

# INFORME ART MADRID

## 2023

**MAV**  
mujeres en las artes visuales  
women in the visual arts

**COORDINACIÓN EDITORIAL:**

Marta Pérez Ibáñez

**EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:**

Paula Avendaño Román

Jaime Belmonte De La Haza

Silvia Hermida Sánchez

**EDICIÓN:**

MAV Mujeres en la Artes Visuales

Marzo 2023

## INDICE

INTRODUCCIÓN .....	4
DATOS GLOBALES .....	6
GALERÍAS Y ARTISTAS REPRESENTADAS/OS .....	11
CONCLUSIONES.....	17

## INTRODUCCIÓN

Este informe es el resultado de un análisis cuantitativo y cualitativo sobre la presencia de mujeres artistas en la feria Art Madrid 2023 en Madrid. Se ha realizado entre los días 14 de febrero y 1 de marzo de 2023, en el contexto de los informes que anualmente publica la asociación MAV Mujeres en la Artes Visuales con la intención de contrastar la visibilidad de las artistas en un momento de máxima actividad en el mercado español del arte.

De todas las ferias que tienen lugar en Madrid cada año durante el mes de febrero, satélites de ARCOmadrid, Art Madrid es la más veterana. Su primera edición tuvo lugar en 2006 como respuesta a las numerosas galerías que no tenían presencia en ARCOmadrid pero sí una fuerte intención de participar en esta semana de intensa actividad en el mercado español.

Anteriormente se habían creado otras ferias similares, pero Art Madrid es la única que se ha mantenido estas 18 ediciones. En su programa general participan tanto galerías y artistas de larga trayectoria como galerías más jóvenes, y cada año se dedica un proyecto comisariado a artistas emergentes. Este año, el programa Otherness, comisariado por Natalia Alonso Arduengo, comisaria invitada en esta feria desde 2021, ha contado exclusivamente con mujeres, las artistas Agnes Essonti, Dela Delos, Alexia Sayago y Lorena Gutiérrez.

El análisis realizado para nuestro informe se ha llevado a cabo a partir de dos fuentes de datos:

- Datos aportados por la propia feria en su página web sobre:
  - o Galerías participantes y su ciudad y país de ubicación

- Artistas representados/as por cada galería
- Datos no aportados por la feria, que se han recopilado desde las webs de cada galería participante y desde otros recursos online:
  - Edad, género y nacionalidad de cada artista representado/a
  - Año de fundación de cada galería o tiempo de actividad
  - Género de los/las galeristas

Se ha realizado un primer estudio general de todos/as los/as artistas representados/as en la feria, y se ha estudiado la presencia de mujeres teniendo en cuenta la procedencia y trayectoria de las galerías, así como si la gestión la llevan a cabo hombres o mujeres. Se han comparado los datos de la presente edición de Art Madrid con los datos arrojados en informes anteriores de MAV de los años 2019, 2020 y 2022 con el fin de dilucidar cómo ha evolucionado la tendencia y qué perspectivas podemos aventurar. Además, se han tenido en cuenta otros estudios tanto del contexto español como internacional que nos han permitido comprender, comparar y profundizar en nuestro análisis de la situación, y determinar la tendencia en esta feria.

## DATOS GLOBALES

En el programa general de la 18 edición de la feria Art Madrid han participado 35 proyectos, de los cuales 24 han sido españoles, el 66,7 %, y 12 extranjeros, el 33,3 %.

El primer dato al que nos enfrentamos, el del porcentaje total de mujeres artistas en la feria, nos dice que en la presente edición de Art Madrid las mujeres han sido el 29,6 % de artistas representados, mientras que los hombres han llegado al 70,4 %. Del total de artistas de nuestro país, las mujeres representan el 32,5 %.

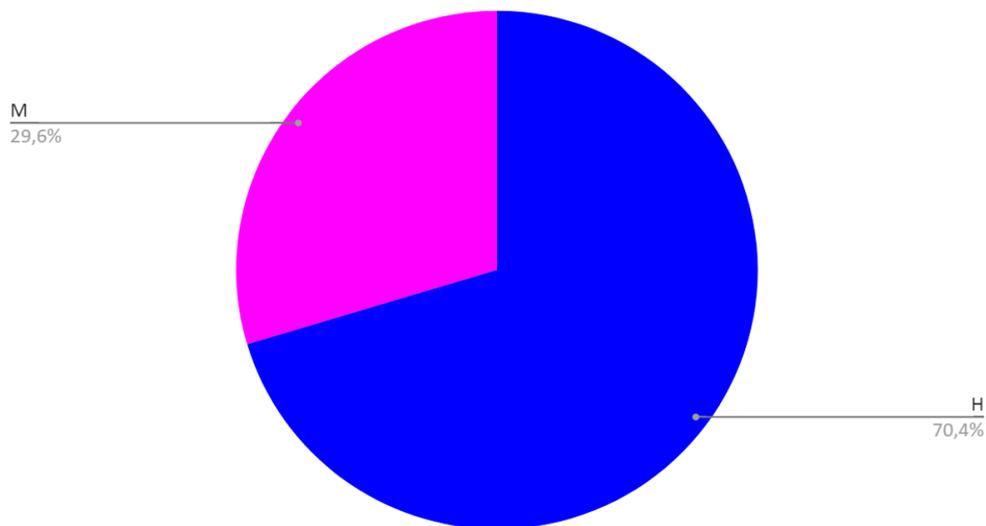


Fig. 1. Porcentaje global de mujeres y hombres artistas representados en Art Madrid

La comparativa entre las últimas ediciones de Art Madrid indica que, si bien es la feria madrileña donde la presencia de la mujer es más escasa con bastante diferencia, observamos un ligero aumento en la proporción de mujeres artistas, tras la edición de 2020, en la que la brecha de género fue muy significativa. Dado que en la edición de 2022 no se llevó a cabo el habitual informe

de MAV, hemos contado con los datos de 2019 y 2020 para realizar esta comparativa.

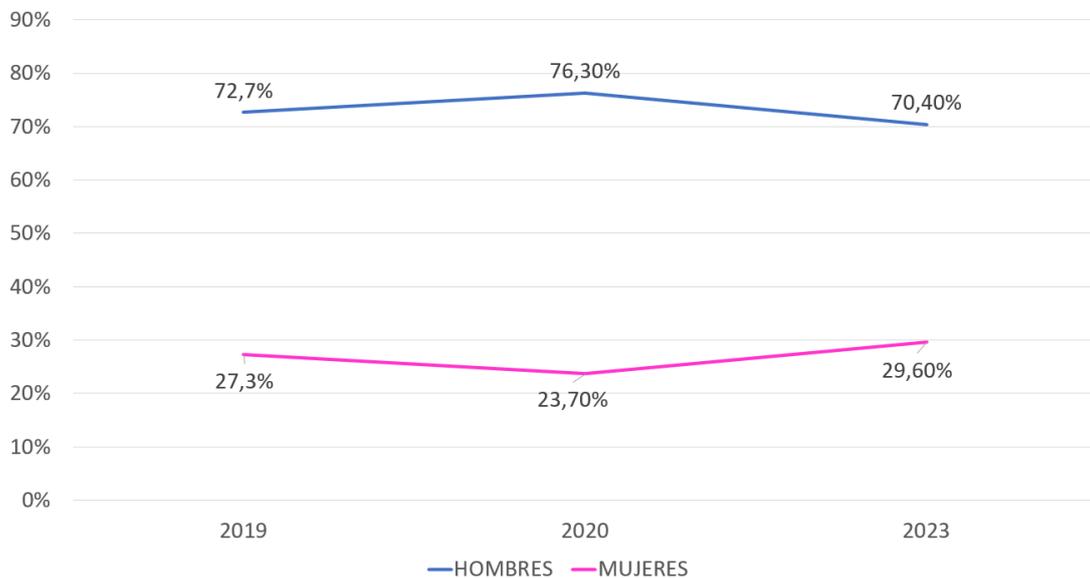


Fig. 2. Evolución en el porcentaje de representación de mujeres y hombres artistas

Respecto a la procedencia de los y las artistas presentes, vemos que entre las mujeres priman las artistas españolas con un 60,7 % frente al 39,3 % de mujeres extranjeras, y también son mayoría los hombres artistas españoles sobre los extranjeros, lo que muestra el carácter fundamentalmente nacional de esta feria.

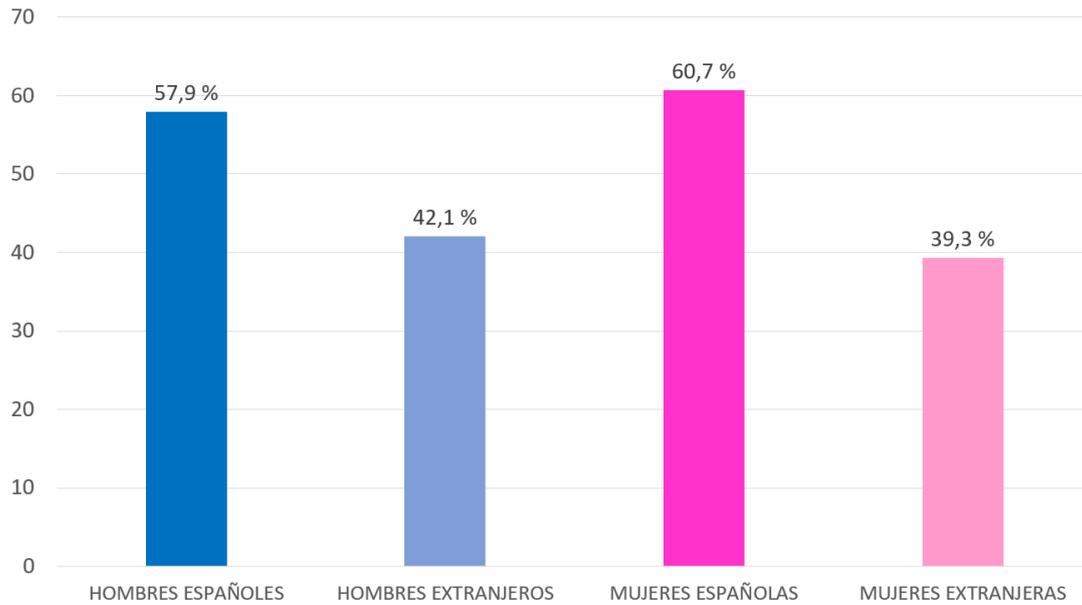


Fig. 3. Proporción de hombres y mujeres españoles y extranjeros

En cuanto a la dirección de las galerías participantes, vemos que la presencia de las mujeres es numerosa aunque no mayoritaria, con un 44,4 % de mujeres galeristas, acercándose a los datos de otras ferias aunque con menor presencia en Art Madrid de galerías de gestión mixta, que representan el 5,6 %.

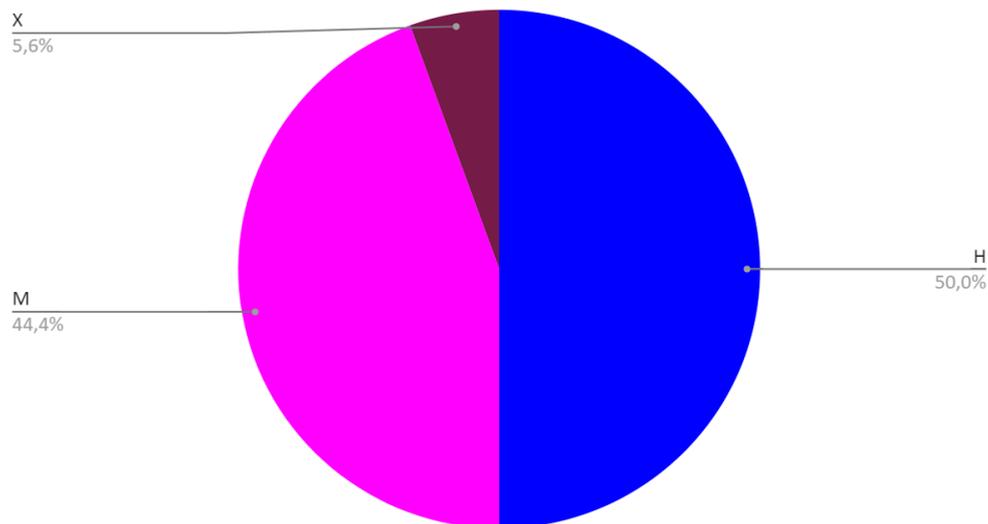


Fig. 3. Proporción de género en la dirección de las galerías

Comparando la dirección de las galerías según el género entre españolas y extranjeras, vemos que las galeristas españolas son

más numerosas que las extranjeras, entre las que no sólo aumenta la gestión por parte de hombres, sino también la gestión mixta.

TABLA 1			
DIRECCIÓN DE LA GALERÍA	GALERÍAS ESPAÑOLAS	GALERÍAS EXTRANJERAS	TOTAL
Hombres	50 %	58,3 %	37,9 %
Mujeres	45,8 %	33,3 %	58,6 %
Dirección mixta	4,2 %	8,3 %	3,4 %

Tabla 1. Proporción de género en la dirección de las galerías. Comparativa entre galerías españolas y extranjeras

Respecto al género de los y las artistas según el tipo de dirección en sus galerías, vemos poca diferencia en la representación de artistas mujeres, ya que la proporción de éstas sigue siendo menor aunque las galerías estén dirigidas por mujeres.

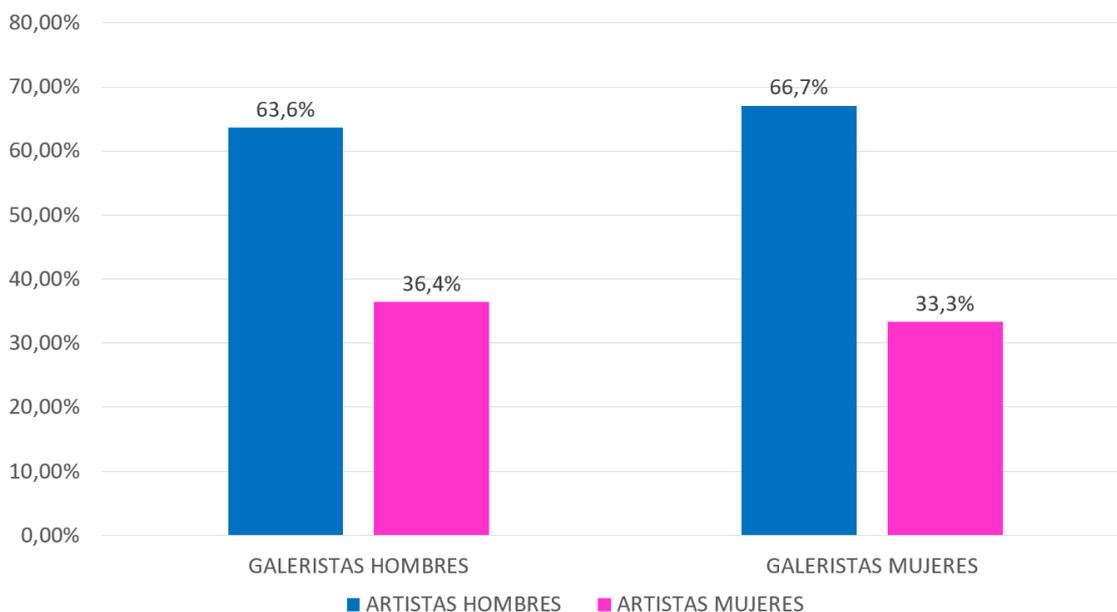


Fig. 4. Género de artistas representadas/os según género en la gestión de las galerías

Finalmente, hemos analizado la proporción de hombres y mujeres según la procedencia de las galerías, observando que la presencia de las artistas, aún siendo baja en proporción a otras

ferias, es superior en las galerías españolas que en las extranjeras.

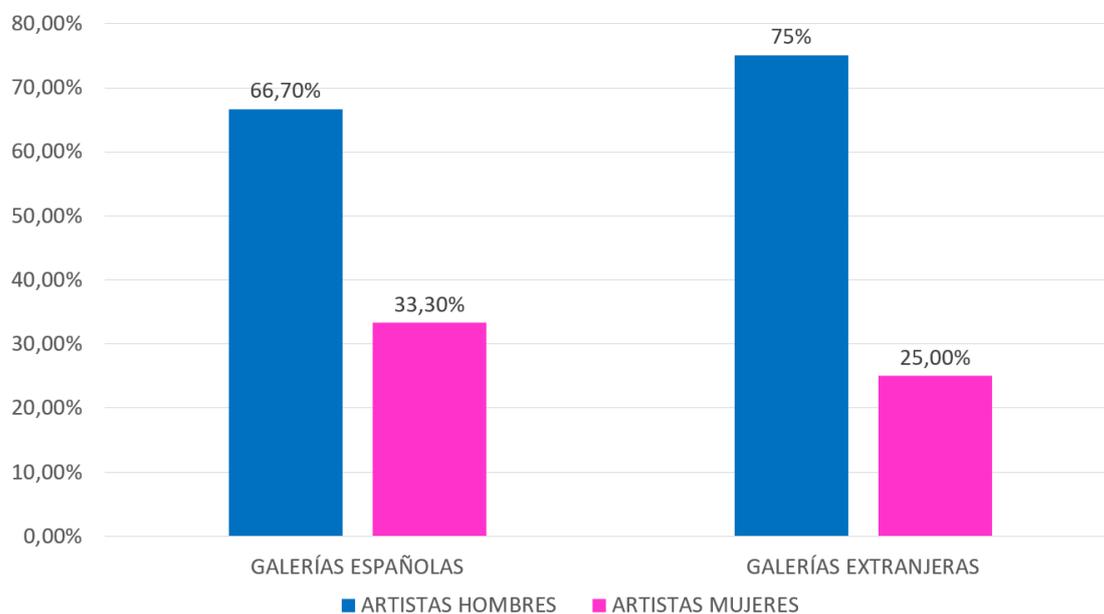


Fig. 5. Género de artistas representadas/os según procedencia de las galerías

GALERÍAS Y ARTISTAS REPRESENTADAS/OS

TABLA 2				
GALERÍA	DIRECTOR/A	PAÍS	AÑO FUNDACIÓN	ARTISTA
3 Punts	Javier López	España	1994	Alejandro Monge
				Gerard Mas
				Kiko Miyares
				Lantomo
				Lara Padilla
				Samuel Salcedo
				Santiago Picatoste
Alba Cabrera	Graciela Devincenzi	España	1986	Francesca Poza
				Isabel Gutiérrez
				Perceval Graells
				Tatiana Blanqué
Arma	Arenas Martínez	España	2018	Carlos Cartaxo
				Elena Gual
				Jorge Nava
				Juana González
				Nadia Benyahya
Art Lounge	Sofía Tenreiro Da Cruz	Portugal	2005	Papartus
				Adália Alberto
				Ava Willow
				Carmen Calvo
				Fabio Camarotta
				João Noutel
				Luca Cartoonist
Thierry Auger				
Aurora Vigil-Escalera	Aurora Vigil-Escalera	España	2015	Uiso Alemany
				Dionisio González
				Edgar Plans
				Francisco Mayor Maestre
				Gorka García
				Herminio
				Ismael Lagares
Jorge Hernández				
				Juan Genovés

## INFORME ART MADRID 2023

				Lisardo Menéndez
				Pablo Genovés
				Rafa Macarrón
Collage Habana	Pedro E. Pupo	Cuba	2004	Adrián Socorro
				Roldán Lauzán Eiras
				Yasiel Elizagaray
DDR Art	David Delgado Ruiz	España	2016	David Delgado Ruiz
				<a href="#">Evangelina Esparza</a>
				José Quintanilla
				Roberto López Martín
				Roger Sanguino
Dr. Robot	Andrey Bartenev	España	1992	Artemius
	Alexander Khromov			Costa Gorel
				Kuk Lin
				<a href="#">Olga Gebhardt</a>
				Ryaskartstyle
Flecha	José Luis Aguirre	España	2016	<a href="#">Ana Alcaraz</a>
				Federico Echevarría Sainz
				<a href="#">Isabel García Benito</a>
				Krum Stanoev Baitochev
				<a href="#">Leticia Felgueroso</a>
				<a href="#">Menchu Uroz</a>
				Paco Cassinello
Fousion	<a href="#">Jasmin Waschl</a>	España	2006	Bruno Pontiroli
				<a href="#">Dilka Bear</a>
				<a href="#">Miss Van</a>
				Mono Cieza
Arancha Osoro	<a href="#">Arancha Osoro</a>	España	2012	<a href="#">Cristina Ferrández</a>
				Iván Baizán
				<a href="#">Nuria Formenti</a>
				Pedro Fano
				<a href="#">Raquel Algaba</a>
BAT Alberto Cornejo	<a href="#">Mariam Alcaraz</a>	España	1986	Borja Barraón
				<a href="#">Candela Muniozguren</a>
				Diego Canogar
				Gustavo Díaz Sosa
				<a href="#">Isabela Puga</a>
				Javier Barco
				<a href="#">Marta Aguirre</a>

## INFORME ART MADRID 2023

				Pepe Puntas
Bea Villamarín	Bea Villamarín	España	2015	Carlos Tárdez
				Carles Villeneuve
				Rebeca Ferrero
Espiral	Manuel Sáenz-Messía	España	2006	Eduardo Vega de Seoane
	Ana Laguna Vela			Joaquín Cano Quintana
				Nacho Angulo
				Willy Ramos
Hispanica Contemporánea	Miguel de las Heras Revilla	España/México	2001	Fidia Falaschetti
	Ángel de las Heras Revilla			Guillermo Fornés
				Isabel Alonso Vega
				Kym C
				Mr. Brainwash
				Patrick Hughes
				Peter Anton
				Rafael Barrios
				Xavier Mascaró
La Aurora	Jose Fermín Serrano Peña	España	1994	Elvira Carrasco
				Jesús Ángel Bordetas
				Nicolás de Maya
				Noni Lazaga
Luisa Pita	Luisa Pita	España	2012	Ana Margarita Ramírez
				David Planas
				Fernando Suárez Reguera
				Juan Adrio
				Laura Nieto
				Pierre Louis Geldenhuys
Manuel Ojeda	Manuel Ojeda	España	1984	Nicolás Lisardo
Marita Segovia	Marita Segovia	España	2004	Carlos Sánchez Alonso
				Daniel Sueiras
				Eladio de Mora (Demo)
				Manolo Ballesteros
				María Aranguren
				Moisés Yagües
				Pilar Cavestany
				Sandra Rojo Picón

## INFORME ART MADRID 2023

Metro	Javier Blanco	España	2007	Carmen Pastrana
				Federico Granell
				Pedro Peña Gil
Rodrigo Juarraz	Rodrigo Juarraz	España	2006	Beatriz Díaz Ceballos
				Christina Julesgaard
				Diego Benéitez
				Jaime Sicilia
				Luis Moro
				Marcos Tamargo
São Mamede	Francisco Pereira Coutinho Filho	Portugal	1968	Ana María
				Branislav Mihajlovic
				Nélio Saltão
				Paulo Neves
				Rui Tavares
				Sofía Areal
Uxval Gochez	Uxval Gochez	España	2014	Carsten Breuer
				Elvira Fournier
				Ewa Jaros
				Klara Gunnlaugsdottir
				Marc Gonz
				Paul Pretzer
				Pia Kintrup
				Sandra de Jaume
				Stéphanie de Malherbe
LJ	Adeline Judy	Francia	2009	Julien Primard
	Claude Lemarié			Leo Caillard
				Mihael Milunovic
				Quentin Garel
Michael Schmalfuss	Michael Schmalfuss	Alemania	1998	Jürgen Paas
				Maximilian Verhas
				Willi Siber
Stefano Forni	Silvia Righes Forni	Italia	1996	Alberto Zamboni
				Alfredo Casali
				Antonello Viola
				Elisa Grezzani
				Luciano Ventrone
Inéditad	Luis López	España	2020	Albert Bonet
				Irene Pérez
				Jaime Sancorlo
				Jordi Díaz Alamà

## INFORME ART MADRID 2023

				Juanjo Martínez Cánovas
				Paul Marinel.lo
KUR	Juanma Arriaga	España	2002	Aitor Etxeberría
				Fernando Mikelarena
				Iñigo Arregui
				Luis Olaso
MA Arte Contemporáneo	Marisa Aldeguer	España	2016	Adrián García
				Ángeles Atauri
				Belén Escutia
				James Lambourne
				Marc Sparfel
Moret Art	Nuria Blanco	España	2008	Álvaro de la Vega
				Héctor Francesch
				Iván Prieto
				Lino Lago
				Miguel Piñeiro
				Xurxo Gómez-Chao
N2	Jose Antonio Carulla	España	2005	Alex Pallí Vert
				Chamo San
				Mario Soria
				Salustiano
Nuno Sacramento	Nuno Sacramento	Portugal	2003	Isabel Ruiz
				Nuno Horta
OOA	Sorella Acosta	España	2011	Médéric Turay
				Megan Gabrielle Harris
				Oliver Okolo
				Rémy Samuz
Shira	Sara Joudi	España	2015	Anna Herrgott
				Cristina Gamón
				Horacio Silva
				Ibrahim Erdogan
				Miquel Navarro
				Rafael Canogar
Trema	Ana Loureiro	Portugal	1992	Carlos Andrade
	Pedro Loureiro			Carlos Barão
				Fernando Daza
				Lúcia David
				Marlene Stamm
Yiri Arts	Orton Huang	Taiwan	2014	Chang Teng-Yuan
				Hsieh Jung-Wei

				Wu Wei-Ting
--	--	--	--	-------------

## CONCLUSIONES

Los datos de la presente edición de Art Madrid junto a la comparativa de los últimos informes publicados por MAV confirman el hecho de que Art Madrid es la feria en la que la presencia de artistas mujeres es más limitada, si bien se aprecia en 2023 una ligera tendencia al ascenso. Ya sea por la presencia de galerías de larga trayectoria, más proclives al trabajo con artistas de más edad y, por tanto, mayoritariamente hombres, o ya sea por la ausencia de estrategias tendentes a la paridad, y a pesar del compromiso de la organización y de la comisaria invitada los tres últimos años para fortalecer la presencia femenina, Art Madrid no se caracteriza por ser una feria en la que se busque de forma explícita el equilibrio de género, ni entre artistas ni entre galeristas.