

INFORME HYBRID

2023

MAV

mujeres en las artes visuales
women in the visual arts

COORDINACIÓN EDITORIAL:

Marta Pérez Ibáñez

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

Paula Avendaño Román

Jaime Belmonte De La Haza

Silvia Hermida Sánchez

EDICIÓN:

MAV Mujeres en la Artes Visuales

Marzo 2023

INDICE

INTRODUCCIÓN	4
DATOS GLOBALES	7
GALERÍAS Y ARTISTAS REPRESENTADAS/OS	12
CONCLUSIONES.....	16

INTRODUCCIÓN

Este informe es el resultado de un análisis cuantitativo y cualitativo sobre la presencia de mujeres artistas en la feria Hybrid 2023 en Madrid. Se ha realizado entre los días 14 de febrero y 1 de marzo de 2023, en el contexto de los informes que anualmente publica la asociación MAV Mujeres en la Artes Visuales con la intención de contrastar la visibilidad de las artistas en un momento de máxima actividad en el mercado español del arte.

La feria Hybrid nace en 2016 con el objetivo de visibilizar a los nuevos espacios de creación y nuevos modelos de gestión para la difusión y exhibición del arte contemporáneo, espacios a los que había dedicado jornadas de puertas abiertas en diferentes áreas de Madrid antes de que naciera la feria como tal. Dirigida por dos mujeres, Ludovica Cadario y Federica Iozza, Hybrid se ha convertido en escaparate para artistas emergentes y proyectos alternativos nacionales e internacionales, con la ambición de tejer vínculos entre los distintos agentes del sector¹. Los últimos informes publicados por MAV² reflejan características muy distintivas en Hybrid, nos hablan de galerías y artistas jóvenes, de proyectos independientes y espacios autogestionados, y por tanto reflejan un compromiso con problemáticas como la desigualdad de género. Como se indica en el informe de 2020, “las ferias emergentes como JUST MAD , o HYBRID , representan a mujeres y hombres artistas en paridad con 49% y un 48% respectivamente”, y el informe de 2022 mostraba cómo esta

¹ Joubert, Marion (2023). Entrevista con las coordinadoras de Hybrid Art Fair. *M-Arte y Cultura Visual*. Recuperado de <https://www.m-arteyculturavisual.com/2023/02/28/entrevista-con-las-coordinadoras-de-hybrid-art-fair/>

² Todos los informes publicados por MAV se encuentran disponibles en su web: <https://mav.org.es/category/informes/>

feria había llegado al 50,5 % de presencia de mujeres. En este estudio analizaremos los datos de la presente edición en profundidad y los compararemos con los datos aportados en ediciones anteriores y con los de otras ferias realizadas en la misma semana.

El análisis realizado para nuestro informe se ha llevado a cabo a partir de dos fuentes de datos:

- Datos aportados por la propia feria en su página web sobre:
 - Galerías participantes y su ciudad y país de ubicación
 - Artistas representados/as por cada galería

- Datos no aportados por la feria, que se han recopilado desde las webs de cada galería participante y desde otros recursos online:
 - Edad, género y nacionalidad de cada artista representado/a
 - Año de fundación de cada galería o tiempo de actividad
 - Género de los/las galeristas

Se ha realizado un primer estudio general de todos/as los/as artistas representados/as en la feria, y se ha estudiado la presencia de mujeres teniendo en cuenta la procedencia y trayectoria de las galerías, así como si la gestión la llevan a cabo hombres o mujeres. Se han comparado los datos de la presente edición de Hybrid con los datos arrojados en informes anteriores de MAV de los años 2019, 2020 y 2022 con el fin de dilucidar cómo ha evolucionado la tendencia y qué perspectivas podemos aventurar. Además, se han tenido en cuenta otros estudios tanto del contexto español como internacional que nos han permitido comprender, comparar y profundizar en nuestro análisis de la

situación, para ofrecer en estas páginas un retrato veraz y riguroso del panorama de las artistas en nuestro mercado del arte.

DATOS GLOBALES

En esta séptima edición de la feria Hybrid se han seleccionado 34 proyectos, entre galerías e iniciativas artísticas autogestionadas, 24 de ellos españoles, sumando un 70,6 %, y los 10 restantes, un 29,4 %, de fuera de nuestro país.

El recuento global de mujeres representadas en la feria es del 62,5 % respecto del 37,5 % de hombres, no teniendo constancia de que se haya expuesto obra de colectivos mixtos.

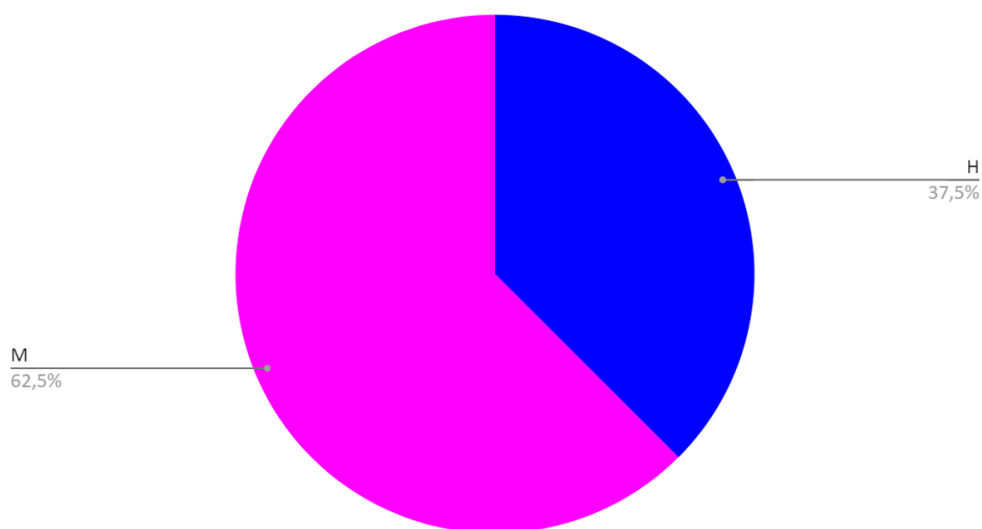


Fig. 1. Porcentaje global de mujeres y hombres artistas representados en Hybrid

Este es un dato significativo, ya que demuestra un aumento sensible respecto a los años anteriores en una feria donde ya se contaba con un alto nivel de equilibrio de género entre los y las artistas con presencia en Hybrid, como vemos en el siguiente gráfico. La tendencia cambia totalmente en los últimos años, situando a las mujeres artistas en una posición mucho más visible que la de los hombres.

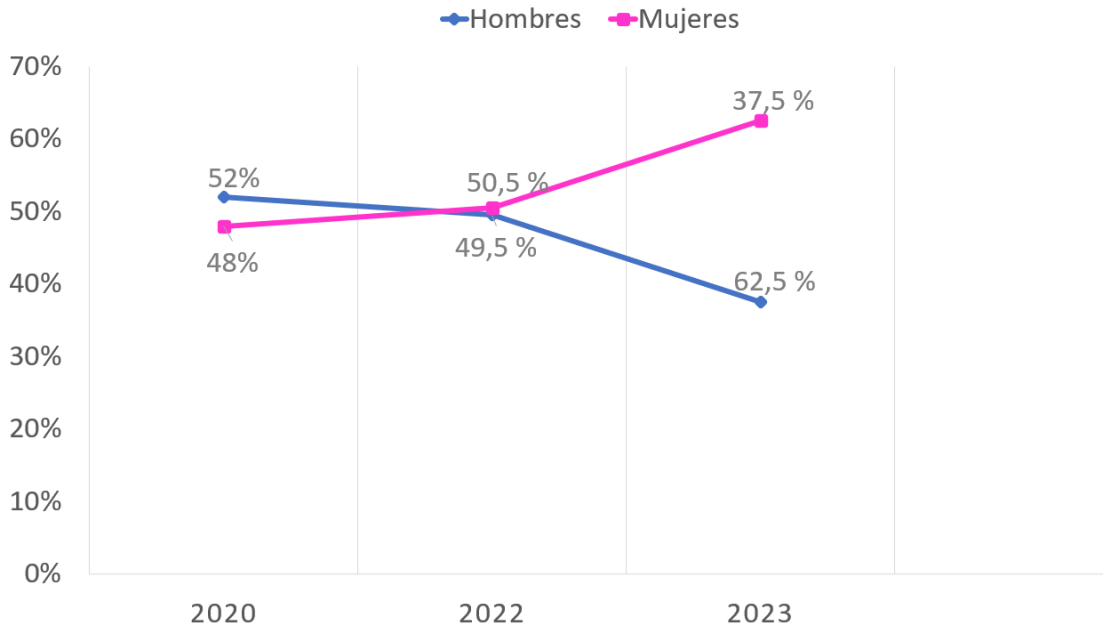


Fig. 2. Evolución en el porcentaje de representación de mujeres y hombres artistas

Si analizamos la procedencia de los y las artistas participantes en Hybrid vemos cómo la presencia de mujeres extranjeras es superior a la de las españolas, mientras que la presencia de hombres de nuestro país supera la de hombres foráneos.

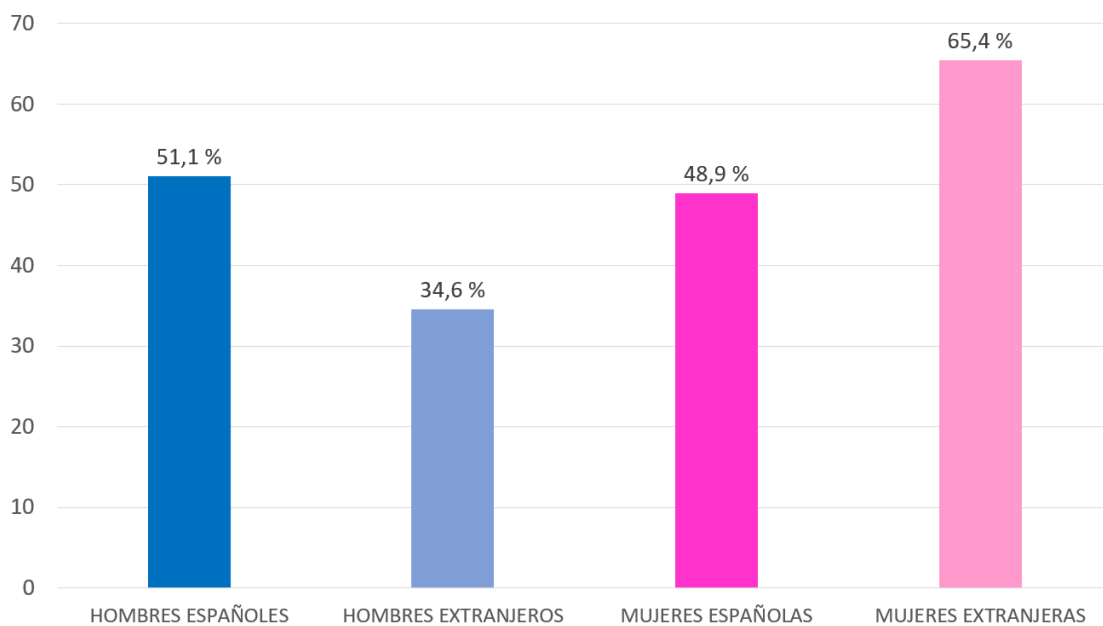


Fig. 3. Proporción de hombres y mujeres españoles y extranjeros

La proporción de hombres y mujeres en la gestión de las galerías y proyectos expuestos también se inclina hacia una mayoría de mujeres, con un 58,6 % de mujeres, 37,9 % de hombres y un 3,4 % de gestión en manos de colectivos mixtos o no definidos.

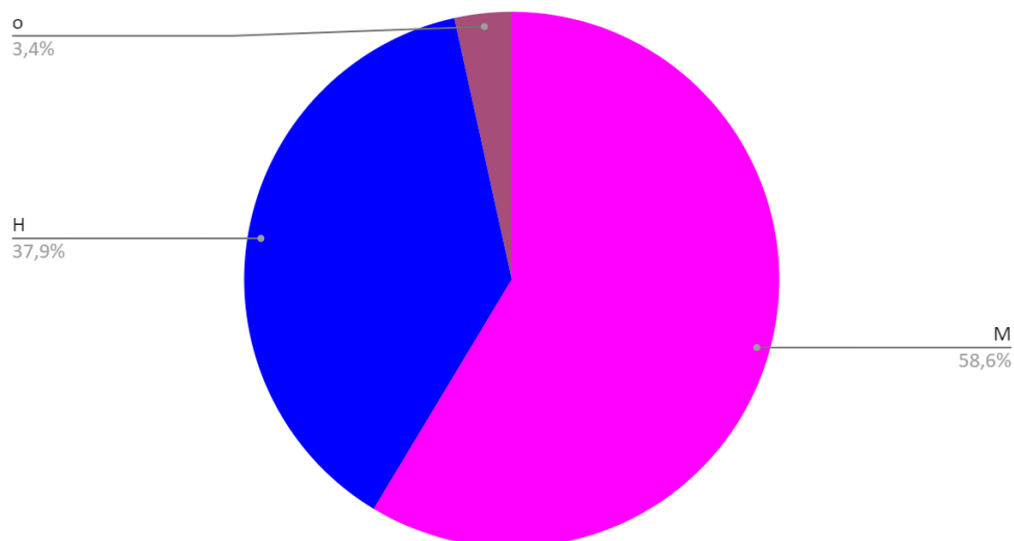


Fig. 4. Proporción de género en la dirección de las galerías

Los datos que aportaba el informe de MAV de la edición de 2022 de Hybrid indicaban un 53,3 % de galerías gestionadas por hombres, un 33,3 % por mujeres y un 13,3 % por colectivos mixtos, por lo que también apreciamos un cambio de tendencia en la presente edición.

TABLA 1		
DIRECCIÓN DE LA GALERÍA	2022	2023
Hombres	53,3 %	37,9 %
Mujeres	33,3 %	58,6 %
Dirección mixta	13,3 %	3,4 %

Tabla 1. Proporción de género en la dirección de las galerías. Comparativa 2020-2023

Respecto a la comparativa entre la gestión de galerías por parte de mujeres o de hombres según la procedencia, vemos que entre

las galerías españolas el equilibrio de género es total, con un 50 % de mujeres galeristas, mientras que en las galerías extranjeras las mujeres superan a los hombres en la gestión, situándose en el 60 %.

TABLA 2			
DIRECCIÓN DE LA GALERÍA	GALERÍAS ESPAÑOLAS	GALERÍAS EXTRANJERAS	TOTAL
Hombres	50 %	30 %	37,9 %
Mujeres	50 %	60 %	58,6 %
Dirección mixta	0 %	10 %	3,4 %

Tabla 2. Proporción de género en la dirección de las galerías. Comparativa entre galerías españolas y extranjeras

Y si atendemos al género de los artistas según si la galería está gestionada por hombres o por mujeres, volvemos a ver, como en otras ferias y como ha demostrado ser una tendencia a nivel global, que las galerías dirigidas por mujeres son más proclives a exponer obra de mujeres artistas.

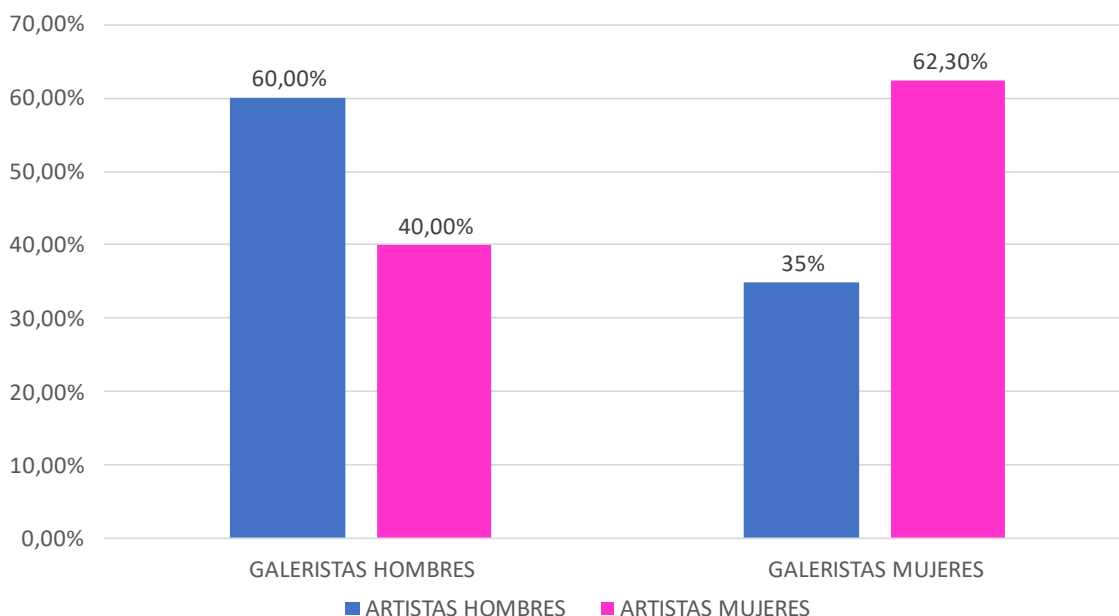


Fig. 5. Género de artistas representadas/os según género en la gestión de las galerías

La comparativa entre galerías españolas y extranjeras también nos sirve para analizar el porcentaje de género entre artistas presentes, encontrando que tienden a equilibrarse los datos en unas y otras, siendo ligeramente superior la presencia de mujeres entre las galerías y proyectos de nuestro país.

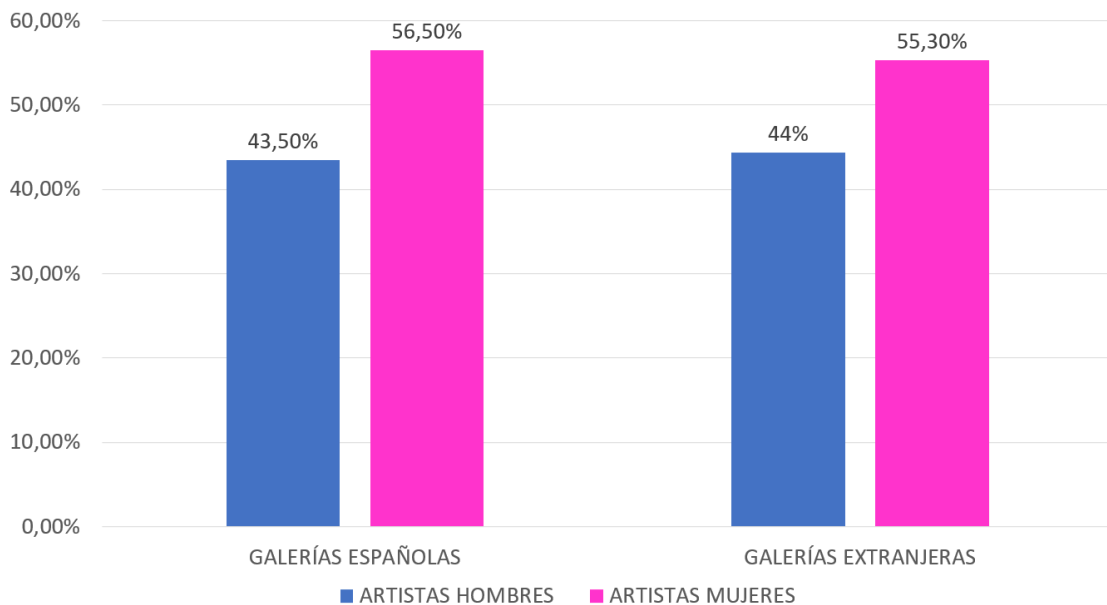


Fig. 6. Género de artistas representadas/os según procedencia de las galerías

GALERÍAS Y ARTISTAS REPRESENTADAS/OS

TABLA 3				
GALERÍA	DIRECTOR/A	PAÍS	AÑO FUNDACIÓN	ARTISTA
Plurale	Alessio Vigni	Italia	2020	Giulio Ancona
				Leonardo Avesani
				Chiara Ventura
YE Collective	Carolina Fdez-Castrillo	Reino Unido	2022	Annie Attridge
	Vanessa Murrell			Marc-Aurèle Debut
				Sally Hewett
				Darya Diamond
				Hugo Hutchins
				Hongxi Li
				Ella Lynch
				Maria Mahfooz
				Linda Porn
				Elsa Ruoy
				Michaela Stark
				Nereida Patricia
				Eve Shashoua
				Raúl Allén
				Pablo Kalafaker
	Laura Herrero Crespo			
	Najib Belali			
	La Gata Lola			
	Luis Melón Arroyo			
	Marcos Tapia Glez			
	Yann Leto			
Ey!Studio	Alfonso Fernández	España	2017	Anna Dot
	Begonya Garcia			Javier Rodríguez Lozano
				Marcos Cuesta
				Bartolomeu Sastre
				Jan Monclús
				Alfonso Fernández
	Begonya Garcia			
Raum E116	Sergio Frutos	España	2009	Alicia Guirao
	Paco Vallejo			Indalecio Marrero

INFORME HYBRID 2023

				Samuel Nieto
				Paco Vallejo
The Woman Art Gallery	Jasmin Glaab	Suiza	2022	Lama Altakruri
				Marina Markovic
				Naomi Middelmann
				Marion Strunk
Cobertura Photo	Alberto Rojas Maza	España	2001	Gema Galán
				Gerardo Escobar
				Lucie Fernández
				Juan Manuel Salas
Systema Gallery	Katsuyuki Ishida	Japón	1992	Katsu Ishida
				Yuki Harada
				Hakuseki Iwai
				Tsugumi Tanaka
				Eri Hirachi
Inéditad	Luis López Almarcha	España	2020	Abel Carrillo
				Bruno Ciancio
				Pablo Rodríguez
				Jamalamaja
				Daniel Jaen
				Alex Domènech
The Artists' Pool	Esperanza Gomez-Carrera	España	2014	Renee Rilexie
				Esperanza Gomez-Carrera
				Rosa G. Illescas
Miscelanea	Fátima Ibáñez García	España	2005	Marcos Navarro
				Vogel
				Koko Che Jota
				María Herreros
Galería Artizar	Francisco Pinto	España	1989	Federico García Trujillo
	Pedro Pinto			
La Doce	Vicente Muñiz Vázquez	España	2015	Novenoel
				Aram Ríos
				Juan Fontaíña
Chini Gallery	Chi Wen Tu	Taiwan	2004	Jazz Szu-Ying Chen
LaLatente	Begoña Cid	España	2016	Dafne Artigot Borobio
	Maribel Binimelis			Maribel Binimelis
				Begoña Cid
				Alexandra Knie

INFORME HYBRID 2023

				Daniel Rodríguez
Laeléctica	María JL Hierro	España	2017	María JL Hierro
				Rebecca Uliczka
Galería Beatriz Pereira	Beatriz Pereira Mateos	España	2021	Carlota Santos
				Maravillas Artero
				Paula Rosell
				Qöruja
Veo Arte en todas pArtes	Nuria García Arias	España	2009	María Pujol
				David Catá
				Indigo Planets
				Maite Vroom
				Nunurix
Os Catro Gatos	Delio Sánchez Lojo	España	2017	Ruth Lodeiro
				Inés Silvalde
				Delio Sanchez
				Vicente Prego
Cómo ser fotógrafa	Marta Soul	España	2021	Ingrid Weyland
				Mariela Sancari
				Lurdes R. Basolí
				Pilar Tavelli
				Lucía Morate
				Elena de la Rúa
Artágora	Francisca Ordóñez	España	1999	Vincent Feliu
				José Miguel Negro
				Luis Pau
				Isabela Lleo
Mumaf	Xavier Morant	España	2009	Miguel Davis
La Parida Gallery	Leila Amat	España	2021	Leila Amat Ortega
				Charo Guijarro
				Crissial
				Helena Maldonado
Naranjas con arte	Nacho Tomás Gil	España		Fernando Navarro Vejo
	Joan Feliu Franch			Cristina Calderón
				Ingo Giezendanner
				Arturo Doñate
				José Luis Serzo
				Jesús Zurita
				Aina Albo Puigserver
Espacio Punto Nemo	Raúl Muñoz Tejado	España	2021	Astro Naut
				Mar Amador

INFORME HYBRID 2023

				Raúl Muñoz Tejado
				Paula Gómez Roux
				Solange Contreras
La Ermandâ Indûttriâh	José Manuel Cardoso	España		Jose Manuel García Cartdozo
				Luisfer
				Estefi Yeah
Walltic	Juan Guízar	España	2016	Javier Garanto
				Jose María San Antonio
				Pablo Ferrer
				Juan Guízar
Fundación Pro Arte	Xavier Castro Muñoz	Ecuador		Poli Lunar
				Pamela Suasti
				Chay Velasco
				Jimmy Lara
				Elio Wong
				Erick Franco
Nom-Studios	Yonca Keremoğlu	Reino Unido/Turquía	2019	Gökhan Tanrıöver
				Sırma Aksüyek
				Zeynep Kaynar
				Belmin Pilevneli
				Maria Mavropoulou
Galería Lucía Dueñas	Lucía Dueñas	España	2018	Abi Castillo
				Belén García Montoya
				Ángel Hurtado de Saracho
Refugallo	Daniel Calvar Parada	España	2021	Raquel Álvarez
				Marina Aradas
Amagats	Mònica Sans Carré	España	2022	David Ymbernon
				Dani Ensesa
				Silvia Hornig
				Nicole Gagnum
				Mireia Mateo
Galería de Arte Trece	Izaskun Monfort Aurteneche	Chile	2004	Horacio Fernández
				Rodrigo Nevsky
Analia Segal	Analia Segal	Israel		Analia Segal
Ametron Art Space	Evdoxia Stafylaraki	Grecia	2014	Evdoxia Stafylaraki
Dessous	Gert Resinger	Austria	2019	Gert Resinger
				Anny Wass

CONCLUSIONES

La tendencia a una mayor presencia de mujeres tanto como artistas representadas como en el ámbito de la dirección queda bien ejemplificada en ferias jóvenes como Hybrid, que trascienden el mercado primario habitual en otras ferias de arte, espacio comercial ocupado casi exclusivamente por galerías, y ofrecen también la opción de exponer sus proyectos a artistas independientes y a espacios autogestionados. En este sentido, la juventud de galerías y artistas participantes juega un papel importante al equilibrar géneros, teniendo en cuenta que en las generaciones más jóvenes de artistas y gestores y gestoras culturales es mayoritaria la presencia de las mujeres, y considerando también, como vemos en otras ferias y en los estudios realizados en los últimos años, que las galeristas son más proclives a trabajar con artistas mujeres, así como las gestoras y comisarias tienen en cuenta la perspectiva de género a la hora de seleccionar con qué artistas trabajar.

Si bien las coordinadoras de la feria manifiestan que la feria favorece la participación de iniciativas de corte feminista³, es difícil considerar a Hybrid como una feria con un especial compromiso con el equilibrio de género. Sin embargo, somos conscientes de que las propias características de la feria, como hemos dicho, de juventud e innovación son factores determinantes para que la presencia de las mujeres en todos los ámbitos sea notable y refleje una tendencia claramente alcista, muy positiva para este sector.

³ Ver nota en página 4.