

Composición



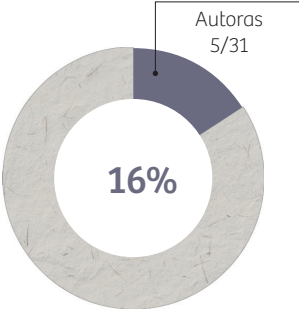
2018-2019: **40%** ≡

Dirección musical



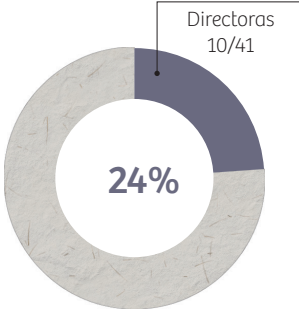
2018-2019: **0%** ≈

Autoría



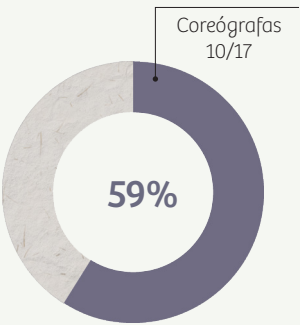
2018-2019: **19%** ≡

Dirección



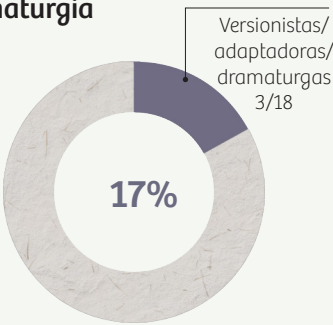
2018-2019: **22%** ≡

Coreografía



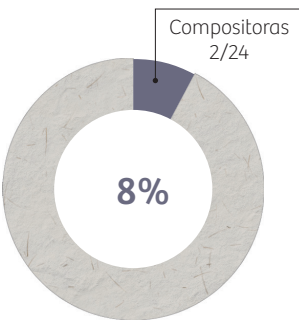
2018-2019: **69%** ≡

Versión/adaptación/
dramaturgia



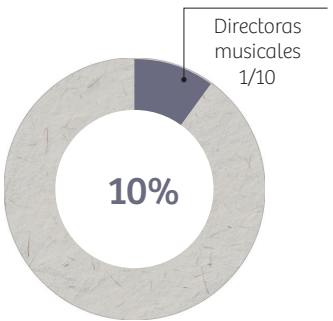
2018-2019: **0%** ≡

Composición



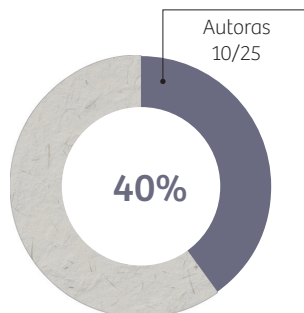
2018-2019: **0%** ≡

Dirección musical



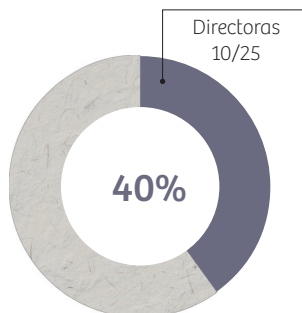
2018-2019: **0%** ≡

Autoría



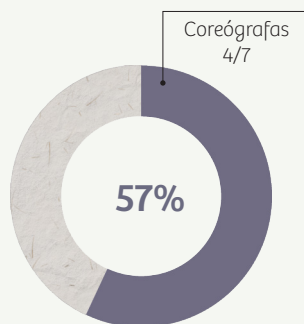
2018-2019: **29%** ⚡

Dirección



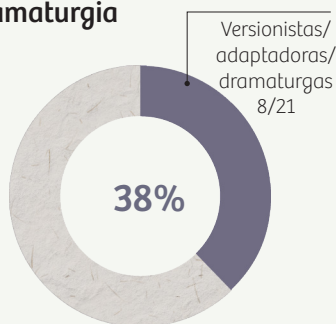
2018-2019: **27%** ⚡

Coreografía



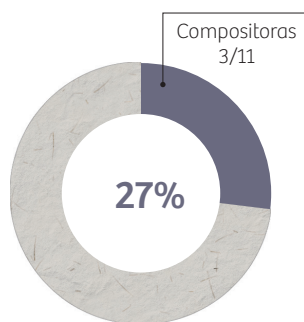
2018-2019: **33%** ⚡

Versión/adaptación/ dramaturgia



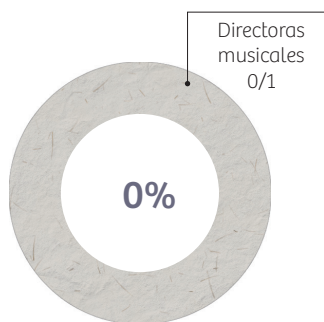
2018-2019: **27%** ⚡

Composición



2018-2019: **8%** ⚡

Dirección musical



2018-2019: **0%** ≈

Autoras
24%

Ana Abad de
Larriva, Clara Aguilar, Celia Almohalla,
Josi Alvarado, Itsaso Arana, Carmen Ávila Núñez, Sara Baras,
Mafalda Bellido Monterde, Fuensanta Blanco, Lola Blasco, Andrea Borrallo
Nieto, Tamara Canosa, Lucía Carballal, María Cárdenas, Maribel Carrasco, Gabriela
Carrizo, Juana Casado, María Casares, Ángela Conde, Santa Teresa de Jesús, María José
de la Rosa, Maui de Utrera, Blanca del Barrio, Fátima Delgado, Denise Despeyroux,
Maialen Díaz, Elena Donzel, Laura Durán, Eugenia Eiriz, Sofía Eiroa, Patricia Espejo,
Esther F. Carrodegua, Daniela Feixas, Izascun Fernández, Laura Ferrero, Sandra
Ferrús, Eva Luna Frattini, Yolanda García Serrano, Estrella García, Andrea Garrote,
Violeta Gil, Lav Gilardoni, Julia Gimará Navarro, Mira Goldwicht, María José Goyanes, Ana
Graciani, Almudena Grandes, Eleonora Gronchi, Marisa Ibáñez, Garbiñe Inausti, Christiane
Jatahy, Susanne Kennedy, Chloé Lacire, Rosario Lara, Olivia Lara, Ursina Lardi, María de la
O Lejárraga, Sué Londoño Trueba, Silvia López Ortiz, Marina López, Martyna Majok, Mari
Marcos, Inés Maroto, Silvia Marsó, Cristina Martí Ninot, Elena Martín, Vanessa Martínez, Chelo
Medina, Helena Melián, Mamen Mengó, Suzie Miller, Olga Minguez Pastor, Magüi Mira, Gemma
Miralles, Bibiana Monje, María Muñoz, Noémie Olphand, Marina Otero, María José Pámpano, Marie Pappenheim,
Macarena Pérez Bravo, Chusa Pérez de Vallejo, Irene Pérez, Roseta Plasencia, Carmen Pombero, Romina R.
Medina, Carmen Raigada, Alba Ramió i Güell, Raphaëlle Rancher, Coco Reyes, Anna María Ricart Codina,
Laila Ripoll, Mercè Rodoreda, Anna Ros, Ruth Rubio, Celia Ruiz, Carmina S. Belda, Guadalupe Sáez,
Ana Sánchez Acevo, Anna Serrano, Parnia Shams, Iara Solano Arana, Julieta Soria, Engruna
Teatre, Infrid Teixidó, Begoña Tena, Marta Torres, Clara Usón, Julie Vachon, María
Velasco, Rebecca Vereijken, Chiqui Vicioso, Silvia Villaú, Laura Wade,
Laura Weissmahr, Esther Westermeyer

Directoras
31%

Vanesa Aibar,
Conchi Almeda, Celia Almohalla,
María Almudéver, Ainhoa Amestoy, Candelaria Antelo,
Itsaso Arana, Stella Arauzo, Luz Arcas, Carmen Ávila Núñez, Leonor
Bandeira, Sara Baras, Zuriñe Benavente, Cris Blanco, Lola Blasco, Mónica Bofill,
Andrea Borrallo Nieto, Ana Botía, María Cabeza de Vaca, Sara Calero, Tamara Canosa,
Tânia Carbalho, Lucía Carballal, Gabriela Carrizo, Juana Casado, Nuria Castejón, Cristina Cazorla,
Amantia Coello, Rita Consentino, Cristina D. Silveira, Alexandra Damiani, Emma Dante, Sil de Castro,
Chela de Ferrari, Marina de Remedios, Lotte de Beer, Mercedes de Córdoba, Xus de la Cruz, Carolina de la
Maza, María José de la Rosa, Blanca del Barrio, Yinka Delgado, Denise Despeyroux, Rosa Díaz, Anabel Díez,
Laura Durán, Marta Eguillor, Eugenia Eiriz, Ruth Emeterio, Brenda Escobedo, Yinka Esi Graves, Ingrid Esperanza,
Núria Espert, Aurore Fattier, Rosa Fernández Cruz, Izascun Fernández, Lorena Fernández, Mireia
Fernández, Natalia Ferrándiz, Carlota Ferrer, Sandra Ferrús, Corina Fiorillo, Sharon Fridman,
Mireia Gabilondo, Leonor Gago, Greta García, Estrella García, Ana García, Mariso García, Virginia
García, Eva Luna García-Mauriño, Violeta Gil, Julia Gimará Navarro, María Goiricelaya, Susana
Gómez, Olatz Gorrotxategi, Eleonora Gronchi, Patricia Guerrero, Beatriz Jaén, Christiane
Jatahy, Natalia Jiménez Gallardo, Sara Jiménez, María José Goyanes, Susanne Kennedy,
Anastasia Khomistkaya, Lucía Lacarra, Marie Lambert-Le Bihan, Olivia Lara, Leonor Leal,
Angélica Liddell, Poliana Lima, Raquel Linares, Cynthia Loemij, Marina López, Belén López,
Raquel Madrid, María José Mangas Durán, Celia Marcé Oller, Olga Margallo, Marta Mármol,
Inés Maroto, Silvia Marsó, Belén Martí Lluch, Virginia Martín, Vanessa Martínez, Ester
Medrano, Natalia Menéndez, Mamen Mengó, Daniela Merlo, Magüi Mira, Gemma Miralles,
Bibiana Monje, Celia Morán, Irene Moreira, Claudia Moreso, María Muñoz, Ester Nadal, Natsuki,
Carmen Nieves, Asun Noales, Manuela Nogales, Carla Nyman, Charlotta Öfverholm, Fernanda Orazi,
Marina Otero, Jana Pacheco, María Pagés, Patricia Pardo, Mari Paula, Marta Pazos, Raquel Pérez, Olga Pericet, Sol
Picó, Helena Pimenta, Elvira Pineda, Lara Pinilla, Roseta Plasencia, Carme Portaceli, Marta Poveda, Elkhana
Pulitzer, Isabel Querati, Romina R. Medina, Larisa Ramos, Montse Rangel, Eva Redondo, Coco Reyes,
La Ribot, Laila Ripoll, Jessica Rojano, Anna Rubirola, Celia Ruiz, Mercedes Ruiz, Lucía Sáez, Chus
Samperio, Ana Sánchez Acevo, Manuela Sánchez, Anna Serrano Gatell, Paula Serrano, Parnia
Shams, Marta Sitja, Josefa Suárez, Marina Suárez, Carlota Subirós, Begoña Tena, Laia
Torrents Carulla, Marta Torres, Julie Vachon, Emilia Vazquez Ramírez, María
Velasco, Silvia Villaú, Sasha Waltz, Carmen Werner, Eva Yerbabuena,
Ana Zamora

Vanessa Aibar, Eugenie Andrin, Candelaria Antelo, Stella Arauzo, Luz Arcas, Virginia Arencibia, Cristina Arias, Tofi B. Forascepi, Silvia Balvín Paredes, Rut Balvís, Sara Baras, Carlota Berzal, Fuensanta Blanco, Ana Botía, Gillian Bruce, Silvia Cáceres, Sara Calero, María Canel, Sara Cano, Candela Capitán, Mirella Carbone, Gabriela Carrizo, Tânia Carvalho, Juana Casado, Nuria Castejón, Cristina Cazorla, Carla Cervantes Caro, Mayte Chico, Montse Colomé, Elena Córdoba, Cristina D. Silveira, Marina de Remedios, Mercedes de Córdoba, Anne Teresa De Keersmaecker, Xus de la Cruz, Sabela Domínguez, Sandra Egido Ibáñez, Yinka Esi Graves, Cristina Fernández Pintado, Lorena Fernández, Natalia Ferrándiz, Sharon Fridman, Greta García, Estrella García, Alejandra García, Mamen García, Virginia García, Teresa García-Valenzuela, Débora Godoy, Martha Graham, Patricia Guerrero, Paloma Hurtado, Natalia Jiménez Gallardo, Sara Jiménez, Raquel Jiménez, María José Soler, Cristina Khai, Raquel Klein Torrens, Stephanie Lake, Leonor Leal, Gema Leiva, Yi-Chun Liu, Annabelle López Ochoa, Macarena López, Lucrezia Maimone, Michelle Man, Belén Marí Lluch, Marta Mármol, Cristina Martí Ninot, Anna Mateu, Daniela Merlo, La Moneta, Laura Morales, Maite Moreno, Natsuki, Asun Noales, Lorena Nogal, Manuela Nogales, Charlotta Öfverholm, María Pagés, Mari Paula, Cristina Pérez, Noèlia Pérez, Olga Pericet, Ariadna Peya, Sol Picó, Clara Pons, Raquel Pretel, Paula Quintana, La Ribot, Sabela Rodríguez, Anna Rubirola, Mercedes Ruiz, Mariana Rusu, Celia Sako, Ana Salazar, Pepa Sanz, Paula Serrano, Virginia Spallarossa, Begoña Tena, Tiffany Tregarthen, Alba Vergne, Silvia Villaú, Sasha Waltz, Carmen Werner, Helena Wilhelmsson, Eva Yerbabuena, Lucía You, Paula Yunnis

Coreógrafas

52%

Compositoras

12%

Belén A.
Doreste, María Jesús Amaro, Clara Aguilar, Sara Almohalla, Celia Almohalla, Elena Aranoa, Elena Córdoba, Lucrecia Dalt, Ede, Judit Farrés, Neus Ferri, Gema García Rodríguez, María Rosario García, Anabel García, Laila Gómez, Leonor Gonzalez, Tamomi Kubo, Diamanda La Berge Dramm, Olivia Lara, Isabel Latorre, Alicia Lázaro, Montserrat Lladó, Ondina Maldonado, Kali Malone, Lucía Martínez, Meskerem Mees, Bibiana Monje, Lorella Montic, Isabel Morán, María Pagés, Enza Pagliara, María José Pámpano, Le Parody, Silvia Pérez Cruz, Noèlia Pérez, Lara Pinilla, Rebeca Prada, Enza Alessandra Prestianni, María Rosario García, Laia Torrents Carulla, Consuelo Velázquez, Cristina Vetrone, Paulina Violeta, Ona Vives, María Elena Walsh

Ana Abad de Larriva, Mónica Acevedo, Carolina África, Judith Ahlbom, Silvia Ambruster, Itsaso Arana, Luz Arcas, Sonia Astacio, Lucía Astigarraga, Bettina Auer, Rocío Bello, Cris Blanco, Gemma Brió, Anna Rosa Cisquealla, Amantia Coello, Chela de Ferrari, Xus de la Cruz, Helena Eckert, Eugenia Eiriz, Brenda Escobedo, Charlotte Farcet, Ruth Farrona, Daniela Feixas, María Folguera, Sharon Fridman, María García de Oteyza, Ana García, Violeta Gil, María Goiricelaya, Mira Goldwicht, Olatz Gorrotxategi, Carmen Hornbostel, Marisa Ibáñez, Garbiñe Inausti, Beatriz Jaén, Magda Labarga, María López Inasausti, Marta López Mazorra, María José Mangas Durán, Eloína Marcos, Yanisbel Victoria Martínez, Ester Medrano, Natalia Menéndez, Eva Mir, Carmen Nieves, Fernanda Orazi, María Pazos, Ariadna Peya, Roseta Plasencia, Elisa Ramos, Rosa Renom, Anna Maria Ricart Codina, Patricia Rodríguez, Roser Ros, Carmina S. Belda, Lucía Sáez, Chus Samperio, Ana Sánchez Acevo, Lucía Scheckner, Carlota Subirós, Carlota Subirós, Laia Torrents Carulla, Paca Velardiez, Hannah Whelan, Ana Zamora

Versionistas /
adaptadoras /
dramaturgas

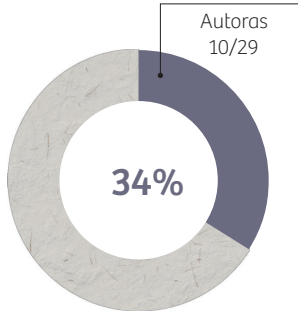
34%

Amantia Coello, Mercedes de Córdoba, Alondra de la Parra, Lara Diloy, Judit Farrés, Mírga Gražinytė-Tyla, Alicia Lázaro, María Pagés, Noèlia Pérez, Olga Pericet, Audrey Saint-Gil, María Alejandra Saturno

Directoras
musicales

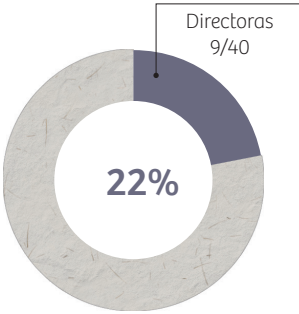
13%

Autoría



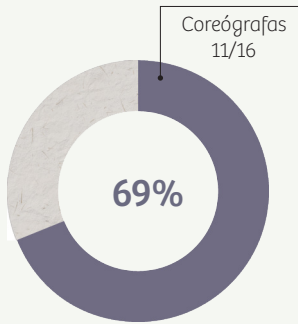
2018-2019: **21%** ≡

Dirección



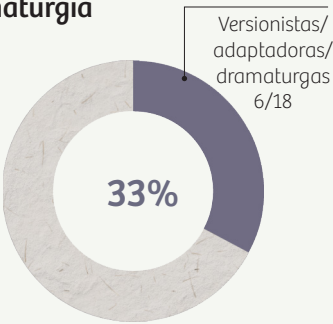
2018-2019: **22%** ≈

Coreografía



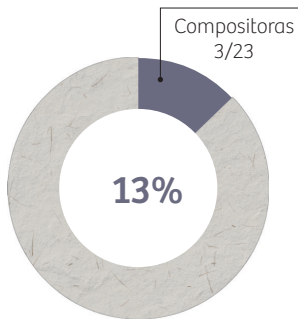
2018-2019: **50%** ≡

Versión/adaptación/ dramaturgia



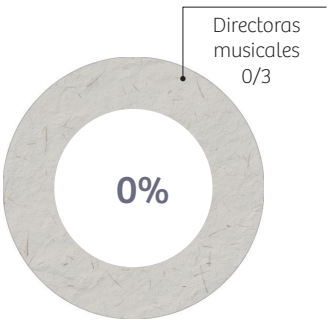
2018-2019: **40%** ≡

Composición



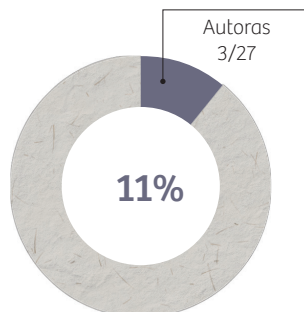
2018-2019: **20%** ≡

Dirección musical



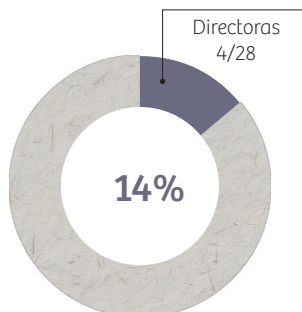
2018-2019: **0%** ≈

Autoría



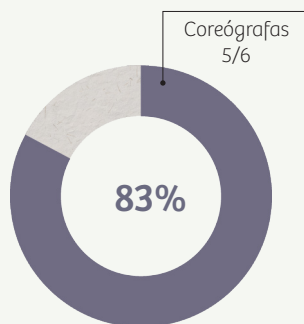
2018-2019: **24%** ≡

Dirección



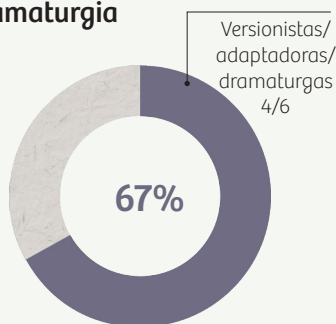
2018-2019: **23%** ≡

Coreografía



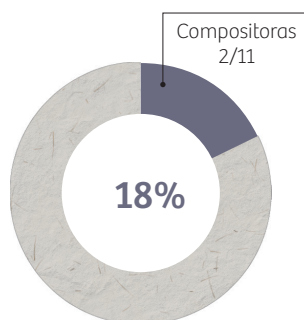
2018-2019: **100%** ≡

Versión/adaptación/ dramaturgia



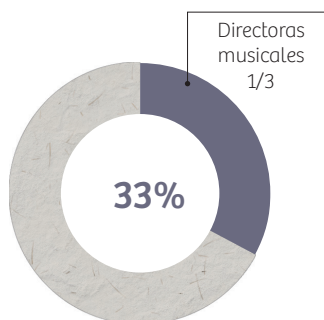
2018-2019: **57%** ≡

Composición



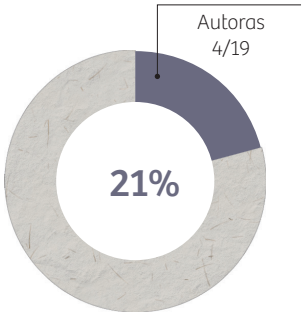
2018-2019: **10%** ≡

Dirección musical



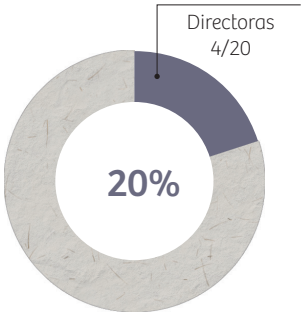
2018-2019: **20%** ≡

Autoría



2018-2019: **19%** ≡

Dirección



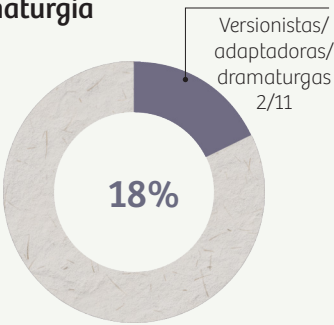
2018-2019: **6%** ≡

Coreografía



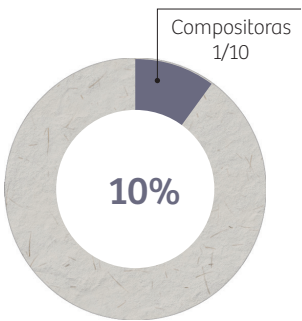
2018-2019: **100%** ≈

Versión/adaptación/
dramaturgia



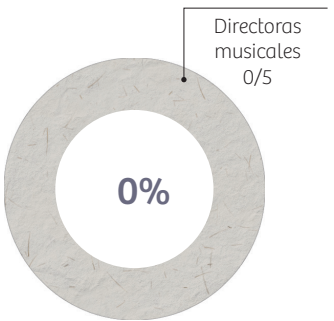
2018-2019: **67%** ≡

Composición



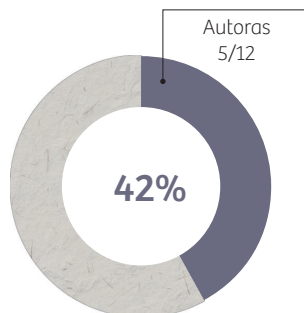
2018-2019: **8%** ≡

Dirección musical



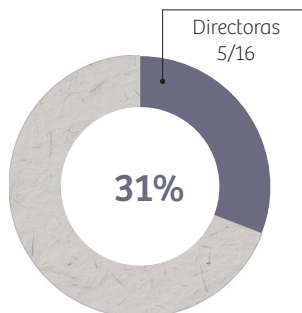
2018-2019: **0%** ≈

Autoría



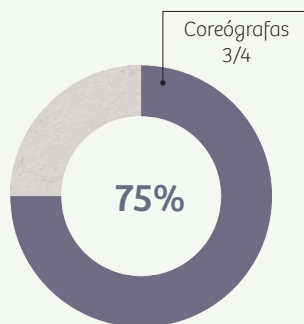
2018-2019: **67%** ≡

Dirección



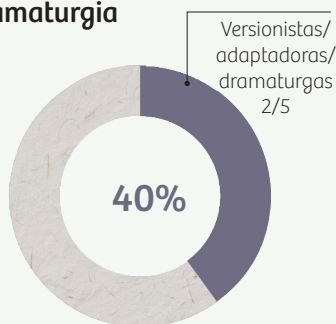
2018-2019: **57%** ≡

Coreografía



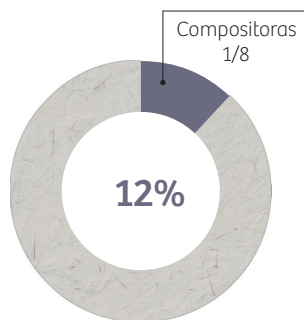
2018-2019: **100%** ≡

Versión/adaptación/ dramaturgia



2018-2019: **50%** ≡

Composición

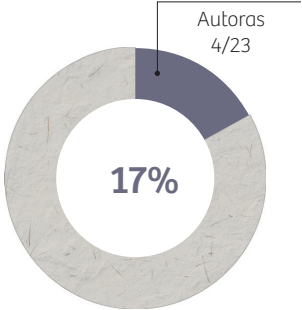


2018-2019: **0%** ≡

15 espectáculos

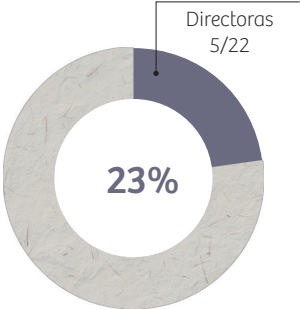
Teatro Rialto

Autoría



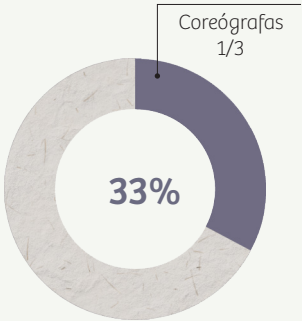
2018-2019: **20%** ≡

Dirección



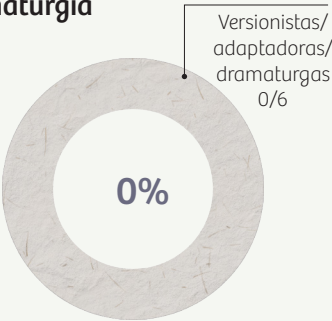
2018-2019: **22%** ≡

Coreografía



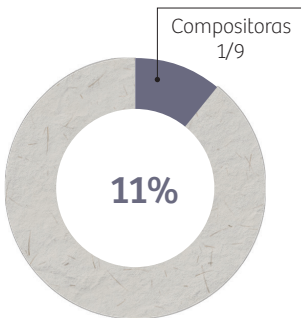
2018-2019: **50%** ≡

Versión/adaptación/
dramaturgia



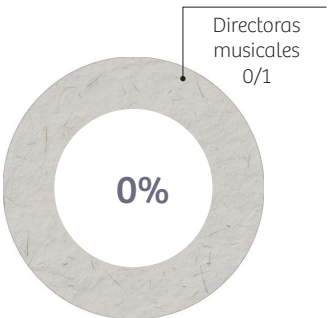
2018-2019: **0%** ≈

Composición



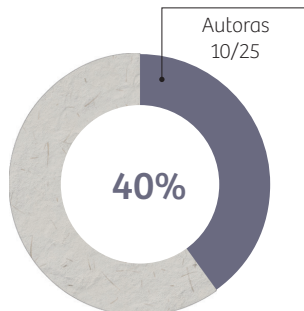
2018-2019: **11%** ≡

Dirección musical



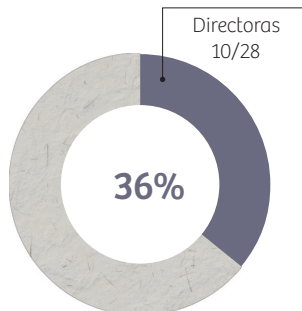
2018-2019: **0%** ≈

Autoría



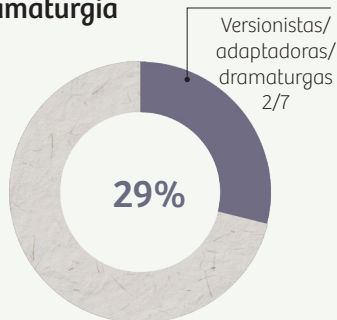
2018-2019: **25%** ≡

Dirección



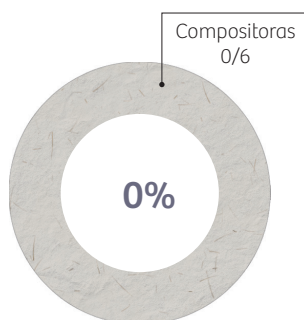
2018-2019: **28%** ≡

Versión/adaptación/ dramaturgia



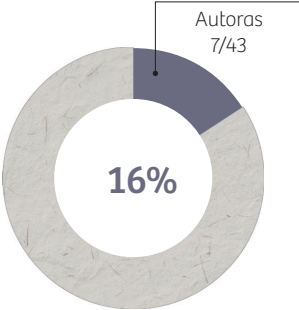
2018-2019: **0%** ≡

Composición



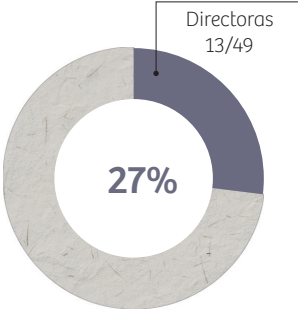
2018-2019: **30%** ≡

Autoría



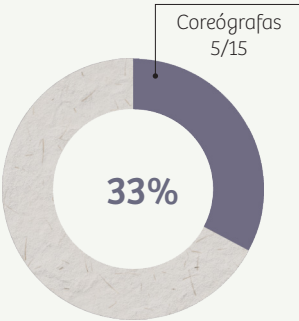
2018-2019: **30%** ≡

Dirección



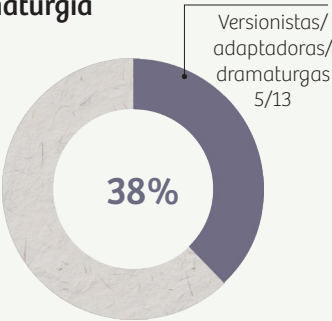
2018-2019: **47%** ≡

Coreografía



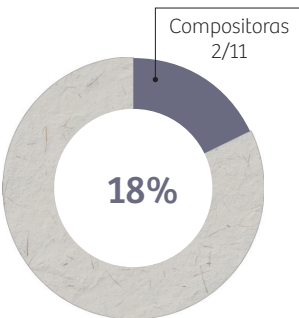
2018-2019: **0%** ≡

Versión/adaptación/
dramaturgia



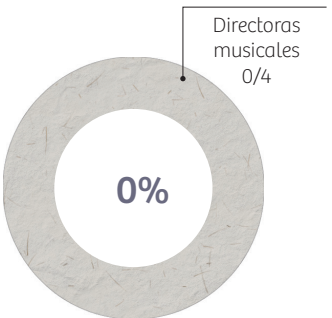
2018-2019: **25%** ≡

Composición



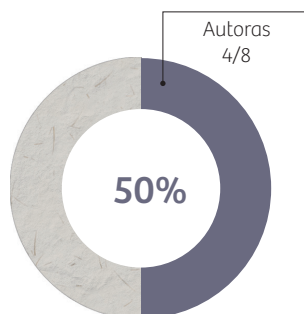
2018-2019: **0%** ≡

Dirección musical



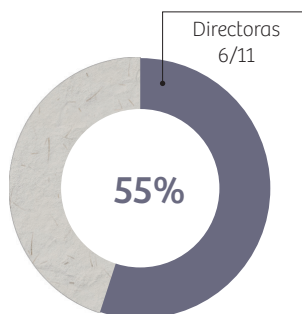
2018-2019: **0%** ≈

Autoría



2018-2019: **56%** ≡

Dirección



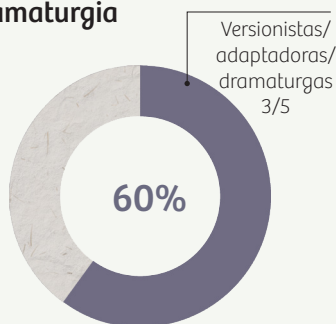
2018-2019: **56%** ≡

Coreografía



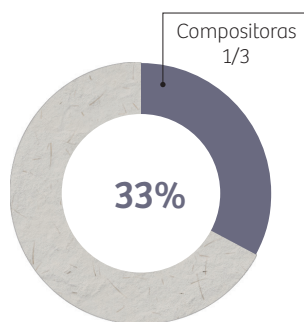
2018-2019: **33%** ≡

Versión/adaptación/ dramaturgia



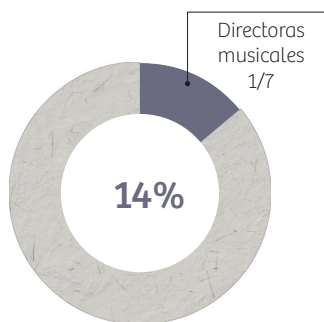
2018-2019: **50%** ≡

Composición



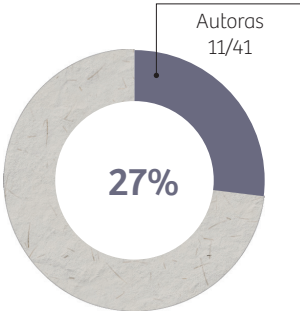
2018-2019: **20%** ≡

Dirección musical



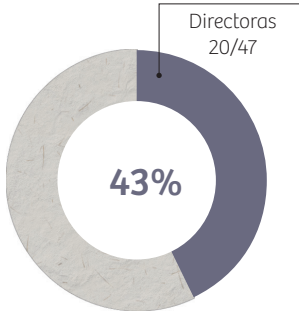
2018-2019: sin datos,
2015-2016: **100%** ≡

Autoría



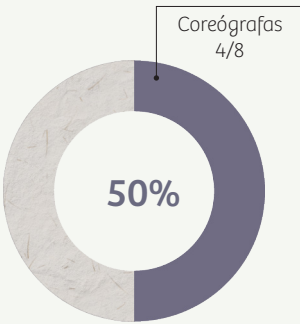
2018-2019: **0%** ≡

Dirección



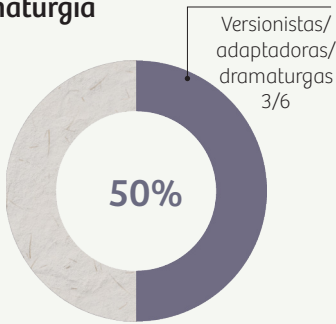
2018-2019: **21%** ≡

Coreografía



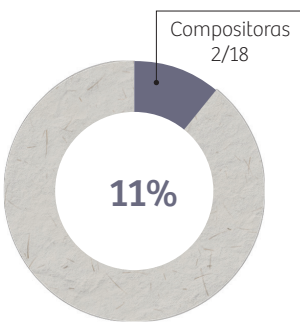
2018-2019: **27%** ≡

Versión/adaptación/
dramaturgia



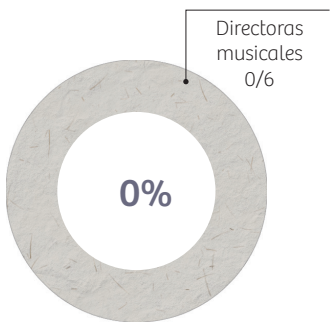
2018-2019: sin datos,
2015-2016: **60%** ≡

Composición



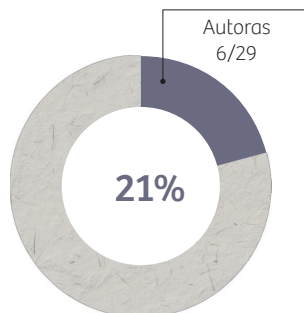
2018-2019: **0%** ≡

Dirección musical



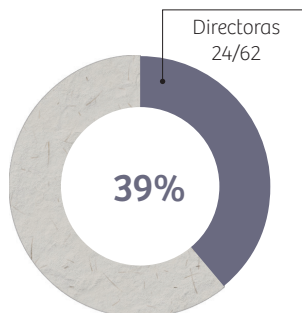
2018-2019: sin datos,
2015-2016: **100%** ≡

Autoría



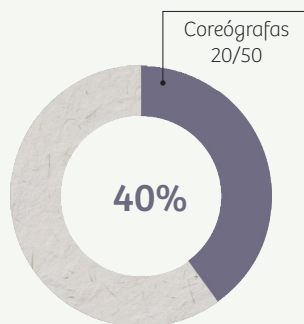
2018-2019: **22%** ≡

Dirección



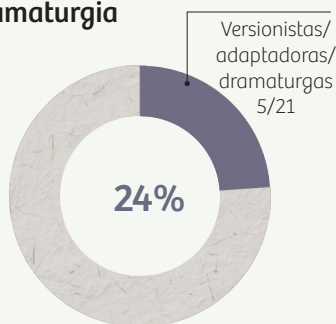
2018-2019: **29%** ≡

Coreografía



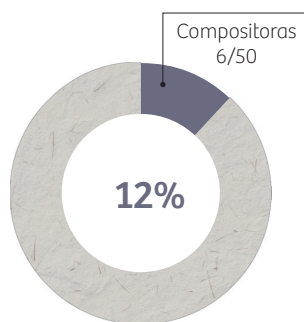
2018-2019: **45%** ≡

Versión/adaptación/ dramaturgia



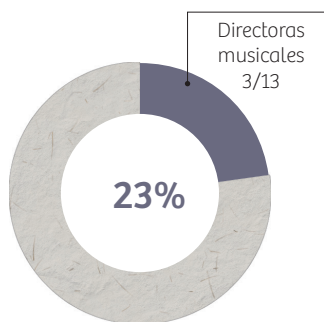
2018-2019: **25%** ≡

Composición



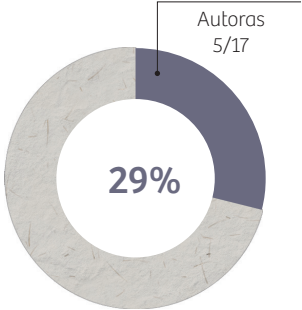
2018-2019: **5%** ≡

Dirección musical



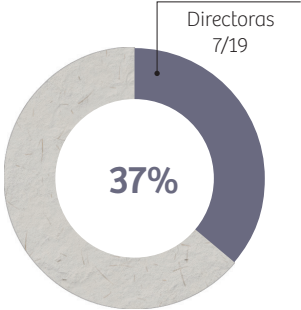
2018-2019: **33%** ≡

Autoría



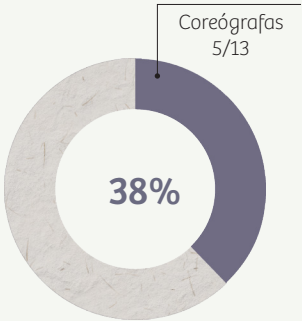
2018-2019: **30%** ≡

Dirección



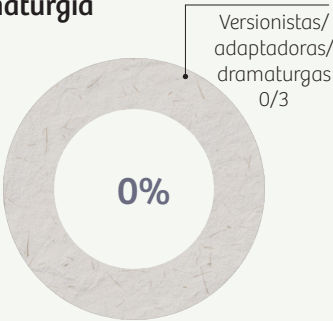
2018-2019: **38%** ≡

Coreografía



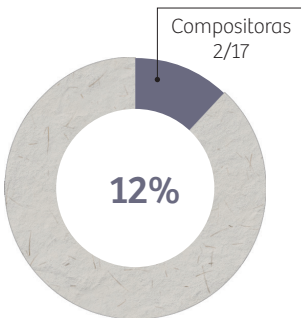
2018-2019: **22%** ≡

Versión/adaptación/
dramaturgia



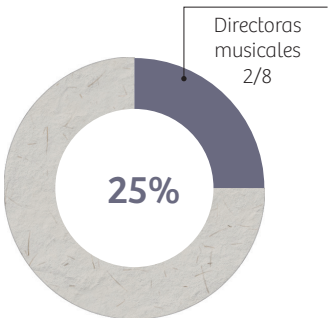
2018-2019: **0%** ≈

Composición



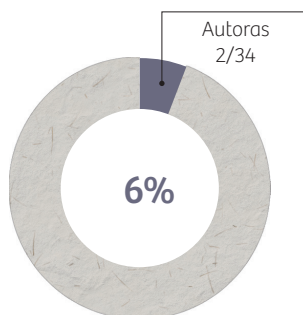
2018-2019: **0%** ≡

Dirección musical

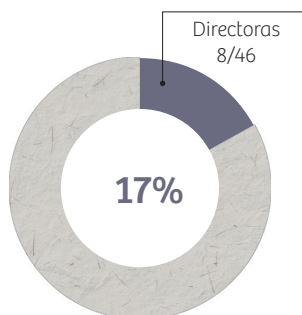


2018-2019: **0%** ≡

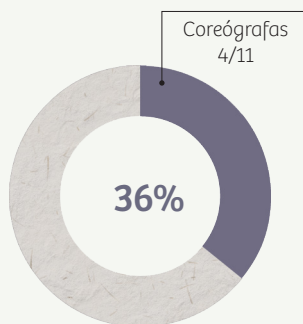
Autoría



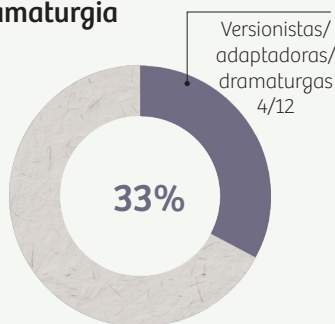
Dirección



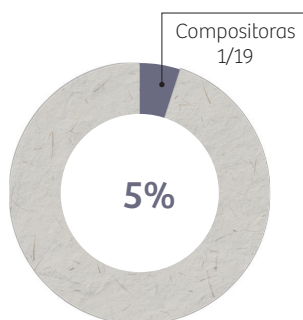
Coreografía



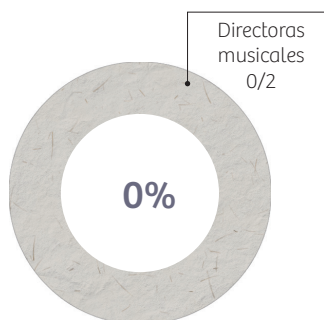
Versión/adaptación/ dramaturgia



Composición



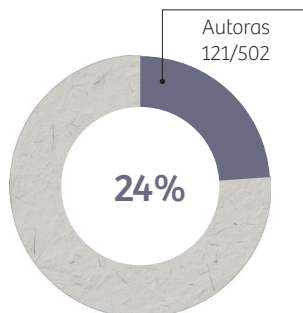
Dirección musical



47 espectáculos

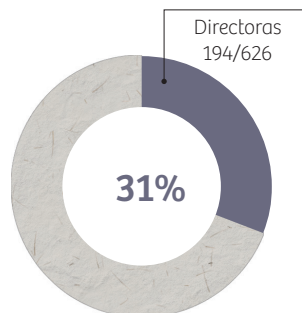
Principal Antzokia

Autoría



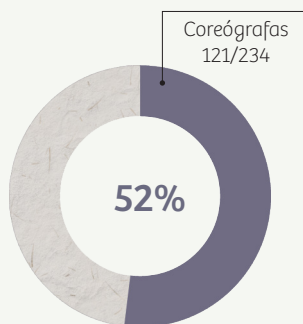
2018-2019: **22%** ≡

Dirección



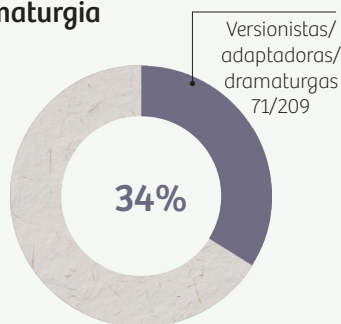
2018-2019: **25%** ≡

Coreografía



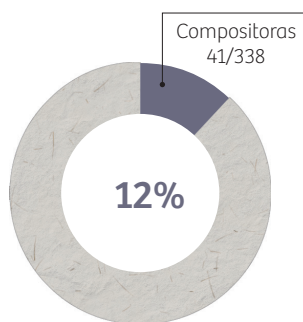
2018-2019: **53%** ≡

Versión/adaptación/ dramaturgia



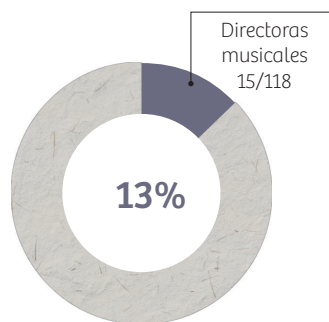
2018-2019: **25%** ≡

Composición



2018-2019: **9%** ≡

Dirección musical



2018-2019: **4%** ≡

Título y premisa

Título: ¿Dónde están las mujeres en las artes escénicas?

Se parte de la siguiente **premisa**: la presencia de mujeres continúa siendo inferior a la de los hombres en el proceso creador de las artes escénicas en España. Se prevé que no se habrán corregido todas las desigualdades observadas en el anterior estudio, aunque se espera una evolución positiva en las variables analizadas.

En los estudios anteriores y en este se ha tomado como base el folleto que publica en Francia la sociedad de autores SADC, en colaboración con el Movimiento HF. El análisis de la temporada 2015/2016 confirmó que los resultados en España eran similares a los de Francia.

Objetivo de la investigación

El presente informe pretende dar a conocer datos reales sobre la presencia de las mujeres en el proceso creador en las artes escénicas en España en un periodo y unos recintos concretos.

Incluimos, además, una comparativa de las cifras obtenidas en esta ocasión con las que se recogieron en la anterior edición, con el fin de analizar los cambios que hubieran podido acaecer.

Población y muestra

La **población** objeto de estudio es la siguiente:

- ▶ Espectáculos de artes escénicas —teatro, danza, ópera, zarzuela...— de la temporada 2023/24 (de septiembre de 2023 a agosto de 2024) en España.
- ▶ Se ha tomado la **muestra** de espectáculos de los siguientes:
 - Recintos públicos con gestión estatal o autonómica, excluyendo aquellos de titularidad autonómica con una gestión provincial y los que no hayan programado en la temporada al menos cinco espectáculos que cumplan con los requisitos expuestos.
 - Se han excluido aquellas funciones de las que no se ha podido recabar ninguna información sobre las variables incluidas en nuestro estudio.
 - No son objeto de estudio las obras que pertenecen a algún ciclo específico, exclusivamente se analizan las funciones que forman parte del programa regular de cada recinto. La decisión de excluir los ciclos viene dada por la necesidad de que los datos no se vean afectados por ciclos específicos que no forman parte de la programación habitual del recinto escénico.
 - Resumiendo, se ha recogido información de:

Nº espectáculos = 645 (en la anterior edición fueron 579) ■ Nº teatros = 24

Variables

Se han incluido las siguientes **variables**:

- ▶ Sexo: hombre-mujer.
- ▶ Categorización de las profesiones:
 - Autoría: creación de los textos (incluyendo los libretos en el caso de óperas y zarzuelas) y de la idea a partir de la que se estructura cualquier obra de artes escénicas.
 - Dirección: definir y marcar la orientación artística en una obra.
 - Coreografía: creación del movimiento de los bailarines en las piezas de danza.
 - Versión/adaptación/dramaturgia: adecuación del texto y/o la estructura escénica de una obra para ser representada.
 - Composición: creación de las obras musicales (incluye composición de la música y las letras en las canciones, excluyendo los libretos).
 - Dirección musical: definir y marcar la orientación artística de los músicos en las obras que tienen música en directo.
 - Dirección-gestión: toma de decisiones para que el recinto escénico siga una orientación determinada en los diferentes aspectos (incluye decisiones que condicionan la programación del recinto escénico).

Metodología

En esta investigación, se ha establecido la siguiente **metodología**:

- ▶ Se ha optado por un análisis de la información por recinto escénico, aunque se facilitan también datos agregados que permitan analizar de una manera general la presencia de las mujeres en el periodo y los recintos citados anteriormente.
- ▶ Tras la recogida de datos, se ha contactado con los espacios escénicos para contrastar la información con el fin de evitar la inclusión de datos erróneos que contaminen el estudio.
- ▶ Los datos analizados son por obra (independientemente del número de funciones que haya tenido y sin entrar al detalle de la sala donde se ha representado).
- ▶ Los datos se presentan en forma de gráficos de forma porcentual y numérica, haciendo referencia siempre a los datos de las mujeres.
- ▶ Los porcentajes están calculados sobre el total de cada variable por recinto escénico. Salvo en las conclusiones, en donde se calcula a partir de cada variable sobre el total de recintos.
- ▶ En el caso de las coautorías, codirecciones, etc., se ha sumado uno a la variable correspondiente, salvo en el caso de que intervinieran de los dos sexos, en cuyo caso se ha incluido en ambos para no alterar los resultados.



Conclusiones

Del total de los espectáculos analizados en los recintos estatales y autonómicos, en la temporada 2023-2024, podemos extraer los siguientes datos:

- El 25% es escrito por mujeres
- El 31% es dirigido por mujeres
- El 52% es coreografiado por mujeres
- El 34% es versionado, adaptado o con dramaturgia realizada por mujeres
- El 12% es compuesto por mujeres
- El 13% es dirigido musicalmente por mujeres