

INFORME JUSTMAD 2024



COORDINACIÓN EDITORIAL:

Marta Pérez Ibáñez

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

Irene Adán Sánchez-Infantes

Lydia Navarrete López

Ana Serrano Marco

EDICIÓN:

MAV Mujeres en la Artes Visuales

Marzo 2024

INDICE

INTRODUCCIÓN	4
DATOS GLOBALES	6
GALERÍAS Y ARTISTAS REPRESENTADAS/OS	12
CONCLUSIONES	16

INTRODUCCIÓN

Este informe es el resultado de un análisis cuantitativo y cualitativo sobre la presencia de mujeres artistas en la feria JustMad 2024 en Madrid. Se ha realizado entre los días 26 de enero y 5 de marzo de 2024, en el contexto de los informes que anualmente publica la asociación MAV Mujeres en la Artes Visuales con la intención de contrastar la visibilidad de las artistas en un momento de máxima actividad en el mercado español del arte.

La feria JustMad, un proyecto de la empresa promotora Art Fairs, desarrolla su actividad desde 2009 y Madrid y desde 2018 en Lisboa, con la paralela JustLX, y ha sido incluida en los informes de MAV desde que en 2016 se ampliaron éstos no sólo a ARCOmadrid, sino a otras ferias paralelas como Art Madrid e Hybrid. Entre 2018 y 2022, fecha en que la comisaria y activista feminista Semíramis González codirigió la feria, JustMad se caracterizó por su implicación con la paridad y la visibilidad de las artistas y comisarias, evaluando la representación de las mismas en cada convocatoria, lo que la convirtió en la feria española más comprometida con la conciencia de género y con la igualdad de género. En 2023 se estrenó como director único el comisario Óscar García, que compartió la dirección de la feria con Semíramis González en 2021 y 2022. El mayor nivel de paridad que se había conseguido en 2020 del 49% fue descendiendo en los años siguientes, llegando al 41,1% en 2022 y 41,7% en 2023. Esto nos permite reflexionar sobre lo frágil que puede ser la tendencia a la paridad, ya que la tendencia puede volverse contraria si no se mantienen políticas claras de fomento de la visibilidad de las mujeres. Por tanto, el estudio que realizamos en

2024 nos permitirá evaluar cuál ha sido la progresión en estos últimos años.

El análisis realizado para nuestro informe se ha llevado a cabo a partir de dos fuentes de datos:

- Datos aportados por la propia feria en su página web y en comunicados de prensa sobre:
 - Galerías participantes y su ciudad y país de ubicación
 - Artistas representados/as por cada galería
- Datos no aportados por la feria, que se han recopilado desde las webs de cada galería participante y desde otros recursos online:
 - Edad, género y nacionalidad de cada artista representado/a
 - Año de fundación de cada galería o tiempo de actividad
 - Género de los/las galeristas

Se ha realizado un primer estudio general de todos/as los/as artistas representados/as en la feria, y se ha estudiado la presencia de mujeres teniendo en cuenta la procedencia y trayectoria de las galerías, así como si la gestión la llevan a cabo hombres o mujeres. Se han comparado los datos de la presente edición de JustMad con los datos arrojados en informes anteriores de MAV de los años 2019, 2020, 2022 y 2023 con el fin de dilucidar cómo ha evolucionado la tendencia y qué perspectivas podemos aventurar.

Hemos de mencionar que en algunos casos hemos carecido de datos sobre los y las artistas presentes en la feria o sobre la dirección o año de fundación de las galerías y proyectos, datos que no se han encontrado ni en la web de la feria ni en las de las galerías o en sus perfiles en redes sociales.

DATOS GLOBALES

En la decimoquinta edición de JustMad, sensiblemente más reducida este año, participan 19 proyectos, 20 menos que en 2023, que incluyen galerías y iniciativas artísticas autogestionadas, de las que 16 de ellas son españolas y las dos restantes extranjeras. Además del Programa General, en el que se han dado cita 29 galerías, la feria ha presentado JUST Solo con 9 galerías, JUST Latam con 7 y la Residencia artística Ras de Terra.

En el recuento de mujeres y hombres representados en la feria vemos que el porcentaje de mujeres aumenta este año al 47,6%, seis puntos por encima del 41,7% que se registró en 2023.

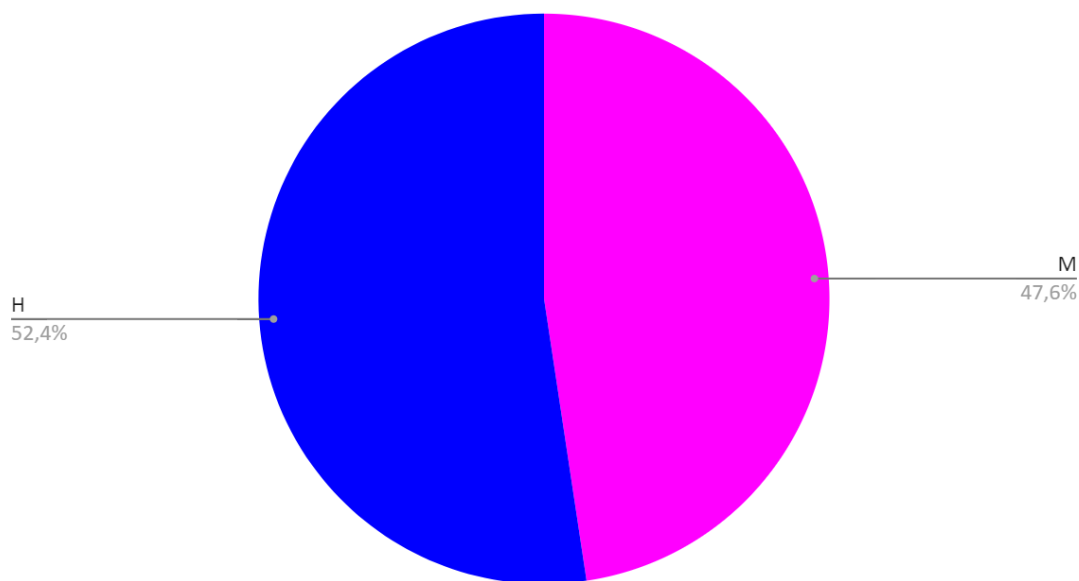


Fig. 1. Porcentaje global de mujeres y hombres artistas representados en JustMad

Comparando la evolución de esta feria en los últimos años vemos que, tras un aumento significativo de la brecha de género en la edición de 2022, en las dos últimas ediciones ha habido un progresivo incremento de la presencia femenina, que en épocas anteriores había sido una característica distintiva de JustMad.

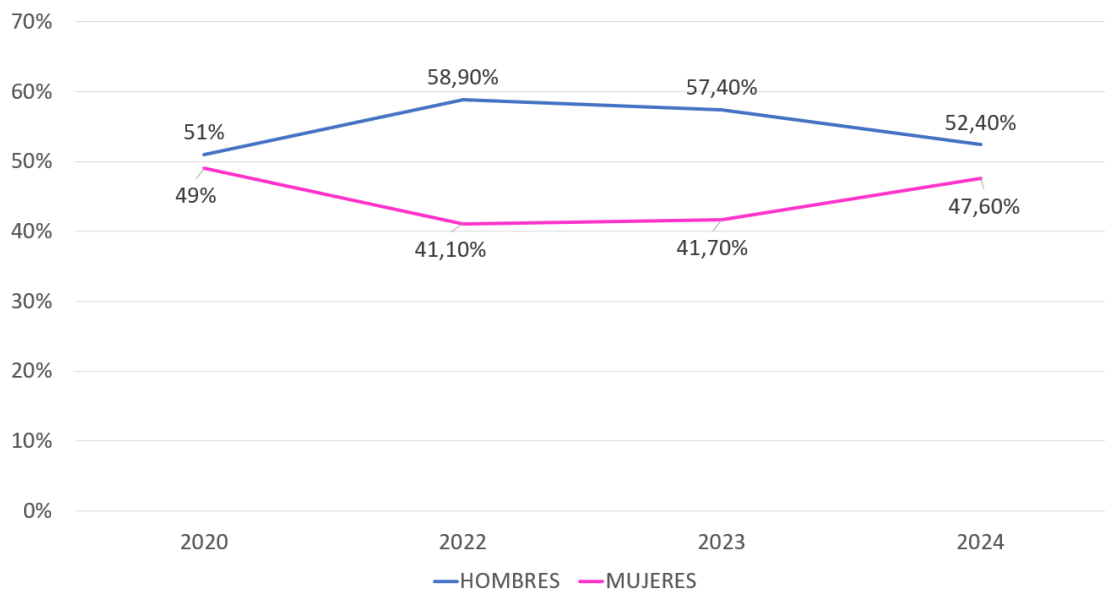


Fig. 2. Evolución en el porcentaje de representación de mujeres y hombres artistas

Respecto a la procedencia de los y las artistas, vemos en esta edición de JustMad que el arte producido por hombres y mujeres españoles es mayoritario en la feria, con un aumento del porcentaje de artistas españolas, que llegan al 28,1%.

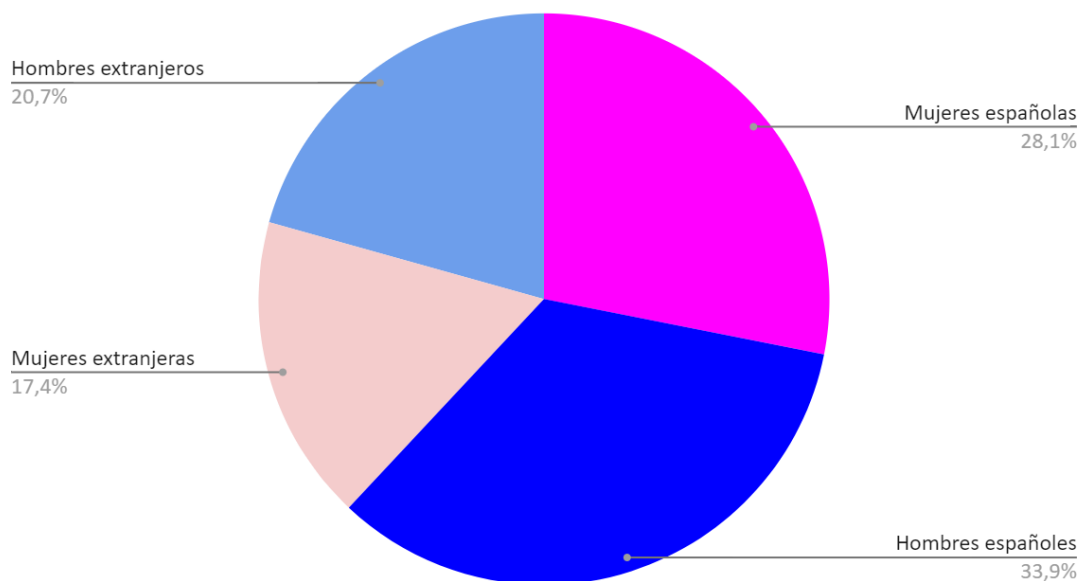


Fig. 3. Proporción de hombres y mujeres españoles y extranjeros

Respecto a la dirección de las galerías y otros proyectos expositivos, igual que en ediciones anteriores, el porcentaje se reparte de forma bastante equitativa, 40% de hombres y mujeres galeristas y 20% de gestión mixta.

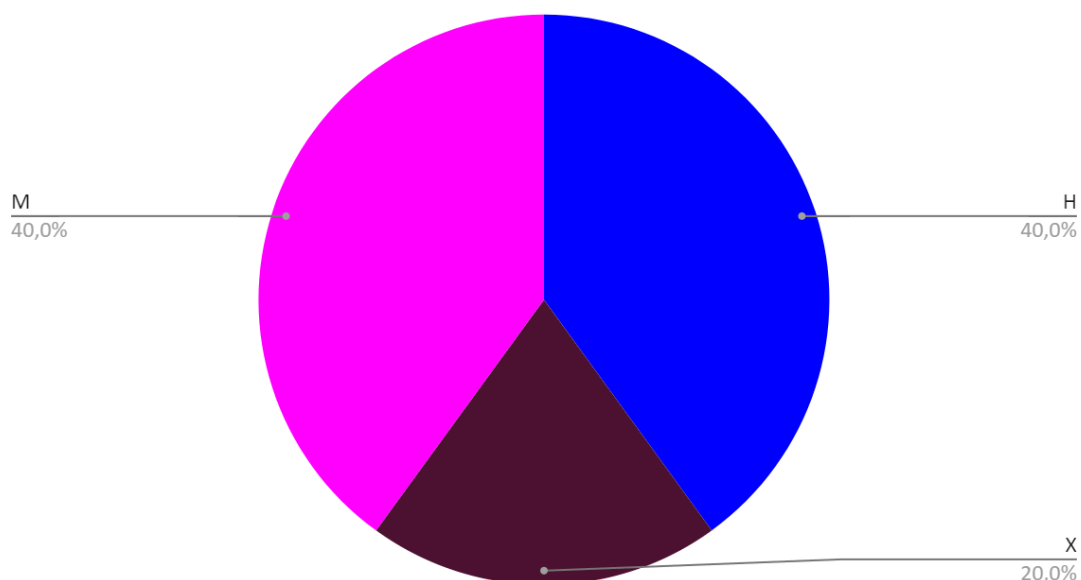


Fig. 4. Proporción de género en la dirección de las galerías

Comparando los datos de la presente edición de JustMad con las dos ediciones anteriores vemos cómo destaca esta paridad entre gestión masculina y femenina, junto al porcentaje de gestión mixta, ligeramente inferior a años anteriores.

TABLA 1			
DIRECCIÓN DE LA GALERÍA	2022	2023	2024
Hombres	36,8 %	30 %	40%
Mujeres	36,8 %	46,7 %	40%
Dirección mixta	26,3 %	23,2 %	20%

Tabla 1. Proporción de género en la dirección de las galerías. Comparativa 2020-2024

Por lo que respecta al género en la dirección de las galerías según su procedencia, apreciamos que entre las galerías españolas predomina la dirección femenina con un 47%, mientras que las galerías extranjeras están mayoritariamente dirigidas por hombres.

TABLA 2			
DIRECCIÓN DE LA GALERÍA	GALERÍAS ESPAÑOLAS	GALERÍAS EXTRANJERAS	TOTAL
Hombres	33,3 %	75 %	40 %
Mujeres	47,2 %	12,5 %	40 %
Dirección mixta	19,4 %	12,5 %	3,4 %

Tabla 2. Proporción de género en la dirección de las galerías. Comparativa entre galerías españolas y extranjeras

En cuanto a la proporción de hombres y mujeres en función de la dirección de las galerías presentes en JustMad, vemos que las galerías gestionadas por mujeres llegan en esta edición al total equilibrio entre hombres y mujeres artistas representados, mientras que tanto en las galerías gestionadas por hombres

como en aquellas con gestión mixta predominan los artistas hombres.

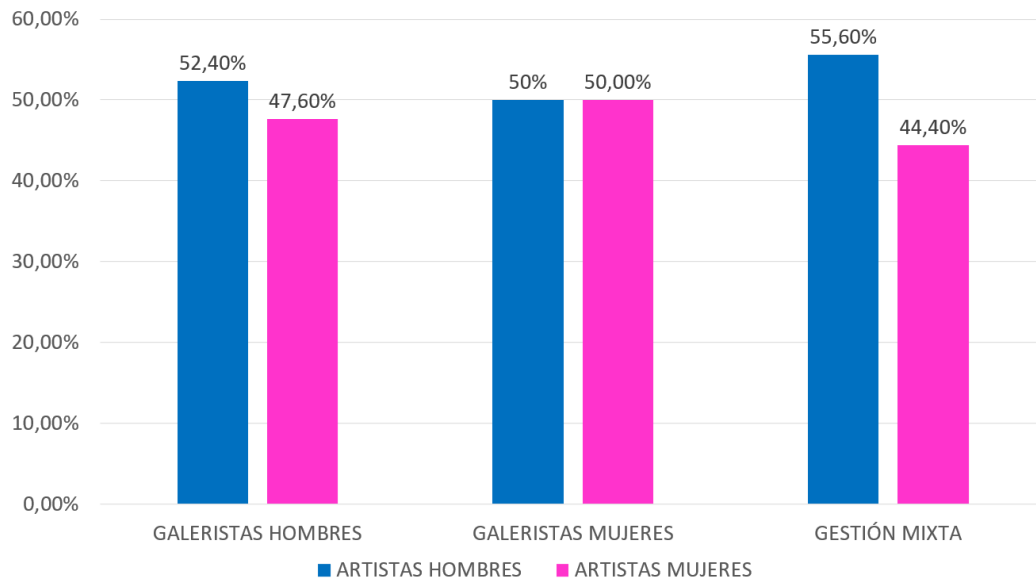


Fig. 5. Género de artistas representadas/os según género en la gestión de las galerías

Por último, siguiendo con la comparativa entre galerías españolas y extranjeras en cuanto al género de sus artistas presentes en JustMad, vemos que, igual que apreciamos en la edición de 2023, las galerías españolas tienden más a la paridad, representando a un 44,4% de mujeres, mientras que en las extranjeras la mayoría de artistas hombres representados es muy significativa, con un 77,8%, seis puntos superior a los datos del año pasado.

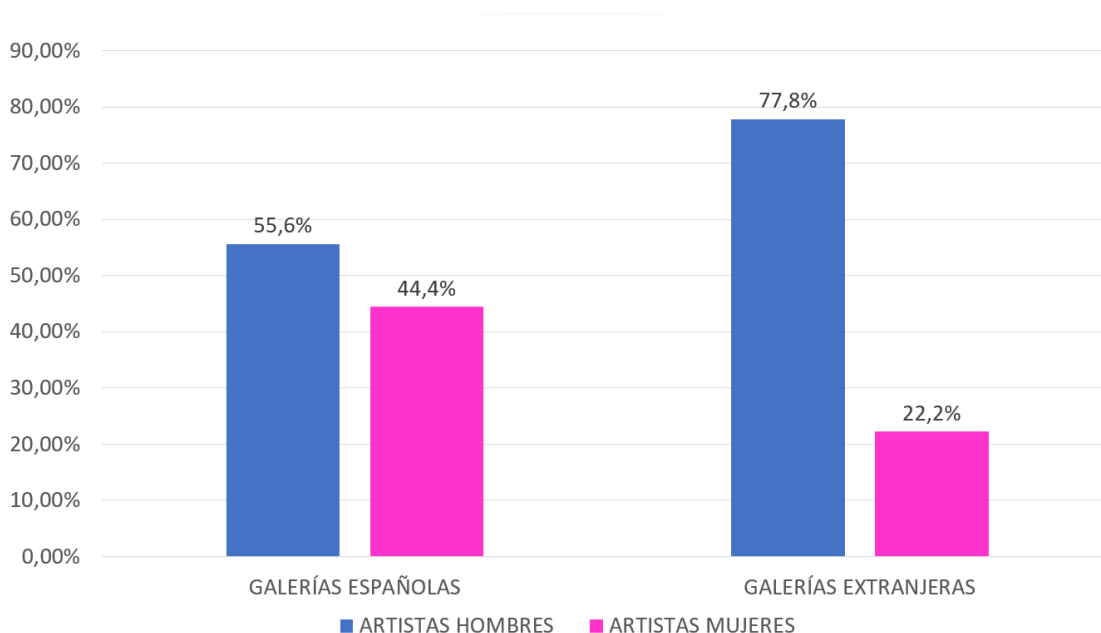


Fig. 6. Género de artistas representadas/os según procedencia de las galerías

Para terminar, el resto de programas de la feria han contado con una representación femenina muy desigual, mayoritaria en el programa Solo, 5 mujeres y 2 hombres, ausencia de mujeres artistas en el programa Latam, y paridad de 2 y 2 en la residencia Ras de Terra.

GALERÍAS Y ARTISTAS REPRESENTADAS/OS

TABLA 3				
GALERÍA	DIRECTOR/A	PAÍS	AÑO FUNDACIÓN	ARTISTA
25 & art	Consuelo Chacón	España	2003	Silvia O'Hara
				Mariana Alvarez
				Susana Jimenez
				Rosa Juanco
				Marta Lastra
95Gallery	Sfhir	España	2024	Sfhir
				Carlos Tuñón
				Martina Novakova
				Miguel Valentín
AF Galería de Arte	Pablo Pardo Sánchez	España	2021	Luis Carballo
Arteuparte Gallery	Paul Lataburu Mendizabal	España	2009	Udane Juaristi
				Iker Ayestaran
				ANEOA
				Paul Lataburu
ARTTS	Martin Graziano	Bélgica	2022	María Corte
				Aku Menditeguy
Boom! Art Community	Kiki Pertiñez Heidenreich	España	2021	Enay Ferrer
				Rubén Ojeda
				Infante Guerrero & Guerrero Infante (Eduardo Infante)
Casa Bancal	Jaime Pérez Zaragoza	España	2022	
Cott Projects	Gabriel Cott	Argentina	2019	Renata Juncadella
				Fátima Pecci Carou
DIEX, Asociación de Diseñadores de Extremadura		España	2003	Silvia González
Emerge - Universidad Francisco de Vitoria	Pablo López Raso	España	2020	Christina Krah
				Alicia Moreno
				Asunta Peña Smith
				Inés Peral
				Almudena Wilson
Espacio 75	Gema Guaylupo	España	2022	TAQUEN

INFORME JUSTMAD 2023

	Pablo Lanzas			Mark Tennant
				Natalia Tomás Segovia
Galería Azur	Lucas Kokogian	España	2009	Larissa Oxman
	María Stola			
	Nadia Kokogian			
Galería de Arte a Ciegas	Silvana Retamal Garrido	España	2017	Valeria Real
Galería MT	Moreno Tapia	España	2011	MorenoTapia
				Héctor Hernández Rodríguez
				Luis Gómez Armenteros
Gerhardt Braun Gallery	Gerhardt Braun	España/Alemania	2012	Vera Midões
				Roman Kuhn
IB Galería Isabel Bilbao	Isabel Bilbao	España	1989	Helga Grollo
Impulso Gallery	?	México	?	Tranquilo
JAT arts	José Antonio Torres	Perú	?	José Antonio Torres
Juca Claret	Juca López	España	2006	Anna Aström
	Estefanía Chaparro			Héctor Romero
				Lil Blanc
Julia Baitalá	Julia Baitalá	Argentina	2007	Alejandro Elía
				Sarana Juárez Estada
				Florencia Giovagnoli
				Mariángeles Blanco
				Cristina Portela
				Pablo Edelstein
La Panartería	Blanca León	España	2021	NEAN
	María Heredia			Alejandro Carpintero
				Fabio Camarotta
La Plataforma Gallery	Claudia Costa Oropeza	España	2010	Marina Salazar / No Queda Tinte
La Trini espai d' art	Luis Salvador	España	2020	Jose Miguel Garcia Agustin
				Manuel Buylia
				Miguel Castillo Oñate
				José Luis De Juan
				Lluis Salvador
				Patricia Gisbert Llorens
La Zona Gallery & Zona Incontrolable	Nacho Alcázar	España	2022	Borja Torrent
	Natalia de Pedroso			Blanca Arsuaga
				Carlos Molto
				Javier Carrillo

INFORME JUSTMAD 2023

				Jesús Hilera
				Lourdes Carrera
				Oscar Leonor
				Pablo Isidoro
				Paloma Gaitan
				Patxi Navarro
				Luca Veccino
Lapislázuli Gallery	Daniel Sánchez V.	España	2021	Armando Seijo
				Javier Sánchez Bellver
				Adrià Miko
Loo & Lou Gallery	Bruno Blossse	Francia		Mark Powell
Mad Marvila	?	Portugal	2021	?
(M)ARTE	Vicky Herreros	España	2005	Vicky Herreros
				Marta Romo
				Rosa Recasens
				Mercedes Gómez Martinho
				Paula Cort
				Chus Muñoz
				Ana Reynolds
Martín de Vidales	Luisa Martín de Vidales	España	2019	Adriana Rodríguez
Materna y Herencia	Blanca Nieto	España	2011	Blannim
	Fernando Herencia			Palma Alvariño
				Carlota Pereiro
Nivel2 Gallery	Lola Barcia	España	2020	Lola Barcia Albacar (Fotolateras)
	Marinela Forcadell			Marinela Forcadell Brea(Fotolateras)
Modus Opernadi	Alberto Sánchez	España	2012	Ana Rod
				Kike Garcinuño
				Mister Piro
Montsequi	Montserrat Martín	España	2004	Ángeles Cifuentes
	Enrique Soria			Marta Romero de Cuenca
				Bea Zerolo
				Patricia Caldevilla
Navel Art	Teresa Ases	España	2017	Kauffman
	Carlos I. Faura			A. Grahovsky
				Cristina Mur
Off Space I Galerie Panoptikum	Patricia Mustafic	Austria	2017	Edin Mustafic
	Edin Mustafic			Bernhard Lorenz Müller

INFORME JUSTMAD 2023

				Ekaterina Iakimseva
Olga Julián Projects	Olga Julián	España	2021	Eduardo Lozano
	Sergio Cabeza			José Moñú
				Coco Escribano
On Art Space	Tila Barrena	España	2022	Isaac Cordal
Paisaje Doméstico	Juan Cabello Arribas	España	2022	Otton
	Rafael Serrano Bonilla			Pascual Rodríguez
				Arturo Méndez
Perve Galería	Carlos Cabral Nunes	Portugal	2000	Ivan Villalobos
	Nuno Espinho da Silva			Jesús Jauregui
				João Donato
				Reinata Sadimba
				Teresa Balté
				Vanessa Paz
Skiascope	María Lightowler	España	2022	Ricardo Candia
				Marcela Magno
				Carla Piacenza
				Patricia Viel
Soraya Cartategui	Bárbara Cartategui	España	1990	Chamnan Chongpaiboon
				Fernando Daza
				Rubén Abstract
				Gabrielle Raffel
				Josecho López Llorens
TM Galería	Tyrone Luna García	Ecuador	?	Leo Moyano
	Leo Moyano			
Zona Incontrolable	Natalia de Pedroso	España	2021	Carlos G. Torrico
Zooh Micro Gallery	Alicia Wood	España	2021	Pablo Iglesias Prada

CONCLUSIONES

La evolución de la feria JustMad en los últimos años ha sido desigual, perdiendo en 2022 la tendencia a la paridad que fue su característica más destacada pero recuperando en las dos últimas ediciones un cierto equilibrio entre mujeres y hombres artistas. El año pasado mencionamos lo frágil que puede ser dicha tendencia si no se mantienen políticas de acción positiva. No obstante, en esta progresiva recuperación podemos resaltar la mayor paridad en las galerías españolas que en las extranjeras, y en las galerías gestionadas por mujeres, lo que concuerda con los datos aportados por otras ferias, nacionales y extranjeras.