

# INFORME JUSTMAD 2023

**MAV**  
mujeres en las artes visuales  
women in the visual arts

**COORDINACIÓN EDITORIAL:**

Marta Pérez Ibáñez

**EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:**

Paula Avendaño Román

Jaime Belmonte De La Haza

Silvia Hermida Sánchez

**EDICIÓN:**

MAV Mujeres en la Artes Visuales

Marzo 2023

## INDICE

INTRODUCCIÓN .....	4
DATOS GLOBALES .....	6
GALERÍAS Y ARTISTAS REPRESENTADAS/OS .....	11
CONCLUSIONES.....	15

## INTRODUCCIÓN

Este informe es el resultado de un análisis cuantitativo y cualitativo sobre la presencia de mujeres artistas en la feria JustMad 2023 en Madrid. Se ha realizado entre los días 14 de febrero y 1 de marzo de 2023, en el contexto de los informes que anualmente publica la asociación MAV Mujeres en la Artes Visuales con la intención de contrastar la visibilidad de las artistas en un momento de máxima actividad en el mercado español del arte.

La feria JustMad es un proyecto de la empresa promotora Art Fairs, que desde 2009 realiza ferias y eventos culturales en España y en otros países. Durante los cinco años en que la dirección estuvo en manos de la comisaria y activista feminista Semíramis González, entre 2018 y 2022 (de 2018 a 2020 compartió dirección con el artista y comisario Daniel Silvo), desde la organización de la feria se mantuvo un claro compromiso por la lucha en favor de la visibilidad de las artistas y comisarias, evaluando la representación de las mismas en cada convocatoria, lo que la llevó a ser la feria española más comprometida con la conciencia de género y con la paridad en la representación de mujeres y hombres. Este año se estrena como único director Óscar García, que compartió la dirección de la feria con Semíramis González en 2021 y 2022.

Esta característica fundamental de JustMad ha quedado en evidencia en los sucesivos informes de MAV de los últimos años, en los que la feria destacaba precisamente por su tendencia al equilibrio de género. Veremos a continuación cuáles son los resultados de la presente edición y cuál ha sido la evolución de la tendencia.

El análisis realizado para nuestro informe se ha llevado a cabo a partir de dos fuentes de datos:

- Datos aportados por la propia feria en su página web y en comunicados de prensa sobre:
  - Galerías participantes y su ciudad y país de ubicación
  - Artistas representados/as por cada galería
- Datos no aportados por la feria, que se han recopilado desde las webs de cada galería participante y desde otros recursos online:
  - Edad, género y nacionalidad de cada artista representado/a
  - Año de fundación de cada galería o tiempo de actividad
  - Género de los/las galeristas

Se ha realizado un primer estudio general de todos/as los/as artistas representados/as en la feria, y se ha estudiado la presencia de mujeres teniendo en cuenta la procedencia y trayectoria de las galerías, así como si la gestión la llevan a cabo hombres o mujeres. Se han comparado los datos de la presente edición de JustMad con los datos arrojados en informes anteriores de MAV de los años 2019, 2020 y 2022 con el fin de dilucidar cómo ha evolucionado la tendencia y qué perspectivas podemos aventurar. Además, se han tenido en cuenta otros estudios tanto del contexto español como internacional que nos han permitido comprender, comparar y profundizar en nuestro análisis de la situación, para ofrecer en estas páginas un retrato veraz y riguroso del panorama de las artistas en nuestro mercado del arte.

## DATOS GLOBALES

En esta decimocuarta edición de la feria JustMad se han seleccionado 39 proyectos, entre galerías e iniciativas artísticas autogestionadas, 31 de ellos españoles, sumando un 79,5 %, y los 8 restantes, un 20,5 %, de fuera de nuestro país.

Un dato que nos sorprende es que el recuento global de mujeres representadas en la feria es del 41,7 % respecto del 57,4 % de hombres y del 0,9 % de colectivos mixtos, uno sólo representado en la feria.

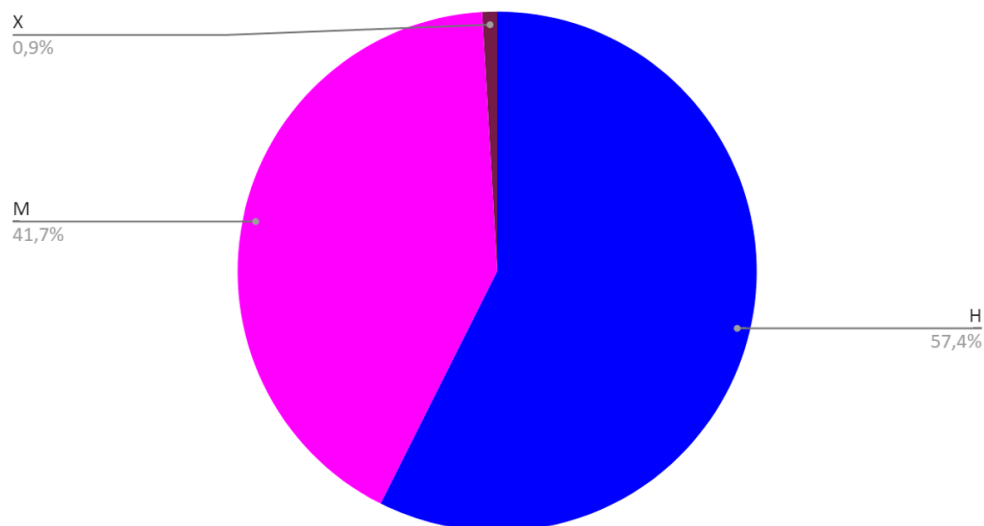


Fig. 1. Porcentaje global de mujeres y hombres artistas representados en JustMad

Este porcentaje de mujeres por debajo de los hombres llama la atención en una feria que hace años se posicionó a la cabeza en paridad, pero que en las últimas ediciones ha visto aumentar en desequilibrio entre artistas mujeres y hombres, como evidencia el gráfico comparativo desde 2020.

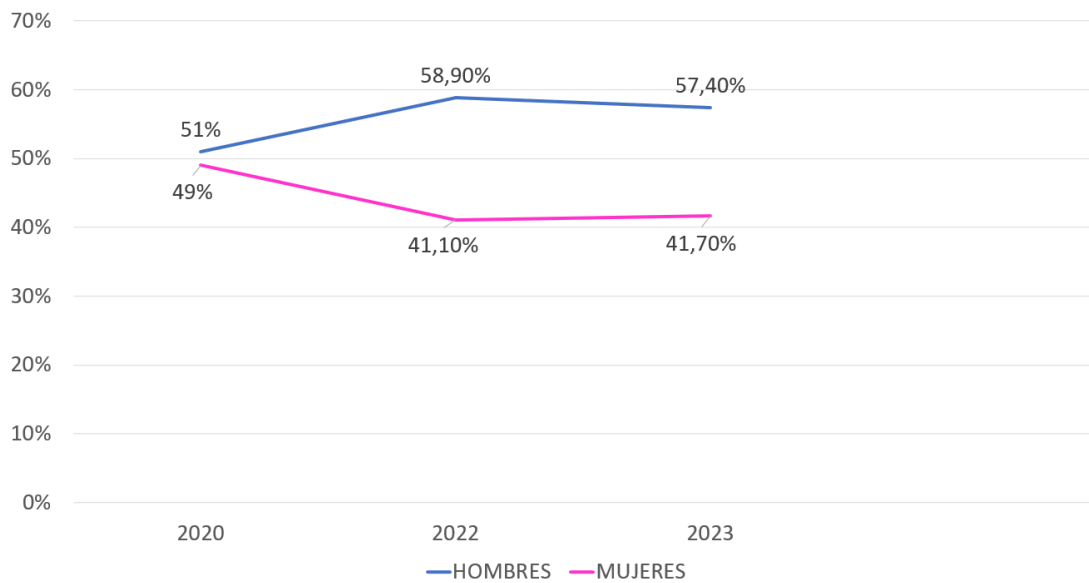


Fig. 2. Evolución en el porcentaje de representación de mujeres y hombres artistas

La procedencia de las y los artistas representados está totalmente equilibrada en el caso de las mujeres, un 50 % tanto de españolas como de extranjeras. Sin embargo los artistas españoles suman más del 70 % respecto de los extranjeros.

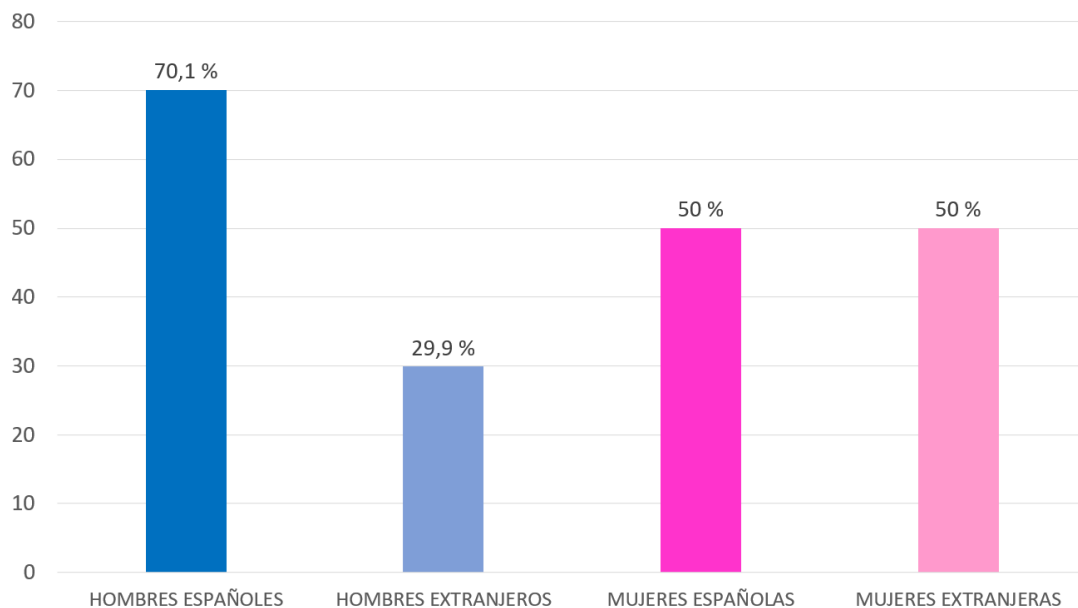


Fig. 3. Proporción de hombres y mujeres españoles y extranjeros

En la dirección de las galerías representadas vemos bastante variedad, con un 46,7 % de galerías gestionadas por mujeres, un 30 % por hombres y un 23,3 % por colectivos mixtos, entre los que se encuentran los espacios autogestionados.

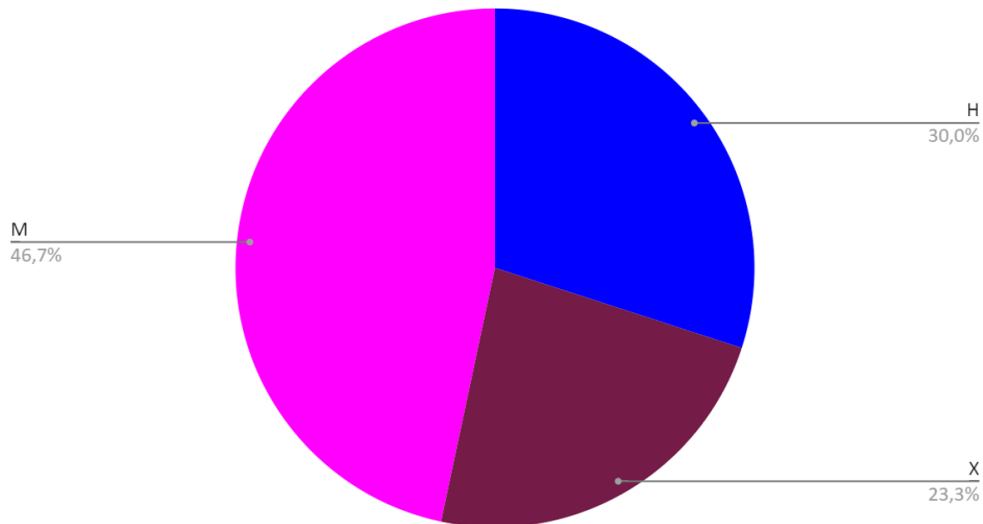


Fig. 4. Proporción de género en la dirección de las galerías

Comparando los datos de la presente edición de JustMad con la del año 2022 los resultados son bastante similares, tendiendo a la paridad entre hombres y mujeres galeristas y colectivos mixtos de gestión.

TABLA 1		
DIRECCIÓN DE LA GALERÍA	2022	2023
Hombres	36,8 %	30 %
Mujeres	36,8 %	46,7 %
Dirección mixta	26,3 %	23,2 %

Tabla 1. Proporción de género en la dirección de las galerías. Comparativa 2020-2023

También en los datos que se refieren a la gestión de las galerías y proyectos en función de su procedencia, vemos bastante equilibrio entre galerías españolas y extranjeras.



TABLA 2			
DIRECCIÓN DE LA GALERÍA	GALERÍAS ESPAÑOLAS	GALERÍAS EXTRANJERAS	TOTAL
Hombres	39,3 %	42,9 %	37,9 %
Mujeres	42,9 %	28,6 %	58,6 %
Dirección mixta	17,9 %	28,6 %	3,4 %

Tabla 2. Proporción de género en la dirección de las galerías. Comparativa entre galerías españolas y extranjeras

En cuanto a la proporción de hombres y mujeres en función de la dirección de las galerías presentes en JustMad, vemos que las galerías gestionadas por hombres eligen mayoritariamente a artistas hombres, llegando al 71,4 % frente al 28,6 % de mujeres artistas, mientras que las galerías dirigidas por mujeres se tiende más al equilibrio, aunque los hombres superan ligeramente en número. También en las galerías con gestión mixta priman los artistas hombres aunque con un desequilibrio ligeramente menor, 66,7 % de hombres frente a 33,3 % de mujeres.

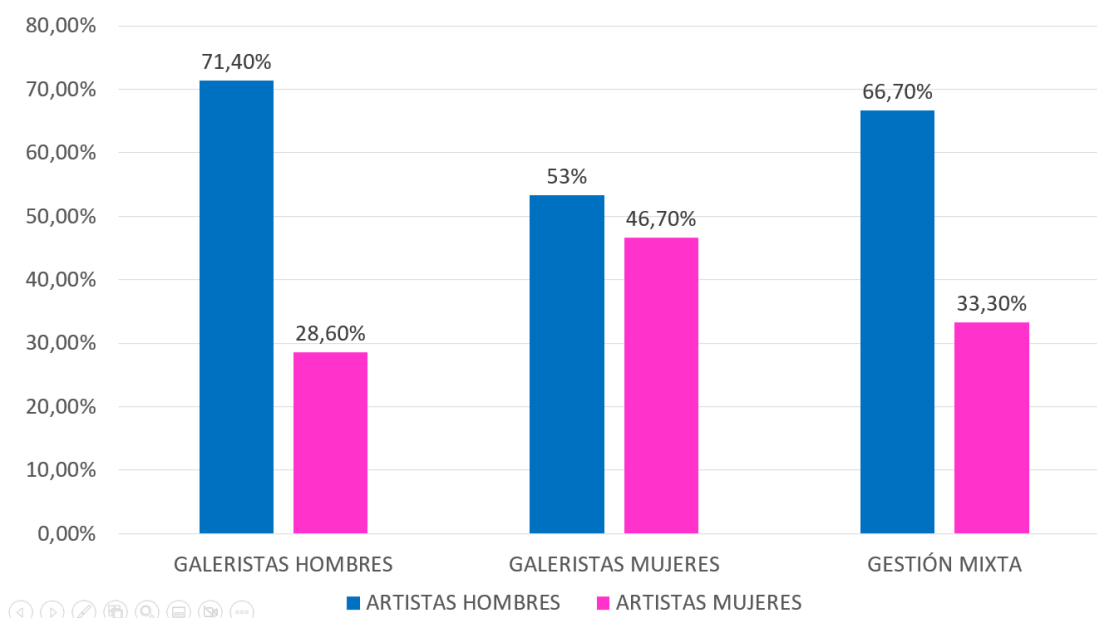


Fig. 5. Género de artistas representadas/os según género en la gestión de las galerías

Finalmente, siguiendo con la comparativa entre galerías españolas y extranjeras en cuanto al género de sus artistas

presentes en JustMad, observamos que, tal y como señalaban los datos anteriores, la presencia de artistas es más numerosa también en las galerías extranjeras, donde llegan al 71,4 %, y en las españolas con un 53,6 %, si bien en el caso de las galerías nacionales están más próximas a la paridad.

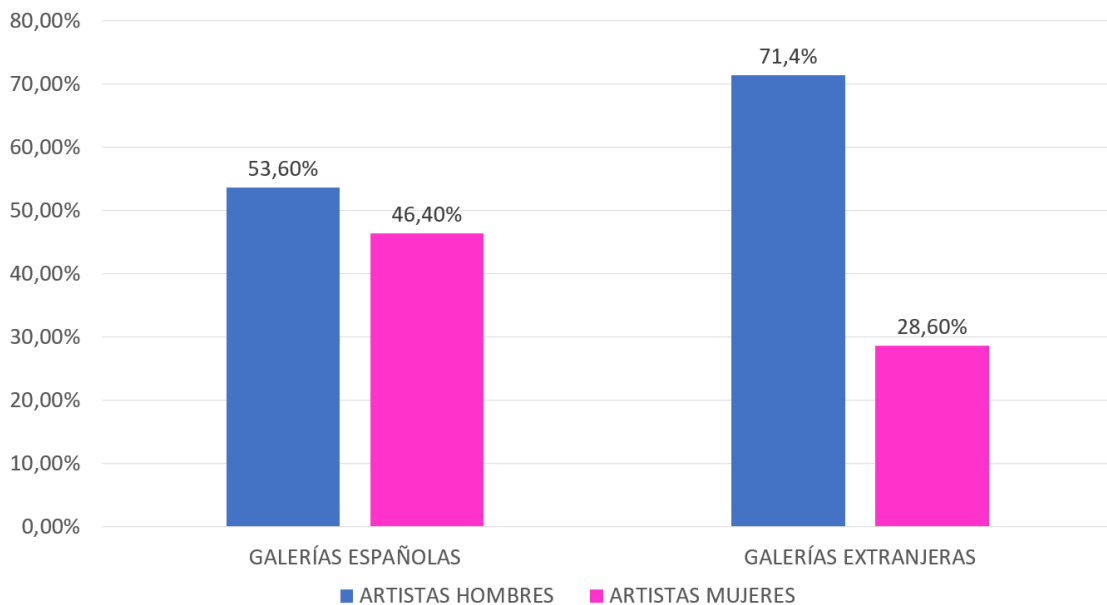


Fig. 6. Género de artistas representadas/os según procedencia de las galerías

Para terminar, en el Solo Project de JustMad ha habido una exigua presencia femenina en todos los sentidos. De las seis galerías representadas, sólo una de ellas estaba gestionada por una galerista y sólo se ha expuesto la obra de dos artistas mujeres, como veremos en la siguiente tabla.

GALERÍAS Y ARTISTAS REPRESENTADAS/OS

TABLA 3				
GALERÍA	DIRECTOR/A	PAÍS	AÑO FUNDACIÓN	ARTISTA
Art Dispersion	Rodrigo Bettencourt da Câmara	Portugal	2009	Rodrigo Bettencourt
				Teresa Palma Rodrigues
Canal Gallery	Balu	España	2021	Samuel de Sagas
				Adrián C. Sánchez Pacheco
				Balu
Casa Sur		España		Doris Araujo
				Isabel Brinck
				Taber Calderón
				Leti Capriles
				Andreina Fuentes
				Catalina Macan
				Food of War (COLECTIVO)
				Alain Gugnenc
				Tomás Valdivieso
Espacio Lobo	Marcela Lobo Crenier	España	2021	Lorenzo López Lumeras
				Cynthia Serur
				Enrique Plata Rocío
				Marcela Lobo
				Giordano Raigada
Espacio Mados	Maria Levenfeld	España	2020	Lourdes Carreras
				Beatriz Zeroło
				Aurora Cid
				Javier Pagola
				Brenda Fridman
Es Arte Gallery	Marifé Núñez	España	2019	Alba Cortés
Est_Art				Arol
				Perrilla
				Jesús Aguado
Fúcares	Norberto Dotor	España	1974	Miki Leal
				Cisco Jiménez
				José Ortega

## INFORME JUSTMAD 2023

				Abraham Lacalle
				Jiří Georg Dokoupil
				Alberto Peral
				Raquel Algaba
				Suso Basterrechea
				Alejandro Ginés
				Ferran García Sevilla
				José María Guijarro
				Vicent Carda
				Luis González Palma
				Chris Johanson
				Isidro Blasco
				Juan C. Sánchez Duque
				Carlos Capelán
				José Manuel Vela
				Jorge Vicén
Galería Casa Zóbel	Juana Romero	España		Xavi García
				Carmen Almcija
				Emilio Cárdenas
Offspace - Galerie Panoptikum	Patricia Mustafic	Austria	2017	Ekaterina Iakiamseva
	Edin Mustafic			Edin Mustafic
Gerhardt Braun Gallery	Gerhardt Braun	España	2012	Chus García-Fraile
				Martín Mas
				León Löwentraut
Hidden Gallery	Susana Hermoso-Espinosa García	España	2011	Marc Montijano
				Anna Jonsson
Jinsan Art Gallery	Lee Ji-eun	Corea		Chae Hyesun
Juca Claret	Juca López	España	2006	Patricia Krohn
	Estefanía Chaparro			Dresu
				Héctor Romero
La trini espai d'art	Lluis Salvador	España	2020	Lluis Salvador
				Helga Grollo
				Blanco Anyó
La Galería by Lastcrit	Guillem Moreno	España	2022	Paola Martínez Fiterre
	Patricia G. Kasaeva			Raychel Carrión
				Eduardo Ponjuán
LOO & LOU Gallery	Bruno Blossé	Francia	2015	Andrew Ntshabele
				Johan Van Mullem
				Tana Borissova

## INFORME JUSTMAD 2023

Konstanz Gallery	Ali Mckenzie	Suiza		Cristóbal Quintero
				Ramón Muñoz
				Sofía González
Krystel Ann Art	Chrystelle Mérabili	Portugal	2016	David GUMBS
	Olivier Tharsis			Françoise Semiramoth
				Chantaléa Commin
Martín de Vidales Art	Luisa Martín de Vidales Llorente	España		Paula López-Bravo
				Adriana Rodríguez
				María Martín
Metro	Javier Blanco	España	2007	Lúa Gándara
				Ana Ventura
				Paula Vincenti
Galería Modus Operandi	Laura Darriba Rodríguez	España	2012	Jazzy Dope
				Ira Torres
				Marco Prieto
Navel Art	Carlos Iglesias	España	2017	Kaufman
	Teresa Ases			Alexander Grahovsky
NFTmanía	Juan A. Rodríguez	España	2016	Javier Arrés
				Gala Mirissa
				Eloy Carrera
Olga Julián Projects	Olga Julián	España		Coco Escribano
	Sergio Cabeza			Eduardo Lozano
				José Moñú
Perve Galería	Carlos Cabral Nunes	Portugal	2000	Bogdan Gulyay
	Nuno Espinho da Silva			Ivan Villalobos
				Reineta Sadimba
Rampa	Ana Karina Cruz Mavil	España	2010	Miguel Ángel Belinchón
S Gallery	Carlos Suarez	España		Cecilia Barreto
				María José Benvenuto
				Alejandra de la Torre
Soraya Cartategui	Soraya Cartategui	España	2006	Chamman Chongpaiboon
				Javier Miranda
				Fernando Daza
Trinta	Asunta Rodríguez Rodríguez	España	1985	Daniel Verbis
				Mar Vicente
				Curro Ulzurún
25 & Art	Consuelo Chacón	España	2003	Marta Lastra

## INFORME JUSTMAD 2023

				Susana Jiménez
				Patricia Calonje
SOLO PROJECT				
Casa Bancal	Jaime Pérez Zaragozí	España	2022	Eduardo Infante
Galería Beatriz Pereira	Beatriz Pereira	España	2021	Marina Benito
Domo	Guillermo Amaya Brenes	España	2022	Juan Manuel Rodríguez
	Manolo Nuñez de Dios	España		
Materna y Herencia	Fernando Herencia	España	2021	OTON
Tnot Area	Judas Arrieta	España		Judas Arrieta
	Sergio Pempliega	España		
Yoko Art Gallery	Xavi Sellés	España	2021	Emma Richardson

## CONCLUSIONES

El caso de JustMad nos parece representativo de lo frágil que puede ser la tendencia a la paridad. Aunque con una clara vocación de fomento de la igualdad de género en años pasados, hemos visto cómo no sólo se vuelve a acrecentar el desequilibrio entre hombres y mujeres artistas y galeristas sino que la presencia de la mujer puede llegar a ser testimonial. Las políticas de sensibilización han demostrado ser positivas a la hora de proponer una selección más paritaria de los y las artistas a representar, por lo que consideramos que no se debe bajar la guardia en la lucha porque la visibilidad de las artistas sea un hecho y se mantenga en el tiempo.