

Febrero de 2022



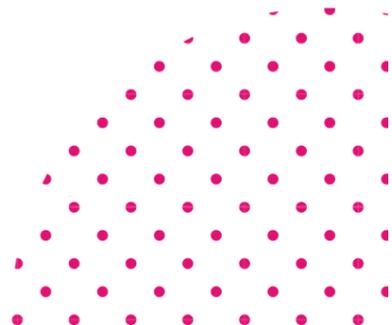
INFORME HYBRID 2022

MAV
mujeres en las artes visuales

|  UNIVERSITAT JAUME I |  Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género «Purificación Escribano» |

HYBRID

Art Fair



Índice

Introducción	3
Resultados	4
Galerías	7
Conclusiones	18

Introducción

En las siguientes páginas se presentan los datos de participación de artistas hombres y mujeres en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo Hybrid Art Fair 2022. Este informe está realizado por MAV, con el fin de resaltar las cuestiones de igualdad dentro de la Feria. Ha sido realizado a partir de los datos de la web correspondiente a la Feria de este mismo año, para así poder obtener los resultados más fieles y precisos para su estudio. Todos los nombres en **color magenta** corresponden a las mujeres, tanto galeristas como artistas. Cabe señalar que no disponemos o se desconocen datos sobre otros géneros.

La feria de arte contemporáneo Hybrid Art Fair presenta en este 2022 su sexta edición. Nace en 2016 para *dar visibilidad a los nuevos espacios de creación y nuevos modelos de gestión para la difusión y exhibición del arte contemporáneo*. Además, se define como una *feria internacional de arte contemporáneo con propuestas de espacios independientes y artistas emergentes*. La última semana de febrero se ha convertido en los días del arte contemporáneo por excelencia en Madrid, gracias al surgimiento de ferias alternativas como Hybrid, al albor de ARCO, con un concepto muy renovador de lo que supone una feria de arte.

El objetivo de este informe es analizar con perspectiva de género el funcionamiento de la feria y sus participantes, basando la investigación en las siguientes variables:

- Los datos relativos a la cantidad de hombres y mujeres artistas presentes en la feria.
- Información relativa al género de la dirección de las galerías y su correlación con el género de los artistas que son seleccionados por éstas.
- La nacionalidad de lxs artistas y las galerías que lxs exponen.
- Género del comité organizador de la feria.
- Comparativas de los datos recopilados en relación a los de años anteriores para poder concluir una tendencia del mercado del arte en cuanto al género.

Trabajando estos datos podemos hacer un estudio sobre la visibilidad y presencia que se da a las mujeres, ya sea desde las artistas hasta los puestos de dirección en la feria de arte contemporáneo Hybrid 2022.

En primera instancia se mostrará de forma visual, a través de gráficos, los datos más generales de la feria para, a continuación, hacer referencia a cada galería de forma específica. Por último, se deducen unas conclusiones generales para determinar mediante los datos expuestos, de forma crítica, la realidad de la presencia de mujeres en Hybrid 2022.

Resultados

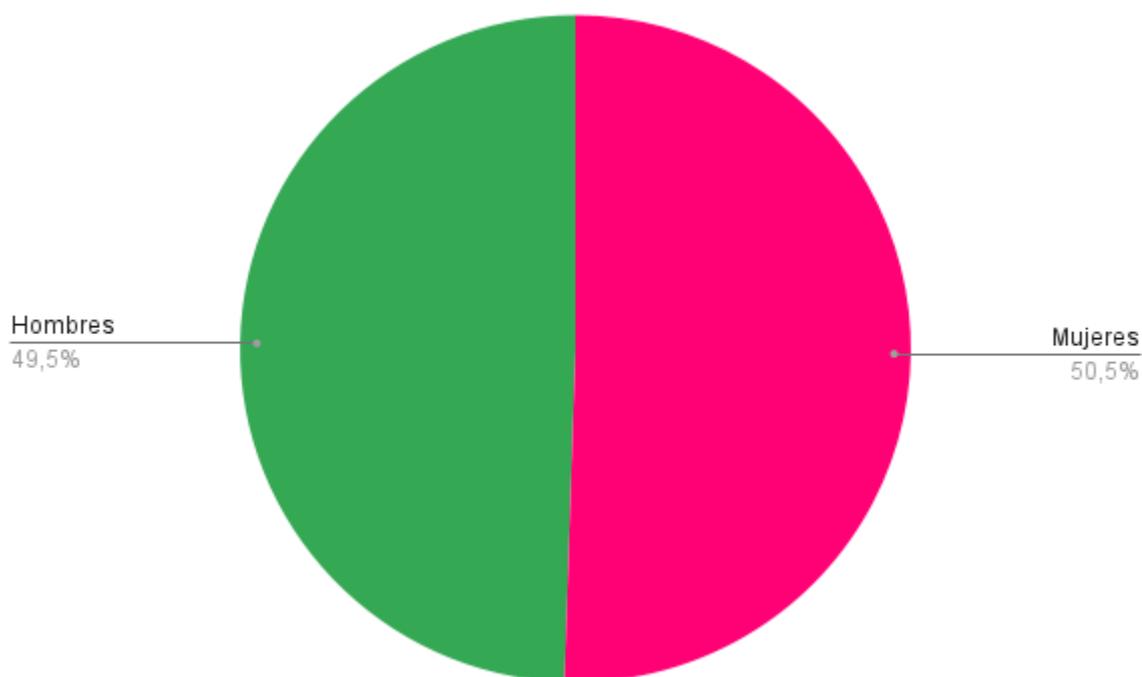
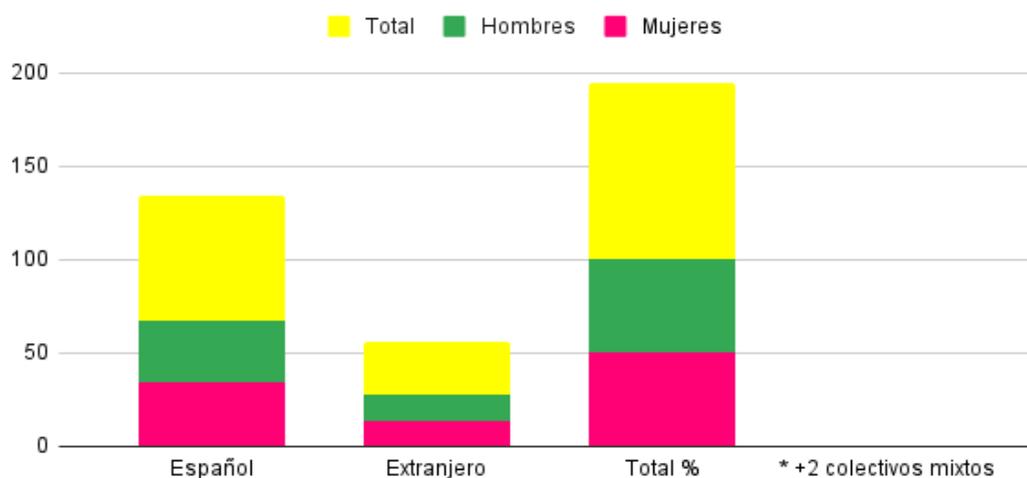


TABLA 1. HYBRID 2022 ARTISTAS			
	Mujeres	Hombres	Total
Español	34	33	67
Extranjero	14	14	28
Total y %	48 (50, 52%)	47 (49,47%)	95

Observando el primer gráfico podemos ver cómo Hybrid es una feria con una presencia equitativa en cuanto a números de mujeres y hombres presentes en su feria. **Las mujeres, en esta edición, suponen un 50 '5%**, una cifra ideal en cuanto a igualdad de representación. **48 de las 95** personas participantes son mujeres. Desde sus inicios esta feria apuesta por ofrecer una gran representación de mujeres. Además, podemos observar en los gráficos que la cantidad de mujeres españolas y hombres españoles está muy equilibrada, habiendo solo una mujer más que hombre, y lo mismo en el caso de lxs artistas extranjeros, que estarían al 50%, totalmente equilibrados. Un horizonte, como decíamos, ejemplar. Se muestra a continuación de forma visual con un gráfico de la relación de género y la nacionalidad de lxs artistas:

Mujeres, Hombres y Total



Por lo que respecta a la dirección de las galerías vemos que la presencia de hombres es algo superior a la de las mujeres. De las 30 galerías presentes en Hybrid 2022 16 estaban dirigidas por uno o varios hombres, 10 estaban dirigidas por mujeres y 4 tenían dirección mixta o eran colectivos, también mixtos.

Una cuestión realmente interesante de estudio es relacionar el género de la dirección de las galerías con el género de lxs participantes a través de los datos cruzados que podemos observar a continuación:



TABLA 2. HYBRID 2022 - Galeristas/Artistas			
	Directoras	Directores	Mixto
Artista mujer	26	20	3
Artista hombre	9	26	13
Artistas mixtos	1	1	-
Total %	37, 89%	49, 47%	16, 84%

Estos datos reflejan que las mujeres artistas se ven más representadas cuando la dirección de las galerías está constituida por mujeres. Vemos que las directoras mujeres llevan a más mujeres que hombres. Ellas han llevado a la feria 26 mujeres artistas (de 48 en total) y los directores a 20 (de 48 en total). Aun así, la diferencia entre las mujeres que llevan los directores hombres respecto a las directoras mujeres no es demasiado grande.

En el caso de una directiva mixta, claramente se lleva a la feria a una cantidad más pequeña de mujeres (3) que de hombres artistas (13).

La feria ofrece una gran representación de mujeres, pero vemos un patrón en el análisis de las ferias más importantes de estas fechas: las mujeres se apoyan más y se dan mayor visibilidad entre sí, como es el caso de las mujeres artistas y directoras. En todas las ferias que han sido revisadas, los hombres directores representan más a otros hombres artistas.

Finalmente, el dato de género de la dirección de Hybrid. Se trata de una dirección compuesta exclusivamente por mujeres (3), lo cual puede ser la causa de que esta sea una de las ferias con mayor presencia de mujeres artistas.

Galerías

La Ermandâ Indûttriâh		
Lugar	España	
Director/a	José Manuel Cardoso	
ARTISTAS	GÉNERO	NACIONALIDAD
Luisfer	Hombre	España
Estefi Yeah	Mujer	España
Jose Cartdoso	Hombre	España

GALERÍA CÉSAR SASTRE		
Lugar	España	
Director/a	César Sastre	
ARTISTAS	GÉNERO	NACIONALIDAD
Miguel Scheroff	Hombre	España
Juan Fernández Álava	Hombre	España
Marcos Barrientos	Hombre	España
Juan José Fuentes	Hombre	España
Jabi Machado	Hombre	España

La ecléctica		
Lugar	España	
Director/a	María JL Hierro	
ARTISTAS	GÉNERO	NACIONALIDAD

Lina Ávila	Mujer	España
Carlotta Gambato	Mujer	España
Lucía Mendo	Mujer	España
Rocío Bueno	Mujer	España
María JL Hierro	Mujer	España
Carmen Isasi	Mujer	España

Le Mur Photo Gallery		
Lugar	España	
Director/a	Bernardo Mur	
ARTISTAS	GÉNERO	NACIONALIDAD
Francisco Llorente	Hombre	España
Elisaveta Podgornaia	Mujer	Rusia

La Parida Gallery		
Lugar	España	
Director/a	Leila Amat	
ARTISTAS	GÉNERO	NACIONALIDAD
Julia Clara de la Torre Arriero	Mujer	España
Sandra Montesinos	Mujer	España
Ana Becerra	Mujer	España
Leila Amat Ortega	Mujer	España

La Parida Kids

Lugar	España	
Director/a	-	
ARTISTAS	GÉNERO	NACIONALIDAD
-	-	-

Jair Leal		
Lugar	Israel	
Director/a	Centro Sefarad-Israel	
ARTISTAS	GÉNERO	NACIONALIDAD
Jair Leal	Hombre	México

Artist Run Space Etaj		
Lugar	Rumanía	
Director/a	Colectivo	
ARTISTAS	GÉNERO	NACIONALIDAD
Dumitru Gurji	Hombre	Rumanía
Mircea Modreanu	Hombre	Rumanía
Irina Schileru	Mujer	Rumanía
Răzvan Năstase	Hombre	Rumanía
Lonuț Zevideanu	Hombre	Rumanía
Radu Panait	Hombre	Rumanía

Yiri Arts Gallery		
Lugar	Taiwán	
Director/a	Orton Huang	

ARTISTAS	GÉNERO	NACIONALIDAD
Wang Yu-Song	Hombre	Taiwán

ARTsolutely		
Lugar	España	
Director/a	Fernando Paramio Alamillo	
ARTISTAS	GÉNERO	NACIONALIDAD
Fernando Paramio Alamillo	Hombre	España

Mumaf		
Lugar	España	
Director/a	Javier Morant Verdejo	
ARTISTAS	GÉNERO	NACIONALIDAD
Miguel David	Hombre	Española

Cobertura photo		
Lugar	España	
Director/a	Alberto Rojas Maza	
ARTISTAS	GÉNERO	NACIONALIDAD
Annita Klimt	Mujer	España
Fito Carreto	Hombre	España
Roberto Pintre	Hombre	España
Leila Forés	Mujer	España
Lucie Fernández	Mujer	Francia

Pow Wow		
Lugar	Grecia	
Director/a	Maria Rousioti	
ARTISTAS	GÉNERO	NACIONALIDAD
Grigoria Vryttia	Mujer	Grecia
Mima Razelou	Mujer	Grecia
Voula Ferentino	Mujer	Grecia
Ioanna Bouzika	Mujer	Grecia
Vasiliki Pantazi	Mujer	Grecia
Grigoris Papagrigoriou	Hombre	Grecia

Galería Artizar		
Lugar	España	
Director/a	Frasco Pinto y Pedro Pinto	
ARTISTAS	GÉNERO	NACIONALIDAD
Enzo Calò	Hombre	Italia

TheOFF.space		
Lugar	Suiza	
Director/a	Rocco A. de Filippo	
ARTISTAS	GÉNERO	NACIONALIDAD
Marc Busse	Hombre	Alemania
Rocco A. de Filippo	Hombre	EE.UU
Olga Antonova	Mujer	Ucrania

Katarina Sedy	Mujer	Suiza
Alina Kopytsa	Mujer	Suiza

Os Catro Gatos		
Lugar	España	
Director/a	Delio Sánchez Lojo	
ARTISTAS	GÉNERO	NACIONALIDAD
Inés Silvade	Mujer	España
Delio Sánchez	Hombre	España
Rebeca Lar	Mujer	España
José Perozo	Hombre	España
Camilo Seira	Hombre	España

Raum E116		
Lugar	Alemania	
Director/a	Sergio Frutos y Paco Vallejo	
ARTISTAS	GÉNERO	NACIONALIDAD
Alicia Guirao	Mujer	España
Indalecio Marrero	Hombre	España
Samuel Nieto	Hombre	España
Oliver Roura	Hombre	España
Paco Vallejo	Hombre	España
Sergio Frutos	Hombre	España

Estudio Stendhal

Lugar	España	
Director/a	Carlos Martínez-Mediero y Cristina Berasategui	
ARTISTAS	GÉNERO	NACIONALIDAD
Crisdever (Cristina Berasategui)	Mujer	España
Carm-ma (Carlos Martínez-Mediero)	Hombre	España
Jaime Barrutia	Hombre	España
Sandra Gobet	Mujer	España
Alejandro Bombín	Hombre	España

Ey!Studio		
Lugar	España	
Director/a	Alfonso Fernández	
ARTISTAS	GÉNERO	NACIONALIDAD
SomosNosotros (Begonya Garcia y Alfonso Fernández)	Mixto	España

Espacio Tiempo		
Lugar	España	
Director/a	Javier Remírez de Ganuza y Estefanía Gómez	
ARTISTAS	GÉNERO	NACIONALIDAD
Javier Remírez de Ganuza	Hombre	España

Almacén		
Lugar	Israel	

Director/a	Yaniv Lachman	
ARTISTAS	GÉNERO	NACIONALIDAD
Roni Packer	Mujer	EE.UU

GimmeFive Publishing		
Lugar	España	
Director/a	Sonia Sánchez Bermejo	
ARTISTAS	GÉNERO	NACIONALIDAD
Daniel Ruiz	Hombre	España
Gimmefive Publishing	Mixto	España
Eva Salas	Mujer	España

Ex-Mêkh		
Lugar	Países Bajos	
Director/a	CHM Koomen	
ARTISTAS	GÉNERO	NACIONALIDAD
Maarten Schepers	Hombre	Países Bajos
Ellen Rodenberg	Mujer	Países Bajos
Kees Koomen	Hombre	Países Bajos

Veo Arte en todas pArtes		
Lugar	España	
Director/a	Nuria García Ares	

ARTISTAS	GÉNERO	NACIONALIDAD
David Catá	Hombre	España
María Pujol	Mujer	España
Indigo Planets	Hombre	España
Nunurix	Mujer	España

Lava Art Projects		
Lugar	Reino Unido	
Director/a	Belinda Martín Porras	
ARTISTAS	GÉNERO	NACIONALIDAD
Andrea Muniáin	Mujer	España

Miscelanea		
Lugar	España	
Director/a	Fátima Ibáñez García	
ARTISTAS	GÉNERO	NACIONALIDAD
Koko Che Jota	Mujer	España
Marcos Navarro	Hombre	España
Raisa Alava	Mujer	España
Gimena Herrera	Mujer	España
Patricia Paz	Mujer	España

Art Room	
Lugar	España
Director/a	Alfonso González-Calero

ARTISTAS	GÉNERO	NACIONALIDAD
Berta Ares	Mujer	España
Fran Coronado	Hombre	España
Laura Domínguez	Mujer	España
Pilar Peláez	Mujer	España
Antoni Flan	Hombre	España

Casa Roga		
Lugar	México	
Director/a	Andrea Romero	
ARTISTAS	GÉNERO	NACIONALIDAD
Clémence Vazard	Mujer	Francia
Miguel Ezquerro	Hombre	España
Andrea Romero	Mujer	México
Tobias Molitor	Hombre	México

F de La Gran		
Lugar	España	
Director/a	Pedro Gallego de Lerma	
ARTISTAS	GÉNERO	NACIONALIDAD
Aurora Duque	Mujer	España
Montserrat Gómez-Osuna	Mujer	España
Berta López	Mujer	España
Patricia López Landabaso	Mujer	España

Artágora		
Lugar	España	
Director/a	Francisca Ordóñez	
ARTISTAS	GÉNERO	NACIONALIDAD
Encarna Díaz Velasco	Mujer	España
Vicent Feliu	Hombre	España
José Miguel Negro Macho	Hombre	España

Conclusiones

Una vez hecha una revisión a las cifras y contrastados los datos, podemos realizar una aproximación crítica desde la perspectiva feminista a la feria Hybrid en su 6a edición. Esta es, sin duda, una feria que apuesta por la representación de las mujeres artistas, buscando la equidad absoluta que nos acerque a la igualdad de género también en el campo de las ferias de arte contemporáneo. **Las artistas representan un 50,5% del total.** Asimismo, los datos son paritarios tanto en el caso de lxs artistas españolxs como en lxs extranjeroxs.

Analizando los datos históricos de la feria, podemos concluir que Hybrid es un modelo de feria alternativa que no solo apuesta por la paridad y la igual representación de mujeres y hombres artistas, sino que impulsa la presencia de las mujeres, algo que consideramos realmente importante, ya que las artistas suelen estar poco presentes en las altas esferas del arte contemporáneo. Su dirección está integrada por mujeres, lo cual puede ser un factor que influya directamente, como pasa en el caso de las galeristas, en que esta feria tenga unos datos tan equitativos. En definitiva, refleja el panorama actual artístico, así como una coherencia con el contexto actual que vivimos, en el que se reclama la justa visibilidad de las mujeres, en este caso, artistas.

Informe coordinado por:

MAV e Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano. UJI

Realizado por:

Nerea Bella García
Juan Pablo Cueva Mateus