

INFORME ARCOmadrid 2024



COORDINACIÓN EDITORIAL:

Marta Pérez Ibáñez

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

Irene Adán Sánchez-Infantes

Lydia Navarrete López

Ana Serrano Marco

EDICIÓN:

MAV Mujeres en la Artes Visuales

Marzo 2024

INDICE

INTRODUCCIÓN	4
DATOS GLOBALES Y PROGRAMA GENERAL	7
LA ORILLA, LA MAREA, LA CORRIENTE: UN CARIBE OCEÁNICO	18
OPENING. NUEVAS GALERÍAS	20
NUNCA LO MISMO. ARTE LATINOAMERICANO.....	23
CONCLUSIONES.....	25

INTRODUCCIÓN

Este informe es el resultado de un análisis cuantitativo y cualitativo sobre la presencia de mujeres artistas en la feria ARCOmadrid 2024. Se ha realizado entre los días 26 de enero y 5 de marzo de 2024, en el contexto de los informes que anualmente publica la asociación MAV Mujeres en la Artes Visuales con la intención de contrastar la visibilidad de las artistas en un momento de máxima actividad en el mercado español del arte.

Como en años anteriores, los informes que aporta MAV desde 2010 parten de una perspectiva de género clara, con el afán de comprobar si las medidas de fomento de la presencia de las mujeres en el arte están teniendo resultados, si la reivindicación de políticas orientadas a promover el equilibrio de género y a hacer efectiva la Ley de Igualdad está siendo eficaz, una reivindicación que la propia MAV mantiene desde su fundación. A su vez, estos informes permiten evaluar la evolución de la tendencia en galerías y ferias de arte durante los últimos años, mediante una comparativa con los informes precedentes. En esta ocasión, haremos una comparativa entre los datos de 2024 y los proporcionados por los informes de 2010, 2020 y 2023, ofreciendo así una imagen de la evolución de los últimos 14 años, que consideramos sirve de ejemplo a nuestro fin. Nos situamos más allá de las iniciativas de fomento de la visibilidad de artistas mujeres generadas de resultados de la pandemia, como los 17 Proyectos de Artista de 2022 dedicados exclusivamente a mujeres que ya en 2023 no se realizaron, y tenemos en cuenta que, según los informes sobre la situación del mercado global del

arte¹, podemos hablar de una progresiva vuelta a la normalidad tras la crisis de la pandemia. Por todo ello, consideramos que los datos recogidos en la actual edición de ARCOmadrid suponen un reflejo de la tendencia actual del mercado, que esperamos muestren su evolución hacia una mayor paridad.

Igual que en años anteriores, lejos de considerar la desigualdad estructural en el sistema del arte como un problema de lucha de géneros, nuestro objetivo es comprobar la tendencia de las galerías presentes en la feria hacia una mayor paridad, como hemos venido comprobando en los últimos años. Por ello, analizaremos las 204 galerías presentes en el Programa General y resto de proyectos comisariados, y a los más de 1.300 artistas seleccionados, comparando además la relación entre el género de los artistas y la procedencia, tipo de gestión y tiempo de actividad de las galerías, buscando así datos que nos permitan dilucidar dicha tendencia.

El análisis realizado para nuestro informe se ha llevado a cabo a partir de dos fuentes de datos:

- Datos aportados por la propia feria en los días previos a su inicio, respecto al Programa General como en los tres programas comisariados, *La orilla, la marea, la corriente: un Caribe oceánico, Opening Nuevas Galerías y Nunca lo mismo, Arte Latinoamericano*:
 - Galerías participantes y su ciudad y país de ubicación
 - Artistas representados/as por cada galería y en los mencionados programas.

¹ Ponemos como ejemplo el informe de la Dra. Clare McAndrew, *The art market 2023*. Art Basel & UBS, que habla de una lenta y progresiva recuperación en todas las áreas geográficas del mercado del arte.

- Datos no aportados por la feria, que se han recopilado desde las webs de cada galería participante y desde otros recursos online:
 - Edad, género y nacionalidad de cada artista representado/a
 - Año de fundación de cada galería o tiempo de actividad
 - Género de los/las galeristas

Se ha realizado un primer estudio general de todos/as los/as artistas representados/as en la feria, tanto en el Programa General como en los tres programas comisariados, que se han analizado posteriormente de forma individual. Asimismo, se ha estudiado la presencia de mujeres teniendo en cuenta la procedencia y trayectoria de las galerías, así como si la gestión la llevan a cabo hombres o mujeres. Se han comparado los datos de la presente edición de ARCOmadrid con los datos arrojados en informes anteriores de MAV de los años 2010, 2020 y 2023 con el objetivo de distinguir la evolución la tendencia y las posibles perspectivas que podemos esperar. También se han tenido en cuenta otros estudios del contexto español e internacional a fin de comprender, comparar y profundizar en nuestro análisis de la situación, y ofrecer en este informe una imagen veraz y rigurosa de la situación actual del mercado en cuanto a perspectiva de género.

DATOS GLOBALES Y PROGRAMA GENERAL

La edición de ARCOmadrid 2024 ha contado con un total de 205 galerías procedente de 36 países, “171 galerías incluidas en el Programa General, a las que se suman 46 en los programas comisariados”². De ellas, 73 galerías son españolas, el 35% del total, y 132 extranjeras, el 65% restante. Entre estas, destaca que casi un 30% de las galerías proceden de América Latina, 38 galerías de 13 países entre los que podemos mencionar la especial presencia de Brasil, Argentina y México. El recuento total de galerías se reduce ligeramente respecto de las 211 galerías presentes en la edición de 2023.

El primer dato al que nos aproximamos es el porcentaje de mujeres artistas representadas en la feria en términos generales, tanto en el Programa General como en los proyectos comisariados. Así como en el informe de 2023 apreciamos un cambio significativo respecto de informes precedentes, situándose la presencia de artistas mujeres en el 37,3%, en la actual edición el porcentaje de mujeres sube al 40,1%, llegando así al punto medio de paridad que se sitúa aproximadamente en el 60/40, como indica la Ley de Paridad aprobada en 2023³. Los colectivos mixtos son mucho menos numerosos en esta ocasión, sumando el 0,3%. De nuevo vemos cómo la tendencia cambia, y la presencia de las artistas en la feria aumenta. Más adelante

² ARCOmadrid 2024 Dossier de prensa p. 3.

³ El Proyecto de Ley orgánica de representación paritaria y presencia equilibrada de mujeres y hombres aprobado por el Consejo de Ministros en diciembre de 2023 estipula, entre otras medidas de acción positiva, un porcentaje máximo del 60% para los géneros. A modo de ejemplo, en la dirección de las grandes empresas podrá haber como máximo un 60% de hombres en puestos directivos y al menos el 40% tendrán que ser ocupados por mujeres. <https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/05122023-NP-Ley-de-Paridad.pdf>

compararemos este dato general con los específicos de los distintos programas presentes en ARCOmadrid 2024.

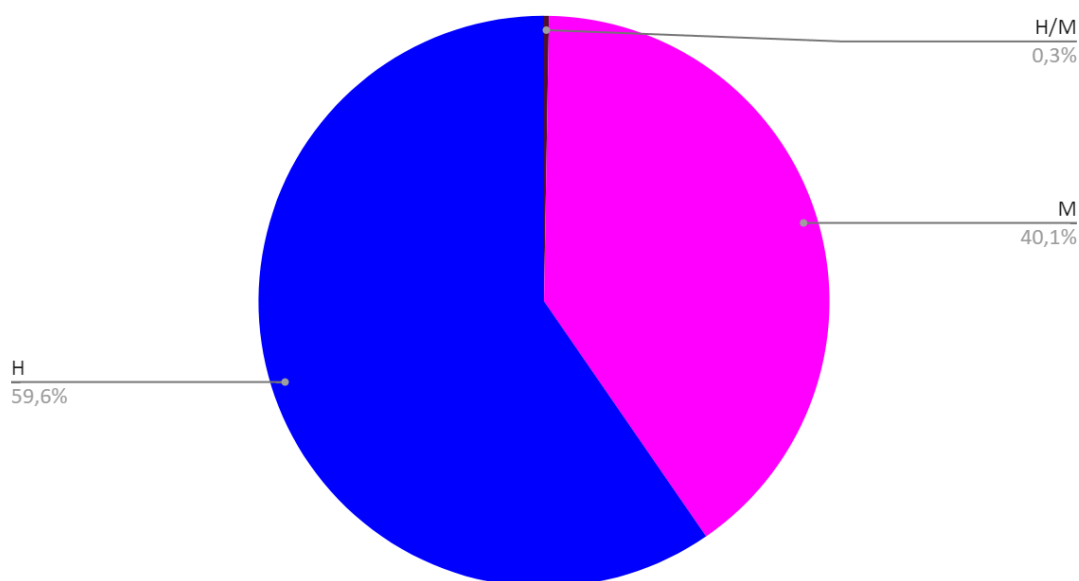


Fig. 1. Porcentaje global de mujeres y hombres artistas representados en ARCOmadrid 2024

Comparando las ediciones antes mencionadas, 2010, 2020 y 2023, vemos cómo el porcentaje de mujeres representadas ha ido aumentando progresivamente, sobre todo entre las ediciones 2020 y 2023. El periodo de la pandemia, las medidas positivas implementadas por la feria y el fortalecimiento de la conciencia de género en la sociedad parecen haber calado también en el mercado del arte, provocando esta tendencia a la paridad. En el informe de 2023 hicimos mención al segundo informe de MAV en 2010⁴, que hacía referencia a la exigua presencia de mujeres artistas en la primera edición de ARCOmadrid en 1982, con un mero 4%, el progresivo ascenso hacia el 10 % a principios de los años 90 hasta rozar el 29% en

⁴ Informe MAV #2: Presencia de artistas mujeres en ARCO 2010, con referencias a su evolución desde la primera edición en 1982. 19 de junio de 2010. Recuperado de <https://mav.org.es/informe-mav-n2/>

2010 con el breve ascenso de menos de un punto en 2020. Este año, la subida del porcentaje hasta el 40,1% representa un dato muy positivo para nuestro informe.

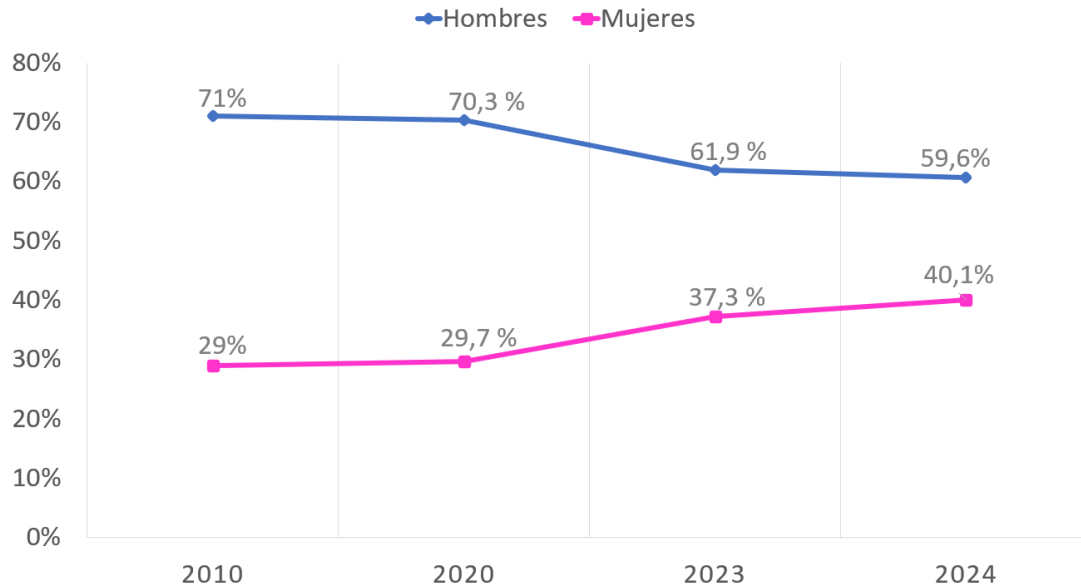


Fig. 2. Evolución en el porcentaje de representación de mujeres y hombres artistas

Centrándonos exclusivamente en los y las artistas representados/as por las galerías presentes en el Programa General, es decir, la selección de artistas realizada por los y las galeristas de manera independiente al criterio comisarial del resto de programas de la feria, vemos que la presencia de las artistas llega al 38,9%, casi cuatro puntos más que en 2023. Esto demuestra que el criterio selectivo de los galeristas está cambiando claramente respecto a años anteriores y, sobre todo, respecto a la década precedente. La introducción de la perspectiva de género en dicho criterio de selección y la incorporación de galerías y artistas jóvenes puede estar en el origen de esta evolución en la tendencia.

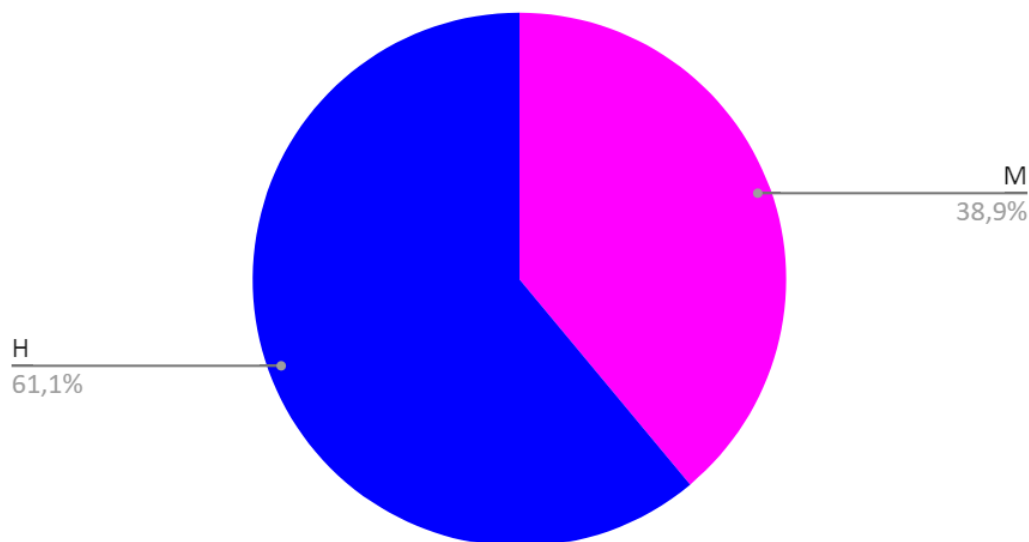


Fig. 3. Porcentaje de mujeres y hombres artistas representados por las galerías del Programa General

Analizados cada uno de los géneros según su procedencia, vemos que la presencia de artistas internacionales es, como en informes de años anteriores, mayoritaria en todos los casos, pero en esta edición vemos un aumento muy relevante del porcentaje de mujeres artistas extranjeras, que llega al 75,7% del total de mujeres presentes en ARCOmadrid. El reducido porcentaje de colectivos artísticos mixtos es todo de origen español.

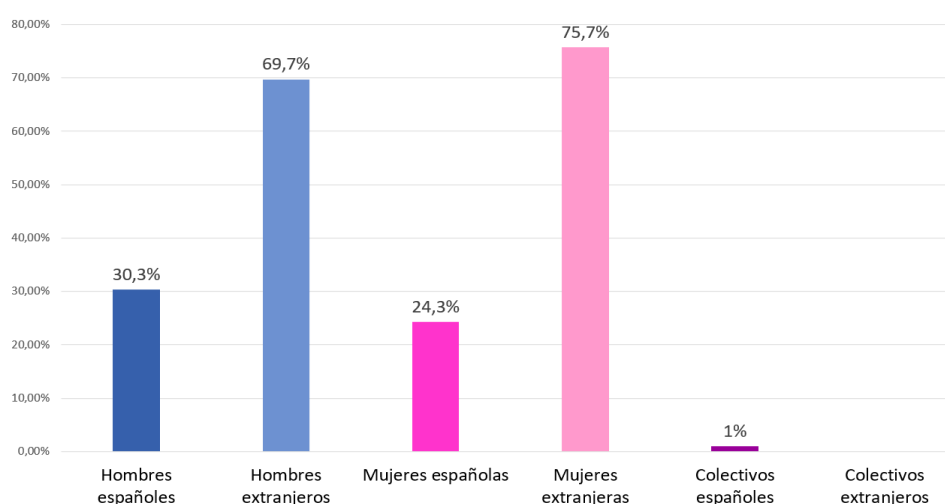


Fig. 4. Proporción de hombres, mujeres y colectivos mixtos españoles y extranjeros según género

Comparando ambos géneros en el total de artistas representados en la feria, vemos que ese 40% de mujeres se reparte entre las artistas españolas superando el 12% y las extranjeras el 28%.

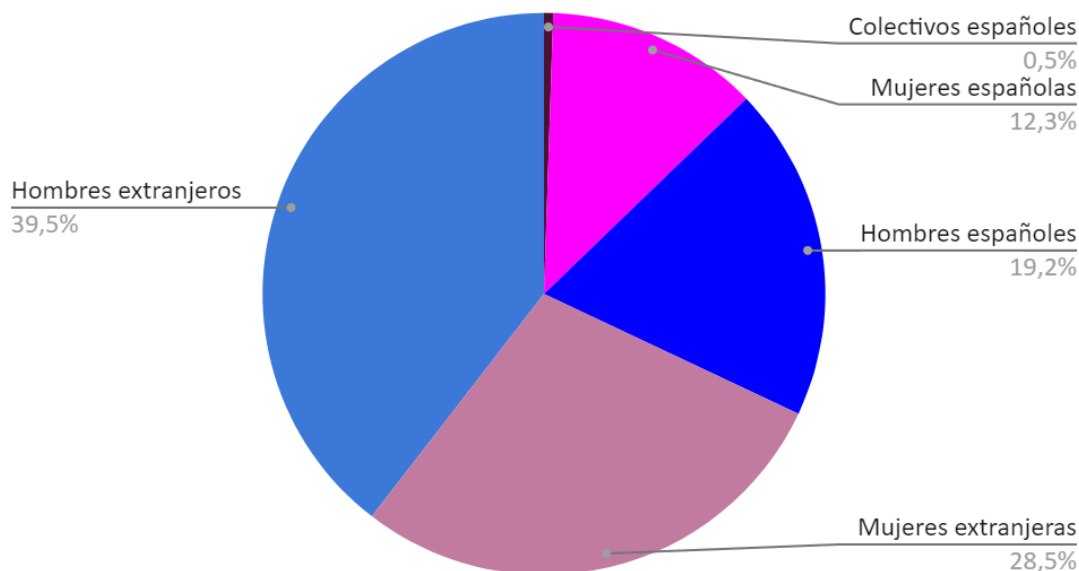


Fig. 5. Proporción de hombres, mujeres y colectivos mixtos españoles y extranjeros según género respecto del total.

En el informe MAV de 2020 se indicaba que “en ARCO 2010 estábamos ligeramente mejor representadas en la feria con un 7% de presencia de artistas mujeres españolas y un 29% del total de la feria; frente al 6,4% de representación de mujeres artistas españolas y un 29,7% del total de artistas mujeres en ARCO 2020”⁵. Tanto la comparativa de los últimos años como los datos recogidos en la presente edición nos hablan, por tanto, de una evolución positiva en la representatividad de las artistas mujeres en esta feria, especialmente con ese 12,3% de artistas españolas, en comparación con el 7% de 2010.

⁵ NOTA DE PRENSA: LOS DATOS DE LAS FERIAS DE ARTE BAJO EL PRISMA DEL GÉNERO - Datos Previos. Informe MAV #20 Presencia Mujeres Ferias de Arte 2020 Madrid, 27 de febrero de 2020, p. 1.

En cuanto al porcentaje de hombres y mujeres en función de la procedencia de la galería, vemos que las galerías españolas aportan valores muy similares a los del año pasado, 56,6% de hombres y 40,8% de mujeres que no difieren mucho de los datos de 2023, aportando los únicos colectivos mixtos. Sin embargo, son las galerías extranjeras las que han aportado un número ligeramente mayor de mujeres artistas, que llegan al 42,2%, pero que no llegan a las altas cifras de representación femenina extranjera conseguidas en 2023, del 55,3%. Volvemos a encontrar galerías especialmente comprometidas con la paridad, que participan en ARCOmadrid sólo con artistas mujeres, como las españolas Freijo, Ángeles Baños y Chiquita Room, o con presencia mayoritariamente femenina, como la británica Holybush Gardens.

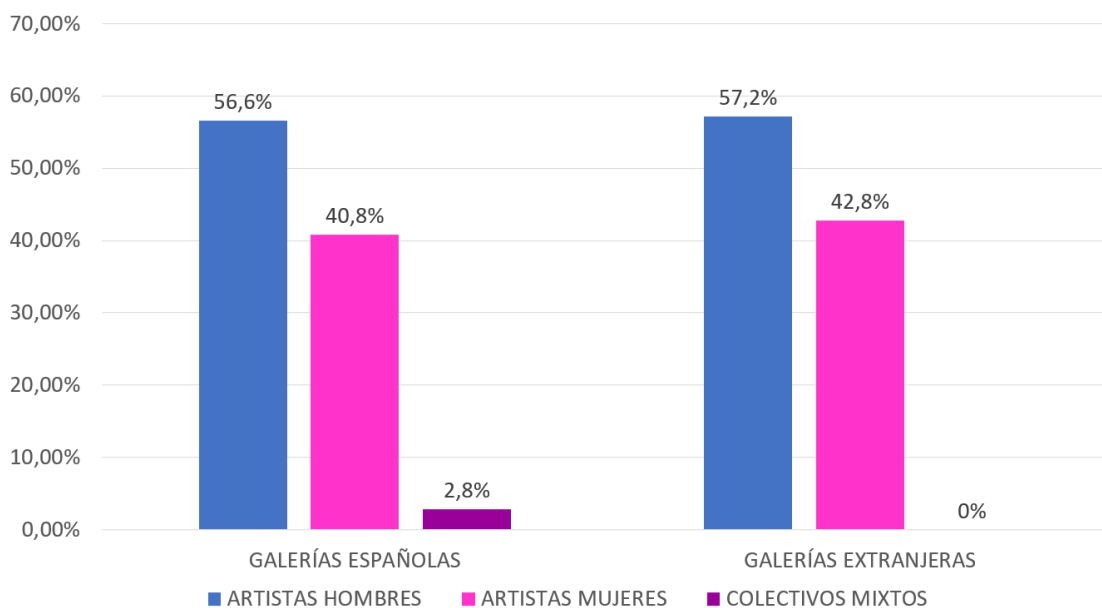


Fig. 6. Género de artistas representadas/os según procedencia de las galerías

En cuanto a la dirección de las galerías, la proporción es similar a la de 2023, con un 32,5% de mujeres galleristas, un 48,2% de hombres y un 19,3% de gestión mixta. Analizando la proporción

de género según su procedencia, vemos que en las galerías extranjeras es superior el porcentaje de hombres en la dirección, que pasan de la mitad, mientras que entre las galerías españolas los valores de hombres y mujeres se acercan más que en 2023, aumentando también las galerías de gestión mixta, como se aprecia en la tabla 1.

TABLA 1						
2023				2024		
DIRECCIÓN DE LA GALERÍA	GALERÍAS ESPAÑOLAS	GALERÍAS EXTRANJERAS	TOTAL	GALERÍAS ESPAÑOLAS	GALERÍAS EXTRANJERAS	TOTAL
Dirección masculina	50,9 %	45,5 %	52,7 %	44,4%	50,7%	48,2%
Dirección femenina	34,5 %	39,7 %	32,7 %	31,9%	30,6%	32,5%
Dirección mixta	14,5 %	14,9 %	14,5 %	23,6%	18,8%	19,3%

Tabla 1. Proporción de género en la dirección de las galerías. Comparativa 2023-2024

En el informe de 2023 introdujimos un nuevo aspecto a estudiar, como es el porcentaje de artistas mujeres representadas por galeristas mujeres, según el artículo que Hart y Sussman⁶ realizaron a partir de las galerías participantes en la feria Art Basel Miami de 2017, analizando el porcentaje de hombres y mujeres artistas representados por cada una de las 199 galerías participantes. Las autoras llegaron a la conclusión de que las galerías dirigidas por mujeres tenían un 28% más de probabilidades de representar a artistas mujeres. En nuestro informe de 2023, los datos apuntaban en esa misma dirección, observando que las galerías gestionadas por mujeres expusieron un 62,3 % de artistas mujeres, frente al 29,4 % de las galerías dirigidas por hombres, en las que los galeristas tienden a preferir

⁶ Hart , K. y Sussman, A.L. (5 de diciembre de 2017). Do Women Dealers Represent More Women Artists?. Artsy. Recuperado de <https://bit.ly/2P70Z4W>

representar a artistas hombres frente a mujeres y colectivos. En esta ocasión, sin embargo, comprobamos que la mayoría de artistas hombres es común tanto a galerías dirigidas por hombres como por mujeres o por ambos, si bien las galerías con dirección femenina aportan dos puntos más en el porcentaje de mujeres artistas representadas, a la vez que no exponen a ningún colectivo mixto, que son más frecuentes en las galerías de dirección mixta. Por tanto, en esta edición de ARCOmadrid no se cumple el presupuesto de Hart y Sussman, que sí vimos cumplirse en la edición anterior.

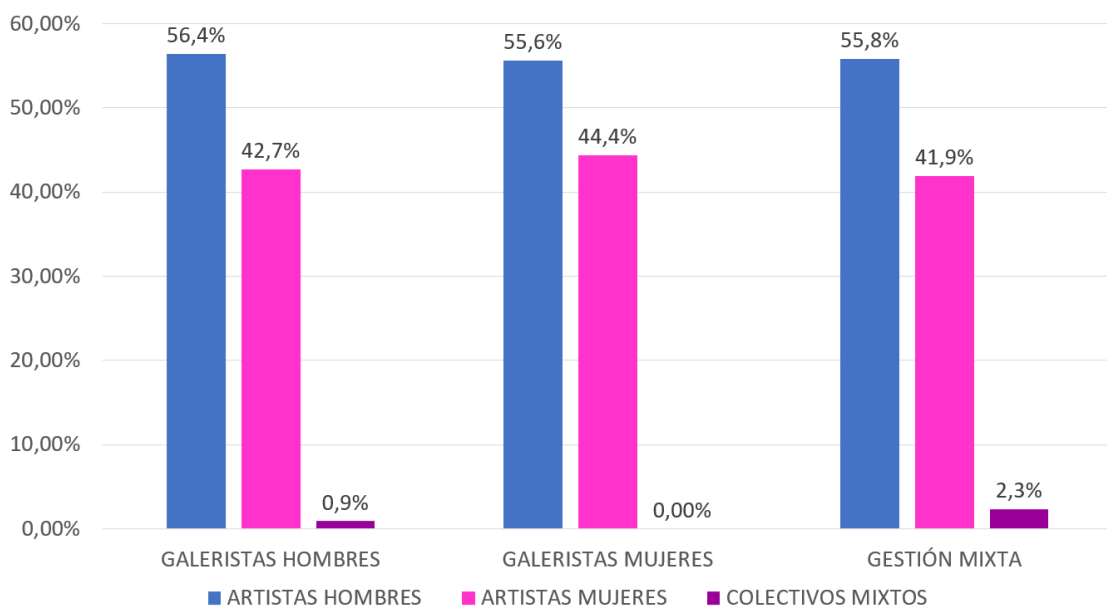


Fig. 7. Género de artistas representadas/os según género en la gestión de las galerías

También el estudio de Hart y Sussman aportó datos sobre la tendencia a representar mujeres artistas según la trayectoria de la galería. Las autoras vieron que cuanto más jóvenes eran las galerías, más posibilidades había de que estuvieran dirigidas por mujeres y de que contaran con mayor igualdad entre sus artistas. Las galerías con una vida de 10 años o menos, entre las participantes en Art Basel Miami en 2017, mostraban un 41% de

artistas mujeres, lo que indicaba una tendencia que posiblemente influya en este cambio de paradigma. En nuestro análisis de ARCOMadrid 2023, las galerías representadas en el programa Opening by Allianz, las 17 galerías invitadas a participar, todas ellas con menos de 7 años de antigüedad, presentaron un 61,5 % mujeres artistas. En la edición de este año, las quince galerías presentes en Opening Nuevas Galerías están representando un 86,2% de artistas mujeres, una cifra muy superior a la ya alta recogida en la edición anterior de la feria. En este caso, vemos que sí se cumple la hipótesis de Hart y Sussman superando las expectativas.

Sabemos por los estudios más recientes sobre la realidad artística española en relación con el contexto internacional⁷ que existe una mayoría de mujeres artistas en los rangos de edad más jóvenes, que contrastan con la mayoría de hombres activos a edades más avanzadas: entre los artistas menores de 20 años, las mujeres suponen el 84,6% del total, y entre 21 y 30 años la cifra se sitúa en el 62,5 %. Sabemos también que, sin embargo, esta proporción va decreciendo progresivamente hasta que en el tramo de edad superior a 70 años solo encontramos el 23,8 % de mujeres. Ese desequilibrio entre género y edad en los y las artistas evidencia que las galerías jóvenes, tendentes también a representar artistas jóvenes, trabajen con mayor número de mujeres, como hemos comprobado en los estudios realizados en las dos últimas ediciones de ARCOMadrid.

⁷ Pérez Ibáñez, M. y López-Aparicio, I. (2019). Mujeres artistas y precariedad laboral en España. Análisis y comparativa a partir de un estudio global. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31 (4), 897-915. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/62314>

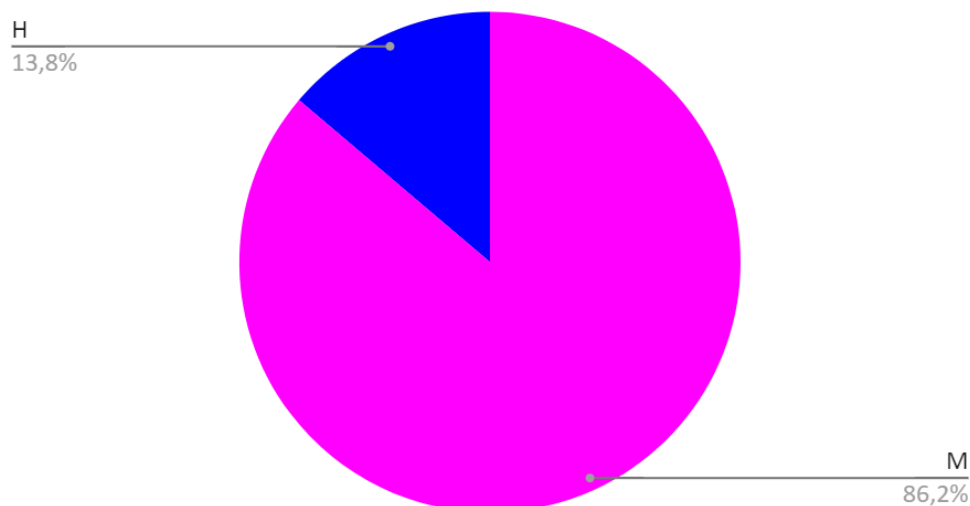


Fig. 8. Género de artistas representadas/os por las galerías participantes en el programa Opening Nuevas Galerías

Por el contrario, las galerías de trayectoria más larga, especializadas en representar artistas de carreras consolidadas, muestran una mayoría notable de hombres entre sus filas. Entre las galerías que representan artistas fallecidos, sólo el 24,1% son mujeres, y hemos de tener en cuenta la tendencia de los últimos años a “rescatar” a mujeres relevantes en las vanguardias, hasta ahora apenas conocidas. Entre los artistas vivos con edad superior a 65 años, las mujeres representan el 33,8%. Además, en esta ocasión volvemos a comprobar que, entre este perfil de galerías, existen bastantes con representación exclusivamente o muy mayoritariamente masculina, como hemos visto tanto en galerías españolas, Cayón, Álvaro Alcázar, Leandro Navarro, Guillermo de Osma, José de la Mano, y en extranjeras, como la francesa Lelong que, sin embargo, muestra un 27,8% de mujeres.

Finalmente, al analizar la edad de las artistas representadas, vemos que, al igual que en la edición anterior, este año el grupo más numeroso es el de las artistas de media carrera, entre 40 y 60 años, con más del 40%, seguidas de un amplio grupo de

mujeres de menos de 40 años que asciende al 24,3% y un grupo más reducido de artistas mayores de 60 años que representa el 22,3%. En la siguiente gráfica vemos con más detalle los porcentajes de edad de las mujeres presentes en la feria. En el caso de los hombres, los artistas de media carrera son más numerosos, el 53,1%, así como el grupo de artistas con más de 60 años, 32,2%, mientras que el grupo de artistas jóvenes es inferior al de las mujeres, situándose en el 14,6%. Vemos, por tanto, reafirmarse la teoría de que en los grupos de edad más jóvenes, la presencia de mujeres artistas es más numerosas que la de los hombres.

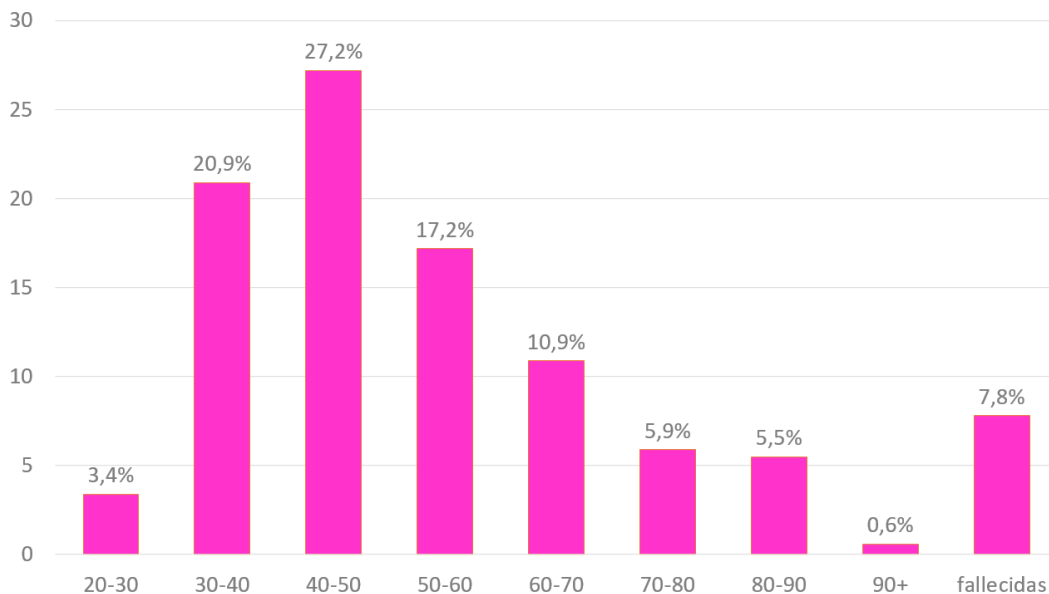


Fig. 9. Edad de las artistas representadas en ARCOmadrid 2024

LA ORILLA, LA MAREA, LA CORRIENTE: UN CARIBE OCEÁNICO

El programa comisariado de ARCOmadrid 2024, *La orilla, la marea, la corriente: un Caribe oceánico*, comisariado por Carla Acevedo-Yates y Sara Hermann Morera, incluye 19 galerías de 10 países, y propone, “a partir de una cuidadosa selección de artistas y galerías, una lectura posible de la compleja y fecunda intersección entre la tierra y el mar que se plantea desde y hacia la orilla”, como se indica en el dossier de prensa de la feria.

A diferencia de la edición de 2023, cuyo programa comisariado sobre el Mediterráneo la presencia femenina fue abrumadora, un 82,2% de artistas mujeres, en el Caribe el porcentaje de mujeres es inferior incluso al valor total de artistas mujeres en la feria, con sólo el 36,8%. También 36% es el dato de mujeres directoras de galería en este programa, valor algo superior al 32,5% de galeristas mujeres en el total de la feria.

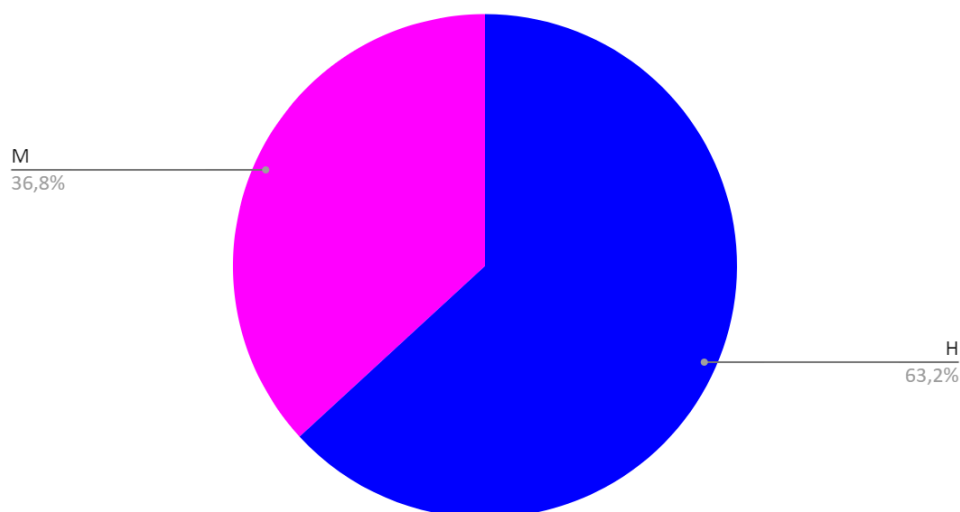


Fig. 10. Género de artistas representadas/os por las galerías participantes en el programa *La orilla, la marea, la corriente: un Caribe oceánico*

El grueso de artistas seleccionados/as difiere de los otros programas comisariados de ARCOmadrid 2024, en los que predominaban los y las artistas noveles y emergentes. En el programa del Caribe se ha seleccionado principalmente artistas consagrados y en su mayoría de edad superior a los 40 años, es decir, artistas de media carrera y de larga trayectoria, un grupo de artistas entre los que las mujeres no son mayoría. Igualmente entre las galerías representadas encontramos 6 con más de 30 años de actividad y 6 de 10 años o menos.

TABLA 2				
GALERÍA	DIRECTOR/A	PAÍS	AÑO FUNDACIÓN	ARTISTA
_Vigilgonzales	Aristides Gonzales-Vigil	Argentina/Perú	2019	Karlo Andrei Ibarra
193 Gallery	César Levy	Francia/Italia	2018	Adler Guerrier
Air De París	Florence Bonnefous	Francia	1990	Gaëlle Choisne
Arróniz	Gustavo Arróniz	México	2006	Madeline Jiménez Santil
David Castillo	Claudio Giardinella	EE.UU.	2005	Quisqueya Henríquez
Diaborosso	Johann Wolfschoon	Panamá	2006	Fabrizio Arrieta
Embajada	César González	Puerto Rico	2015	Gabriela Torres Ferrer
Espacio Mínimo	Óscar López Fernández	España	1992	Donna Conlon
Formatocomodo	Pilar Castellano	España	2005	Engel Leonardo
Helga De Alvear	Helga de Alvear	España	1995	Isaac Julien
Henrique Faria	Eugenia Sucre	EE.UU.	2001	Esvin Alarcón Lam
Hutchinson Modern & Contemporary	Isabella Hutchinson	EE.UU.	2020	Juan Sánchez
Lyle O. Reitzel Arte Contemporáneo	Lyle O. Reitzel	República Dominicana	1995	José García Cordero
moniquemeloche	Alyssa Brubaker	EE.UU.	2000	David Antonio Cruz
Patron	Julia Fischbach	EE.UU.	2015	Noé Martínez
Galerie Peter Kilchmann	Peter Kilchmann	Suiza/Francia	1992	Didier William
Praise Shadows Art Gallery	Yng-Ru Chen	EE.UU.	2020	Joiri Minaya
Senda	Carlos Durán Basté	España	1991	Glenda León
Tern	Lauren Perez	Bahamas	2020	Leasho Johnson

Tabla 2. Galerías y artistas participantes en el programa La orilla, la marea, la corriente: un Caribe oceánico

OPENING. NUEVAS GALERÍAS

En páginas anteriores hemos mencionado, a tenor de estudios como los de Hart y Sussman, la tendencia observada en otras ferias internacionales y corroborada en nuestros informes que muestra cómo, durante los últimos años, las galerías más jóvenes son más susceptibles de representar a mujeres entre sus artistas. Además, el mayor número de mujeres entre las/os artistas noveles y emergentes, aquellas/os con quienes suelen trabajar preferiblemente las galerías más jóvenes, favorece no sólo esta tendencia a la paridad, sino a que en ocasiones este perfil de galerías represente a más mujeres que hombres. En el programa *Opening Nuevas Galerías* de ARCOmadrid 2024, compuesto por 15 galerías nacionales e internacionales seleccionadas por las comisarias Cristina Anglada y Yina Jiménez Suriel, con una trayectoria no superior a 7 años, se percibe claramente esta tendencia, con una presencia de mujeres artistas muy alta, situándose en el 86,2%, cifra muy superior al ya elevado 61,5% de mujeres en el programa *Opening by Allianz* de ARCOmadrid 2023. Se han presentado artistas de muy variados orígenes, principalmente jóvenes, con un 60% con edades inferiores a 40 años, y donde también predominan las mujeres en la dirección de las galerías, un 52,9% frente al 41,2% de hombres galeristas y al 5,9% de gestión mixta.

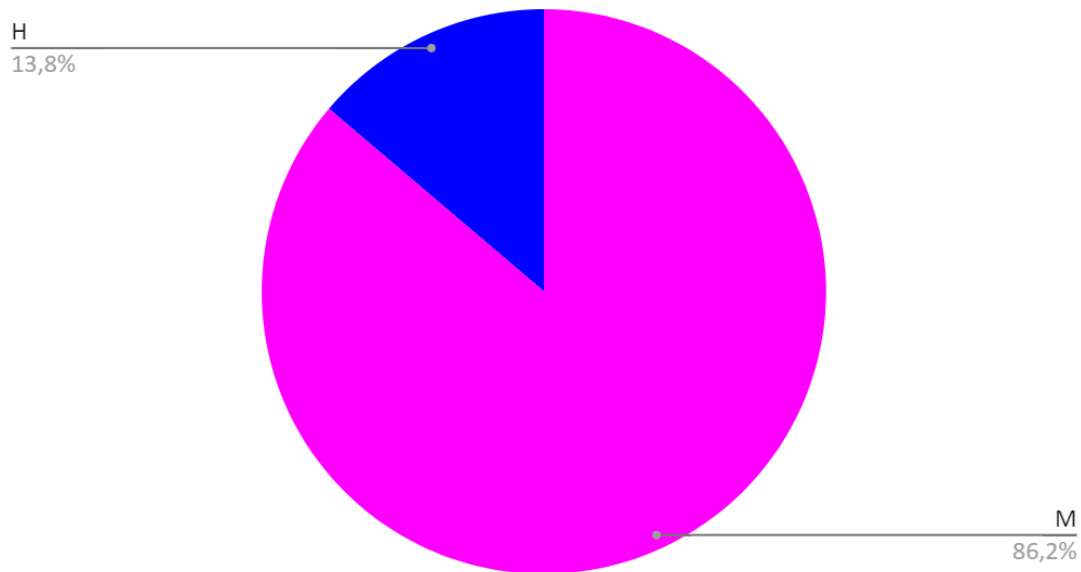


Fig. 11. Género de artistas representadas/os por las galerías participantes en el programa Opening Nuevas Galerías

TABLA 3				
GALERÍA	DIRECTOR/A	PAÍS	AÑO FUNDACIÓN	ARTISTA
Artbeat	Marissa Hoff	Georgia	2014	Tamar Botchorishvili
				Tamuna Chabashvili
Blue Velvet	Pier Stuker	Suiza	2021	Mónica Mays
Chiquita Room	Laura González Palacios	España	2018	Julia Aurora Guzmán
				Alba Yruela
Eins Gallery	Tasos Stylianou	Chipre	2018	Stelios Kallinukou
				Leontios Toumpouris
Espacio Continuo	Katherine Hernández	Colombia	2014	Adriana Ciudad
				Andrés Matías Pinilla
Fermay	Antoni Ferrer	España	2022	Nadia Barkate
				Elisa Braem
				Damaris Pan
Gilda Lavia	Gilda Lavia	Italia	2018	Élle De Bernardini
				Gabriella Ciancimino
Hatch	Margot De Rochebouët	Francia	2022	Felipe Romero Beltrán
				Ayla Tavares
No-No	Raquel Ruivo	Portugal	2020	Ana Rebordão
Piedras	Rafael Beltrán	Argentina	2014	Clara Esborraz

	Santiago Gasquet			Carla Granauer
Pradiauto	Sofía Corrales Akerman	España	2021	Karolina Dwroska
				Esther Merinero
Remota	Guido Yannitto	Argentina	2013	Mar Pérez
	Gonzalo Elías			Roxana Ramos
Sissi Club	Elise Poitevin	Francia	2018	Amalia Laurent
The Space Art Gallery	Linda Bérczi	Hungría	2022	Gabriella Hajnal
				Kata Koleszár
Zina	Iulia Vlad	Rumanía	2020	Croduta Cernea
				Lorena Cocioni
				Thea Lazar

Tabla 3. Galerías y artistas participantes en el programa Opening Nuevas Galerías

NUNCA LO MISMO. ARTE LATINOAMERICANO

En esta segunda edición del programa *Nunca lo mismo*, orientado a explorar la colaboración entre artistas y galerías procedentes de Latinoamérica, se expone a 12 galerías que han sido seleccionadas por los comisarios José Esparza Chong y Cuy Manuela Moscoso. Todas las galerías se caracterizan por su juventud, ya que, excepto la brasileña Millan, activa desde 1986, el resto han sido inauguradas después de 2003. Entre la dirección de estas galerías priman los hombres con un 41,7%, seguidos por la gestión mixta con un 33,3% y por último las galerías dirigidas por mujeres, con un 25%. Entre los artistas representados, se ha conseguido una paridad total, con un 50% de cada género, entre los que priman los artistas de menos de 40 años.

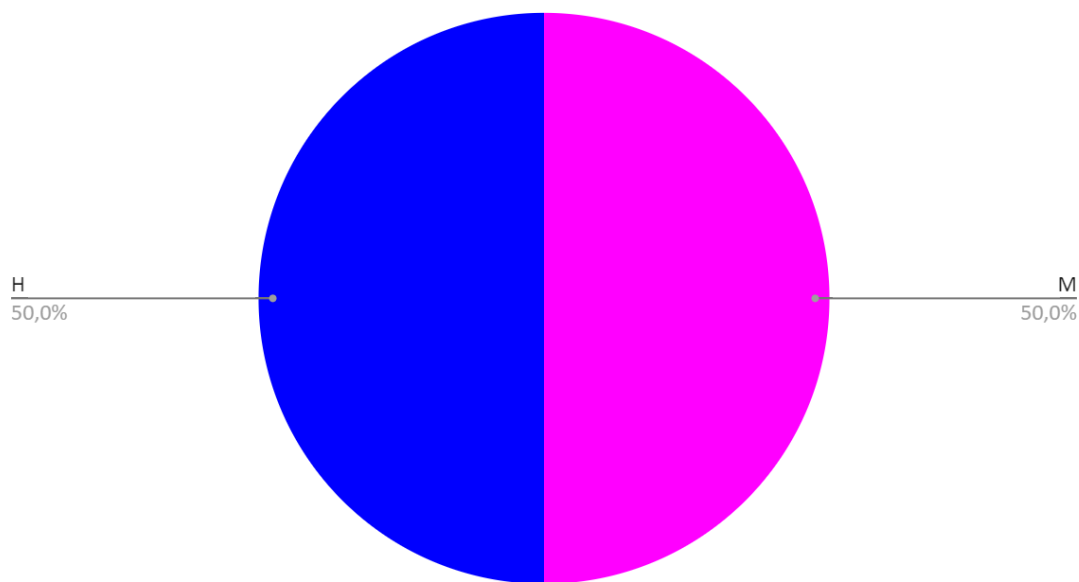


Fig. 12. Género de artistas representadas/os por las galerías participantes en el programa *Nunca lo mismo*. Arte Latinoamericano

TABLA 4				
GALERÍA	DIRECTOR/A	PAIS	AÑO FUNDACIÓN	ARTISTA
_Vigilgonzales	Aristides Gonzales-Vigil	Argentina/Perú	2019	Violeta Quispe Yupari
A GENTIL CARIOCA	Márcio Botner	Brasil	2003	Denilson Baniwa
	Ernesto Neto			
	Laura Lima			
CAMPECHE	Fátima González	México	2020	Abraham González Pacheco
	Alejandro Jassan			
EXTRA GALERÍA	Silvia Obiols de Tres	Guatemala	2016	Moisés Barrios
INSTITUTO DE VISIÓN	Karen Abreu	Colombia/EE.UU.	2008	Nohemí Pérez
ISLA FLOTANTE	Pablo del Val	Argentina/Brasil	2012	Rosario Zorraquin
JAEQUELINE MARTINS	Jaqueline Martín	Brasil/Bélgica	2011	Juraci Dórea
	Yuri Oliveira			
MILLAN	André millán	Brasil		Daiara Tukano
	Socorro de Andrade Lima			
	Hena lee			
	Camila siqueira			
	Antonio Goncalves filho			
N.A.S.A.L	Mauricio Aguirre	México/Ecuador		Luis Enrique Zela-Koort
PROYECTO ULTRAVIOLETA	Stefan Benchoam	Guatemala		Amalia Pica
RICHARD SALTOUN GALLERY	Richard Saltoun	Reino Unido/Italia/EE.UU.		Daiara Tukano
	Niamh Coghlan			
	Aloisia Leopardi			
SENDRÓS	Alberto Sendrós	Argentina	2014	Andres Piña

Tabla 4. Galerías y artistas participantes en el programa Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano

CONCLUSIONES

Como resumen del análisis realizado en ARCOmadrid 2024, podemos destacar los siguientes resultados:

- Una vez más, vemos que aumenta de forma sensible la presencia de mujeres artistas, que por primera vez en esta feria superan el 40% de artistas representados, llegando así a la media de paridad. Destaca el hecho de que, al margen de los proyectos comisariados, las galerías incluidas en el Programa General han seleccionado para su presentación en la feria a un 38,9%, casi cuatro puntos más que en 2023, lo que demuestra que el criterio selectivo de los galeristas está cambiando claramente respecto a años anteriores y, sobre todo, respecto a la década precedente. Las mujeres artistas españolas superan el 12%, y las extranjeras pasan del 28%.
- Volvemos a comprobar que las artistas jóvenes y emergentes son cada vez más numerosas en la feria, principalmente entre las galerías de corta trayectoria. Además, numerosas galerías de mercado secundario o especializadas en artistas consagrados están incluyendo mujeres artistas relevantes en décadas pasadas, equilibrando así una tendencia a la mayoría masculina en este perfil de galerías.
- En esta edición vemos un aumento muy relevante del porcentaje de mujeres artistas extranjeras respecto del total de artistas en la feria, superando el 28%. El dato de artistas españolas presentes en la feria se sitúa en el 12,3%, el doble de las registradas en el informe de MAV de 2020.

- Al contrario de la pasada edición, en la que las galerías dirigidas por mujeres expusieron mayoría de artistas mujeres, este año cambia la tendencia y siguen siendo mayoría los hombres, tanto en galerías con gestión masculina como femenina o mixta.
- Sigue resultando alarmante la presencia de galerías que muestran en la feria sólo o mayoritariamente artistas hombres, que son principalmente galerías de larga trayectoria, y aquellas que trabajan con mercado secundario y artistas de vanguardias históricas. Frente a esto, cada vez son más numerosas las galerías con total o mayoritaria representación femenina, siendo sobre todo galerías jóvenes.
- La tendencia que se observa desde 2010 es de una clara evolución positiva de la presencia de mujeres en la feria, un progresivo aumento del porcentaje que se dio entre 2010 y 2020, que posteriormente se vio acelerado en los últimos años y que se consolida en esta edición, pasando de un 29% a un 40,1 % en 2024. La presencia de artistas españolas también asciende significativamente al 12,3 %, aunque se mantiene lejos de los porcentajes de las mujeres extranjeras y de los porcentajes hombres españoles y extranjeros.

Podemos, por tanto, concluir resaltando que, una vez más, apreciamos cambios positivos en la tendencia habitual y en el criterio general al seleccionar artistas para su exposición en la feria, lo cual no puede considerarse el fin de la desigualdad estructural en el mercado del arte. La progresiva incorporación de artistas jóvenes y de galerías de corta trayectoria aumentan de forma sensible la presencia de mujeres, tanto entre las artistas como entre las galeristas, entre las que la conciencia de género tiene mayor calado. El optimismo que muestran estos

datos no debe desviar el compromiso por continuar fortaleciendo el reconocimiento del trabajo de las artistas con estudios como los promovidos por MAV, y la necesidad de continuar con medidas positivas de visibilización de las mujeres.