

# INFORME ARCOmadrid 2023

**MAV**  
mujeres en las artes visuales  
women in the visual arts

**COORDINACIÓN EDITORIAL:**

Marta Pérez Ibáñez

**EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:**

Paula Avendaño Román

Jaime Belmonte De La Haza

Silvia Hermida Sánchez

**EDICIÓN:**

MAV Mujeres en la Artes Visuales

Marzo 2023

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	4
<b>DATOS GLOBALES Y PROGRAMA GENERAL</b> .....	8
<b>EL MEDITERRÁNEO: UN MAR REDONDO</b> .....	19
<b>OPENING BY ALLIANZ</b> .....	22
<b>NUNCA LO MISMO. ARTE LATINOAMERICANO</b> .....	25
<b>PROYECTOS DE ARTISTAS</b> .....	27
<b>CONCLUSIONES</b> .....	29

## INTRODUCCIÓN

Este informe es el resultado de un análisis cuantitativo y cualitativo sobre la presencia de mujeres artistas en la feria ARCOmadrid 2023. Se ha realizado entre los días 14 de febrero y 1 de marzo de 2023, en el contexto de los informes que anualmente publica la asociación MAV Mujeres en la Artes Visuales con la intención de contrastar la visibilidad de las artistas en un momento de máxima actividad en el mercado español del arte.

Elaborado desde una perspectiva de género clara, este estudio nos permite comprobar si las medidas de sensibilización de la presencia de las mujeres en el arte están teniendo resultados, si es eficaz la reivindicación de políticas orientadas a promover el equilibrio de género y a hacer efectiva la Ley de Igualdad, reivindicación mantenida por la propia MAV desde sus inicios, y asimismo nos permite evaluar cuál está siendo la tendencia tras los estudios realizados en años precedentes. Nos centraremos principalmente en realizar una comparativa con la situación anterior a la pandemia del COVID-19, es decir, compararemos nuestros datos con los arrojados por los informes de 2010 y 2020, dado que en las ediciones de 2021 y 2022, marcadas por la pandemia y por la situación anómala de déficit de galerías representadas y “exceso de espacio libre”, según declaraciones de su directora<sup>1</sup>, se había desarrollado una iniciativa de fomento de la visibilidad de artistas mujeres, como los 17 Proyectos de Artista de 2022 dedicados exclusivamente a mujeres, iniciativa que en su edición de 2023 el comité de ARCOmadrid ha

---

<sup>1</sup> La entrevista de Efeminista Agencia EFE a Maribel López en la celebración de ARCOmadrid 22 hace hincapié en la desigualdad de género y en las iniciativas desarrolladas durante los dos años marcados por la pandemia. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=i72OxzDzm3A>

considerado que no era necesario realizar, a tenor de las declaraciones realizadas por su directora a Efeminista Agencia EFE<sup>2</sup>. Más allá de considerar el problema de la desigualdad estructural de género en el sistema del arte como un asunto “binario” o de situarlo en “la lucha de hombres contra mujeres”, en nuestro estudio nos ha interesado especialmente el compromiso particular y privado de las galerías por la incorporación de más artistas mujeres en sus proyectos, una tendencia que se ha venido observando recientemente en ferias internacionales<sup>3</sup>. Por ello, es especialmente relevante poner el foco en las 170 galerías seleccionadas por el Comité Organizador para participar en el Programa General y analizarlo con detenimiento, en su forma de seleccionar a las y los artistas que representan y en la relación entre el género de sus galeristas y el porcentaje de mujeres artistas representadas, un dato que también ha arrojado luz en estudios anteriores.

El análisis realizado para nuestro informe se ha llevado a cabo a partir de dos fuentes de datos:

- Datos aportados por la propia feria en los días previos a su inicio, respecto al Programa General como en los tres programas comisariados, *Mediterráneo, un mar redondo*, *Opening by Allianz* y *Nunca lo mismo, Arte Latinoamericano*:
  - Galerías participantes y su ciudad y país de ubicación
  - Artistas representados/as por cada galería y en los mencionados programas.

---

<sup>2</sup> En la edición de este año, las declaraciones de la directora de ARCOmadrid fueron muy diferentes. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=WJgwCQ3PpU8>

<sup>3</sup> Hart , K. y Sussman, A.L. (5 de diciembre de 2017). Do Women Dealers Represent More Women Artists?. *Artsy*. Recuperado de <https://bit.ly/2P70Z4W>

- Datos no aportados por la feria, que se han recopilado desde las webs de cada galería participante y desde otros recursos online:
  - Edad, género y nacionalidad de cada artista representado/a
  - Año de fundación de cada galería o tiempo de actividad
  - Género de los/las galeristas

Se ha realizado un primer estudio general de todos/as los/as artistas representados/as en la feria, tanto en el Programa General como en los tres programas comisariados, que se han analizado posteriormente de forma individual. Asimismo, se ha estudiado la presencia de mujeres teniendo en cuenta la procedencia y trayectoria de las galerías, así como si la gestión la llevan a cabo hombres o mujeres. Se han comparado los datos de la presente edición de ARCOmadrid con los datos arrojados en informes anteriores de MAV de los años 2010 y 2020 con el fin de dilucidar cómo ha evolucionado la tendencia y qué perspectivas podemos aventurar. Además, se han tenido en cuenta otros estudios tanto del contexto español como internacional que nos han permitido comprender, comparar y profundizar en nuestro análisis de la situación, para ofrecer en estas páginas un retrato veraz y riguroso del panorama de las artistas en nuestro mercado del arte.

Cabe destacar que se han detectado casos de inexactitud entre los datos aportados por la feria y las obras y artistas finalmente representados/as en ARCOmadrid, ya sea debido a cambios de última hora o a otras razones. Hemos encontrado que artistas que aparecían en los listados provistos por la feria finalmente no estaban expuestas (como es el caso de Paula Anta en la Galería

Baró), y que artistas que aparecen en el “Listado de artistas”<sup>4</sup> no figuran después en “Artistas por galería”<sup>5</sup> (como Sonia Navarro, presente en el stand de T20 y en el listado inicial, pero que no figura en la segunda lista), o una galería que finalmente no ha concurrido a la feria, la española Aural, que ha sido sustituida por la italiana Repetto. La observación directa en la propia feria ha ayudado en muchas ocasiones a completar o corregir datos inexactos.

---

<sup>4</sup> ARCOmadrid 2023 Dossier de prensa, pp. 58-86.

<sup>5</sup> ARCOmadrid 2023 Dossier de prensa, p. 87-107.

## DATOS GLOBALES Y PROGRAMA GENERAL

La edición de este año de la feria ha contado, según los datos aportados, con “un total de 211 galerías procedentes de 36 países; 170 galerías incluidas en el Programa General, a las que se suman 47 en los programas comisariados”<sup>6</sup>, siendo 20 más que en 2022. La participación de galerías españolas ha sido de un 34%, con un total de 71 galerías, mientras las galerías internacionales han supuesto el 66%, 140 galerías, entre las que destaca un 21% de presencia latinoamericana.

El primer dato que nos interesa mencionar es el porcentaje de mujeres artistas representadas en la feria en términos generales, tanto en el Programa General como en los proyectos comisariados. Este dato nos sorprende de forma significativa, ya que supone un cambio importante respecto a los años anteriores. Del total de artistas representados/as en ARCOmadrid 2023, las mujeres representan el 37,3 %, los hombres el 61,9 % y los colectivos mixtos el 0,8 %. Veremos más adelante cómo estos valores cambian sensiblemente cuando pongamos el foco en los distintos proyectos comisariados y los comparemos con el Programa General pero, de entrada, este aumento del porcentaje de mujeres representadas es una razón para el optimismo y para considerar que, en efecto, la tendencia está cambiando.

---

<sup>6</sup> ARCOmadrid 2023 Dossier de prensa, p.3



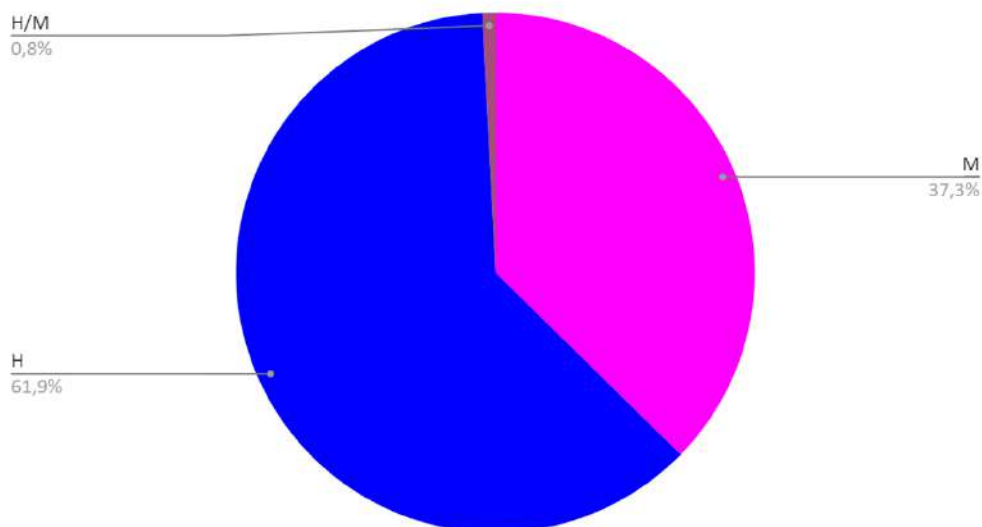


Fig. 1. Porcentaje global de mujeres y hombres artistas representados en ARCOmadrid 2023

Si hacemos una comparativa con los estudios publicados por MAV en 2010 y 2020, la evolución es también evidente. En el siguiente gráfico hemos tenido en cuenta sólo la presencia de hombres y de mujeres artistas, ya que en el informe MAV sobre ARCOmadrid 2010 no se contemplaban los colectivos mixtos. Aún así, vemos como progresivamente el porcentaje de mujeres expuestas aumenta respecto a la década anterior, y especialmente respecto de los datos del informe de 2020, lo que demuestra que el compromiso por aumentar la representatividad de las mujeres es un hecho. Si nos fijamos en los datos que aportaba el segundo informe de MAV en 2010<sup>7</sup> sobre la evolución de la presencia de artistas mujeres en la feria desde su primera edición en 1982, con un mero 4 %, el progresivo ascenso hacia el 10 % a principios de los años 90 hasta rozar el 29 % en 2010 con el breve ascenso de menos de un punto en 2020, la subida al 37,3 % en la presente edición de la feria es más que significativa.

<sup>7</sup> Informe MAV #2: Presencia de artistas mujeres en ARCO 2010, con referencias a su evolución desde la primera edición en 1982. 19 de junio de 2010. Recuperado de <https://mav.org.es/informe-mav-n2/>

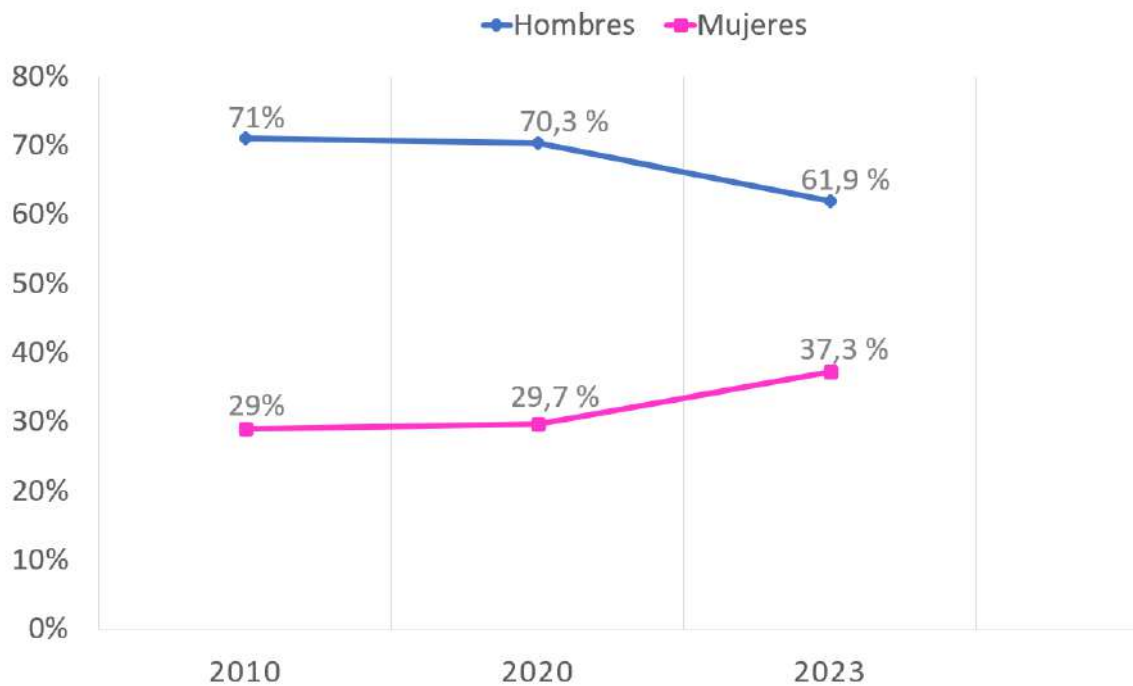


Fig. 2. Evolución en el porcentaje de representación de mujeres y hombres artistas

Si nos centramos exclusivamente en los y las artistas representados/as por las galerías presentes en el Programa General, es decir, la selección de artistas realizada por los y las galeristas de manera independiente al criterio comisarial del resto de programas de la feria, también estos datos son destacables. El 35 % de mujeres artistas representadas no se aleja del 37,3 % global, incluyendo los otros tres programas comisariados, por lo que el criterio selectivo de los galeristas demuestra una evolución sensible respecto a años anteriores, un cambio de tendencia al seleccionar a sus artistas introduciendo la perspectiva de género. También influye el hecho de se incorporan galerías más jóvenes, con mayor tendencia a trabajar con artistas a su vez jóvenes y emergentes, entre los que el porcentaje de mujeres es mucho mayor, como veremos.

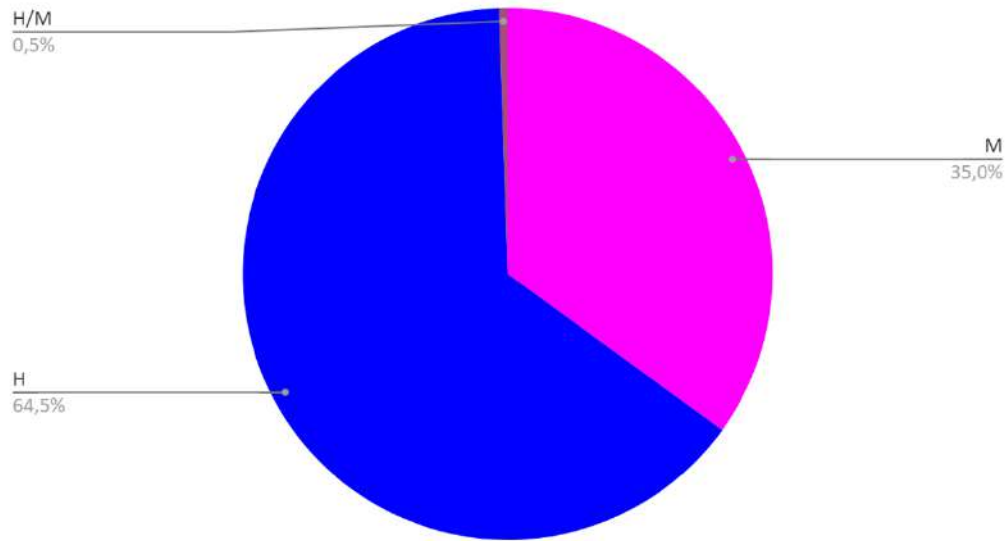


Fig. 3. Porcentaje de mujeres y hombres artistas representados por las galerías del Programa General

La proporción de mujeres, hombres y colectivos mixtos según su origen también arroja datos interesantes. La presencia de los artistas internacionales sigue siendo mayoritaria entre la representación masculina, mientras que las artistas españolas llegan a superar ligeramente a las extranjeras, acercándose ambas en porcentaje al 17 % en ambos casos, un aumento significativo en el caso de las artistas españolas como veremos a continuación. A su vez, los colectivos mixtos españoles son también brevemente más numerosos que los internacionales, con un 0,9 % frente a un 0,4 % de colectivos extranjeros.

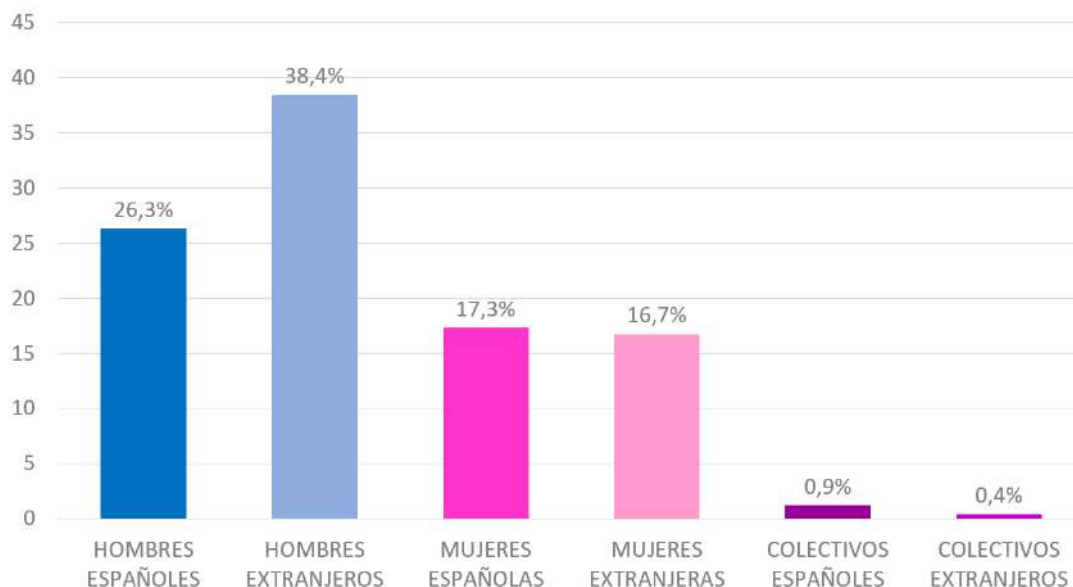


Fig. 4. Proporción de hombres, mujeres y colectivos mixtos españoles y extranjeros

Como se indicaba en el informe MAV de 2020, “en ARCO 2010 estábamos ligeramente mejor representadas en la feria con un 7% de presencia de artistas mujeres españolas y un 29% del total de la feria; frente al 6,4% de representación de mujeres artistas españolas y un 29,7% del total de artistas mujeres en ARCO 2020”<sup>8</sup>. Vemos, por tanto, una evolución positiva en la representatividad de las artistas en la última edición de la feria.

Respecto a la variación en porcentaje de mujeres, hombres y colectivos mixtos según procedencia de la galería, vemos que la proporción de artistas mujeres es superior en las galerías extranjeras que en las españolas, con un 55,3 % frente al 41 % de las galerías españolas, en las que siguen primando los hombres. Sin embargo, la representación de colectivos mixtos es más numerosa en las galerías españolas. Cabe destacar el caso de algunas galerías especialmente comprometidas, como la española Freijo, dirigida por una mujer, y cuyo stand exponía a

<sup>8</sup> NOTA DE PRENSA: LOS DATOS DE LAS FERIAS DE ARTE BAJO EL PRISMA DEL GÉNERO - Datos Previos. Informe MAV #20 Presencia Mujeres Ferias de Arte 2020 Madrid, 27 de febrero de 2020, p. 1.

cinco destacadas artistas españolas, uno de los pocos stands con representación exclusivamente femenina.

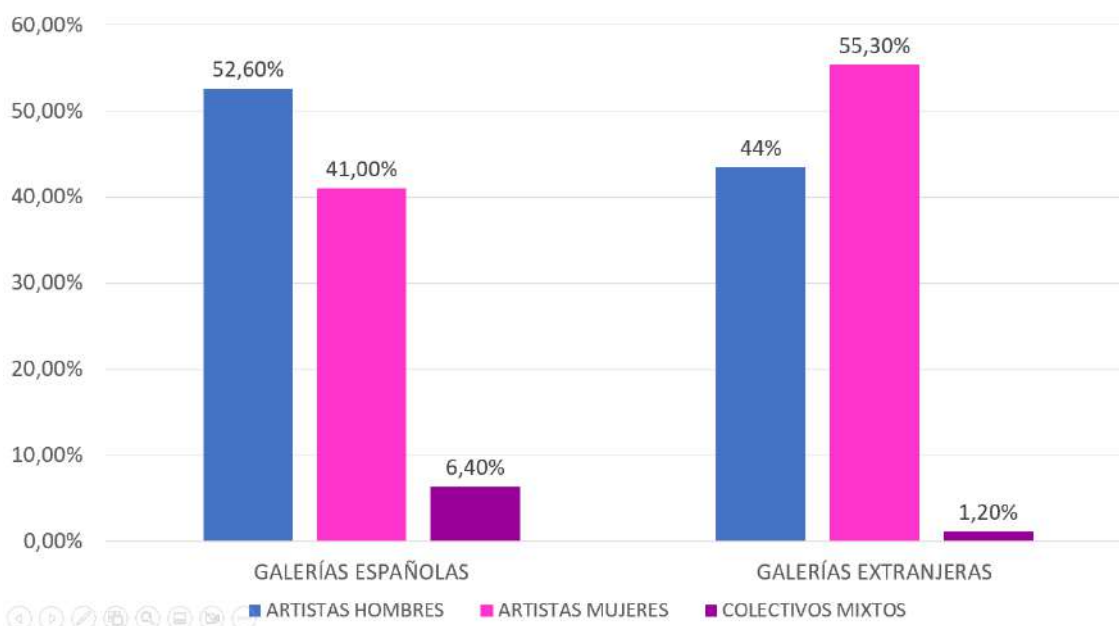


Fig. 5. Género de artistas representadas/os según procedencia de las galerías

La presencia de las mujeres en la dirección de galerías es también un dato para destacar. En la edición de 2023, se mantiene la dirección femenina en cerca de un tercio de las galerías presentes en la feria, con un 32,7 %, superior al 25,3 % que reflejaba en informe MAV de 2020<sup>9</sup>. En las galerías extranjeras, la proporción entre ambos géneros se equilibra más que entre las galerías españolas, en las que más de la mitad está gestionada por hombres. También la gestión mixta es en España ligeramente inferior al panorama internacional. Es interesante observar la comparativa entre los datos de 2020 y 2023 para entender la tendencia evolutiva.

<sup>9</sup> Op. cit., p. 4.

TABLA 1						
2020				2023		
DIRECCIÓN DE LA GALERÍA	GALERÍAS ESPAÑOLAS	GALERÍAS EXTRANJERAS	TOTAL	GALERÍAS ESPAÑOLAS	GALERÍAS EXTRANJERAS	TOTAL
Dirección masculina	15,8 %	32 %	47,8 %	50,9 %	45,5 %	52,7 %
Dirección femenina	9 %	16 %	25,3 %	34,5 %	39,7 %	32,7 %
Dirección mixta	8 %	19 %	26,8 %	14,5 %	14,9 %	14,5 %

Tabla 1. Proporción de género en la dirección de las galerías. Comparativa 2020-2023

También hemos analizado y comparado la presencia de las artistas según el género de sus galeristas, dado que este dato ha sido motivo de estudio en otras ferias durante los últimos años. En el artículo de Hart y Sussman que hemos mencionado anteriormente<sup>10</sup>, realizado a partir de las galerías participantes en la feria Art Basel Miami de 2017, en el que las autoras analizaron el porcentaje de hombres y mujeres artistas representados por cada una de las 199 galerías participantes, se llegó a la conclusión de que las galerías dirigidas por mujeres tienen un 28% más de probabilidades de representar a artistas mujeres. En nuestro caso, en efecto, los resultados de nuestro estudio apuntan en esa misma dirección. Las galerías gestionadas por mujeres han expuesto en ARCOmadrid 2023 un 62,3 % de artistas mujeres, frente al 29,4 % de las galerías dirigidas por hombres, en las que los galeristas tienden a preferir representar a artistas hombres frente a mujeres y colectivos. Las galerías donde la gestión se ejerce de forma mixta tienen tendencia a equilibrar hombres y mujeres artistas, y también incluyen un mayor número de colectivos artísticos mixtos.

<sup>10</sup> Ver nota en página 5.

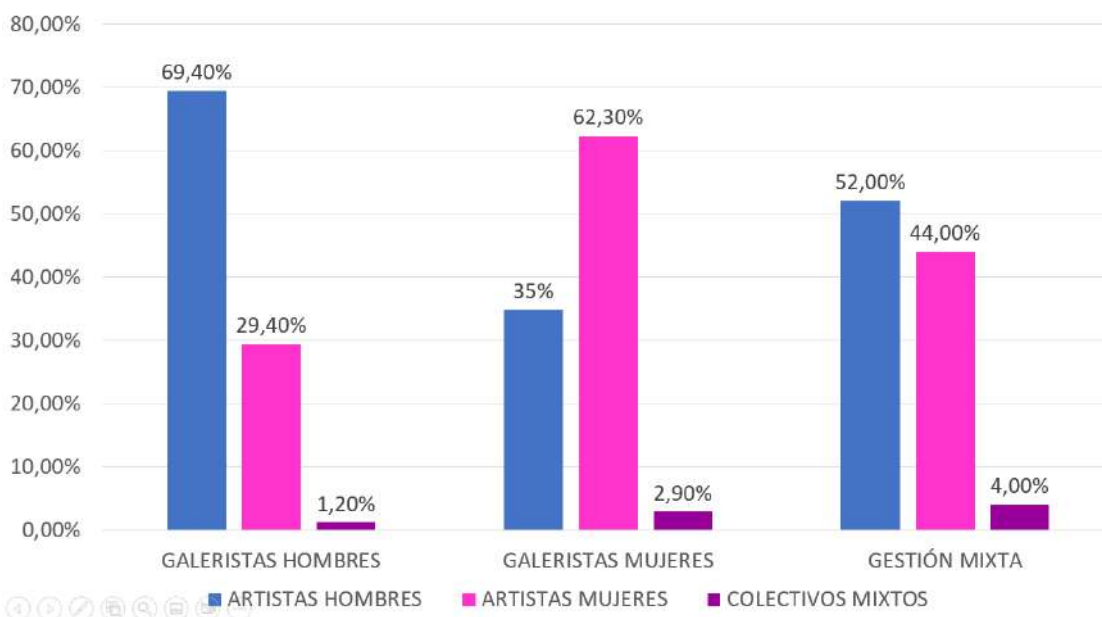


Fig. 6. Género de artistas representadas/os según género en la gestión de las galerías

Asimismo, los años de actividad de las galerías también influyen a la hora de analizar la proporción de género entre sus artistas. En el estudio realizado por Hart y Sussman se apreció que cuanto más jóvenes eran las galerías, más posibilidades había de que estuvieran dirigidas por mujeres y de que contaran con mayor igualdad entre sus artistas. Las galerías con una vida de 10 años o menos, entre las participantes en Art Basel Miami en 2017, mostraban un 41% de artistas mujeres, lo que indicaba una tendencia que posiblemente influya en este cambio de paradigma. En nuestro análisis de ARCOmadrid 2023, las galerías representadas en el programa Opening by Allianz, las 17 galerías invitadas a participar por las comisarias Yina Jinémez Suriel y Julia Morandeira Arrizabalaga, todas ellas tienen menos de 7 años y presentan un máximo de dos artistas por stand, siendo el 61,5 % mujeres artistas. Los últimos estudios sobre la realidad artística

de nuestro país en relación con el contexto internacional<sup>11</sup> nos hablan de una mayoría de mujeres artistas en los rangos de edad más jóvenes, que contrastan con la mayoría de hombres activos a edades más avanzadas: entre los artistas menores de 20 años, las mujeres suponen el 84,6% del total, y entre 21 y 30 años la cifra se sitúa en el 62,5 %. Sin embargo, esta proporción va decreciendo progresivamente hasta que en el tramo de edad superior a 70 años solo encontramos el 23,8 % de mujeres. Esa descompensación entre género y edad en los y las artistas evidencia el hecho de que las galerías jóvenes, tendentes también a representar artistas jóvenes, trabajen con mayor número de mujeres, como manifiestan los datos de nuestro estudio.

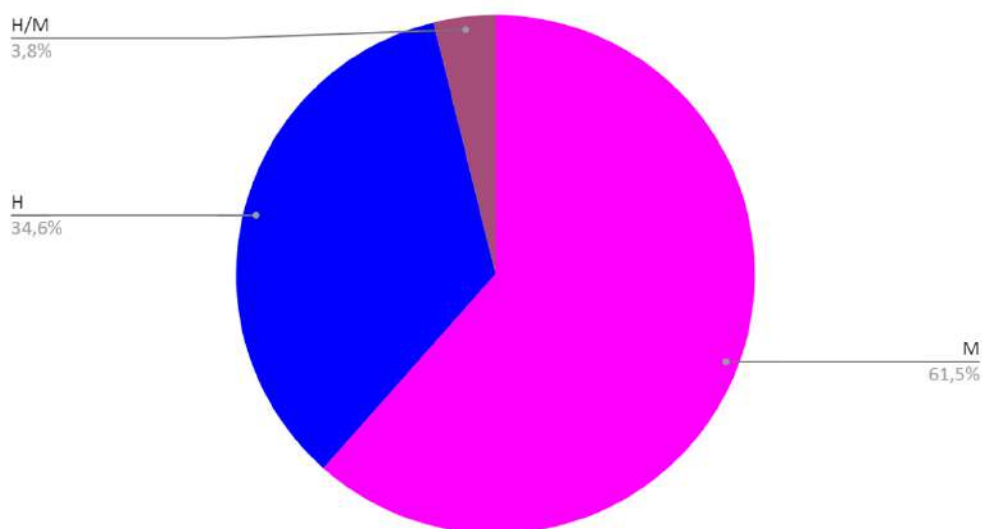


Fig. 7. Género de artistas representadas/os por las galerías participantes en el programa Opening by Allianz

Sin embargo, las galerías más consolidadas que trabajan principalmente con artistas de media carrera o reconocidos/as suelen tener una proporción de artistas hombres mucho mayor. Además, hemos notado dos datos inquietantes que nos hacen

<sup>11</sup> Pérez Ibáñez, M. y López-Aparicio, I. (2019). Mujeres artistas y precariedad laboral en España. Análisis y comparativa a partir de un estudio global. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31 (4), 897-915. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/62314>



pensar en lo mucho que queda aún por luchar contra la desigualdad de género. Por una parte, las galerías más consolidadas que trabajan principalmente con artistas de media carrera o reconocidos/as suelen tener una proporción de artistas hombres mucho mayor. El mercado secundario está copado casi exclusivamente por artistas hombres, y sólo en fechas muy recientes hemos comprobado cómo las galerías especializadas, que representaban mayoritariamente a hombres, están incorporando en sus listados a grandes artistas mujeres de décadas pasadas, a menudo invisibilizadas<sup>12</sup>. Además, cuanto mayor es el número de artistas representados por una galería, menor es la proporción de mujeres, y menor probabilidad hay de que la galería esté dirigida por una mujer. Esto lo hemos visto en las galerías de mercado secundario presentes en ARCOmadrid 2023, tanto españolas como extranjeras.

Por último, en este repaso general a ARCOmadrid 2023, respecto a la edad de las mujeres representadas en la feria, no nos extraña ver que el grupo más numeroso se compone de artistas media carrera, entre 40 y 60 años, es decir, aquellas mujeres de trayectoria reconocida. Un grupo de artistas más jóvenes, entre 30 y 40 años, es también relevante, llegando al 15,5 %, y tratándose de artistas emergentes representadas por galerías también jóvenes, como hemos comentado anteriormente. El grupo de artistas fallecidas, aquellas representadas por las galerías de mercado secundario a las que nos hemos referido en las páginas anteriores, llega al 9,5 %.

---

<sup>12</sup> Pérez Ibáñez, M., Rodovalho, C. y González, S. (2021). *Desigualdad de género en el sistema del arte en España*. Madrid: Editorial Ménades.

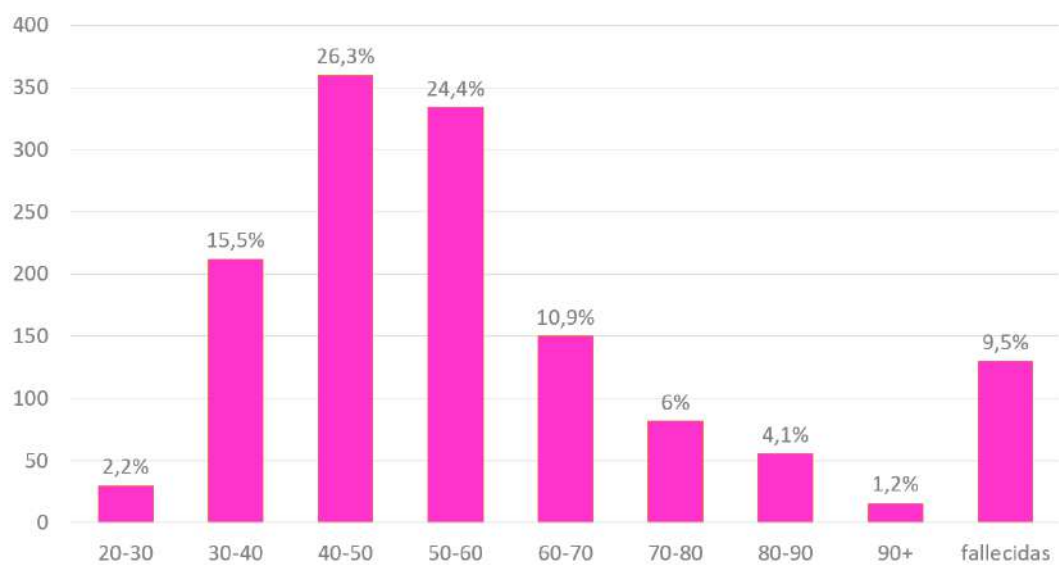


Fig. 8. Edad de las artistas representadas en ARCOmadrid 2023

## EL MEDITERRÁNEO: UN MAR REDONDO

El tema central de ARCOmadrid 2023 ha puesto el foco en el Mar Mediterráneo y ha ofrecido una selección de 19 artistas de esta área geográfica, comisariadas/os por Marina Fokidis, con el asesoramiento de Bouchra Khalili, Hila Peleg y Pedro G. Romero.

En este programa se aprecia cómo la comisaria ha querido destacar el trabajo de las artistas frente al de los hombres, con un 84,2 % de presencia femenina, un 10,5 % de artistas hombres y un 5,3 % de colectivos mixtos. También entre las galerías que representan a dichos artistas hay una amplia mayoría gestionadas por mujeres, un 66,7 % de directoras.

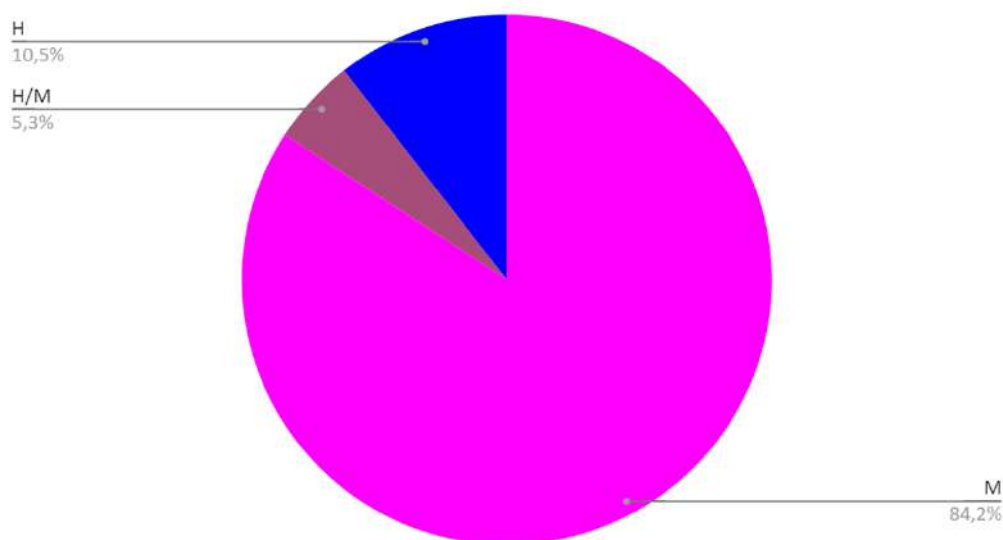


Fig. 9. Género de artistas representadas/os por las galerías participantes en el programa El Mediterráneo: Un Mar Redondo

El grueso de artistas seleccionados/as difiere de los otros programas comisariados de ARCOmadrid 2023, en los que

predominaban los y las artistas noveles y emergentes. En el Mediterráneo son todos y todas artistas consagrados, por encima de los 40 años, tres de ellos mayores de 70 años y tres fallecidos/as. También entre las galerías que los y las representan encontramos algunas con larga trayectoria, activas desde los años 80 y con importantes exposiciones en su historia, lo que parece también haber sido una seña distintiva de este programa como eje central temático de la feria.

TABLA 2

GALERÍA	DIRECTOR/A	PAÍS	AÑO FUNDACIÓN	ARTISTA
1 MIRA MADRID*	Mira Bernabeu	España	2019	Sanja Iveković
A.ANTONOPOULOU.ART	Angeliki Antonopoulou	Grecia	2000	Stefania Strouza
DOMINIQUE FIAT	Dominique Fiat	Francia	2004	Safâa Erruas
DVIR*	Yotam Shalit-Intrator	Israel	1982	Sigalit Landau
EHRHARDT FLOREZ*	Heinrich Ehrhardt	España	1980	Laia Estruch
	Pablo Flórez			
ELLEN DE BRUIJNE PROJECTS	Ellen De Bruijne	Países Bajos	1999	Pauline Jardin Curnier
FRANCESCO PANTALEONE	Francesco Pantaleone	Italia	2003	Letizia Battaglia
GALERIST	Muge Tumen Cubukcu	Turquía	2001	Semiha Berksoy
GYP SUM	Aleya Hamza	Egipto	2013	Huda Lufti
	Lamees Abdelaziz			
HOLLYBUSH GARDENS	Justine Do Espirito Santo	Reino Unido	2005	Jumana Manna Silvina Der Meguerditchian
KALFAYAN GALLERIES	Arsen Kalfayan	Grecia	1995	
	Roupen Kalfayan			
KOW	Christian Domínguez	Alemania	2018	Anna Boghiguan
LAMBDA LAMBDA LAMBDA	Isabella Anna-Maria Ritter	Kosovo	2015	Hana Miletić
	Katharina Schendl			
M77 GALLERY	Chiara Principe	Italia	2014	Maria Lai
MARTIN JANDA	Elisabeth Konrath	Austria	1992	Nilbar Güres
	Sissy Janda			
MENNOUR	Sylvie Patry	Francia	1999	Mohamed Bourouissa
PELAIRES*	Frederic Pinya	España	1969	Jannis Kounelis

RODEO*	Katy Green	Grecia/Reino Unido	2007	Iman Issa
	Vittorio Visciano			
TRAVESIA CUATRO*	Silvia Ortíz	España	2002	Asunción Molinos Gordo
	Inés Lòpez-Quesada			
* Galerías participantes también en el Programa General				

Tabla 2. Galerías y artistas participantes en el programa El Mediterráneo: Un Mar Redondo

## OPENING BY ALLIANZ

Como ya hemos indicado, la tendencia que se observa en el mercado global durante los últimos años indica que las galerías más jóvenes son más susceptibles de seleccionar a mujeres entre sus artistas representados. Del mismo modo, el mayor número de mujeres entre las/os artistas noveles y emergentes, aquellas/os con quienes suelen trabajar preferiblemente las galerías más jóvenes, hace que sea habitual no sólo que éstas tiendan al equilibrio de género entre sus artistas, sino que a menudo representen a más mujeres que hombres. Eso ha sido lo que hemos podido percibir al analizar los datos de las 17 galerías seleccionadas por las comisarias Yina Jinémez Suriel y Julia Morandeira, procedentes de distintas ciudades como Madrid, Barcelona, Valencia, Marsella, Munich, Ámsterdam, Cluj-Napoca, Bogotá o Lima, entre otras, y todas ellas con una trayectoria inferior a siete años. Este programa incluye la obra de 24 artistas de muy variada procedencia, recorrido, medio y lenguaje expresivo, jóvenes, de edades comprendidas entre 25 y 51 años, y entre los que, como ya hemos comentado, el 61,5 % corresponde a mujeres artistas.

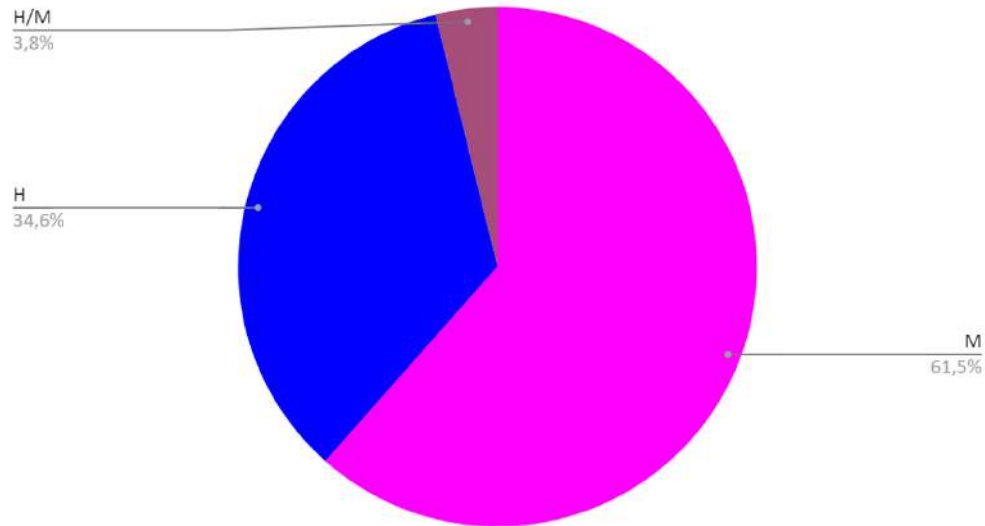


Fig. 10. Género de artistas representadas/os por las galerías participantes en el programa Opening by Allianz

Cabe también destacar que las galerías incluidas en este programa presentan un claro equilibrio en la dirección por parte de hombres y de mujeres.

**TABLA 3**

GALERÍA	DIRECTOR/A	PAÍS	AÑO FUNDACIÓN	ARTISTA
ANNE-SARAH BÉNICHOU	Anne-Sarah Bénichou	Francia	2016	Kenia Almarez Murillo
BELMONTE	Sol Abaurrea	España	2021	Augusta Lardy
	Ana Coronel de Palma			
CHIQUITA ROOM	Laura González Palacios	España	2018	Teresa Estapé
				Pedro Torres
CONSTITUCIÓN	Antonio Villa	Argentina	2017	Martin Farnholc Halley
	Martín Fernández			Ana Won
DIEZ	Diego Diez	Países Bajos	2022	Sands J. H. D. Murray Wassink
DOUBLE V GALLERY	Nicolas Veidig-Favarel	Francia	2016	Maximilien Pellet
EAST CONTEMPORARY	Agnieszka Mastalerz	Italia	2020	Diana Sofia Lozano
				Nina Kintsurashvili Maria Appleton

FOCO	Antonio García	Portugal	2019	Maria Appleton
FORO.SPACE	Jaime A Martinez	Colombia	2019	Nicolás Consuegra
				João Trevisan
GILDA LAVIA	Gilda Lavia	Italia	2018	Carla Grunauer
GINSBERG	Claudia Pareja	Perú	2016	Maria Abaddon
				Xavier Coronel
HOA GALERÍA	Igi Lola Ayedun	Brasil	2020	Laís Amaral
				Ayrson Heráclito
PEQUOD CO.	Mau Galguera	México	2020	Yolanda Ceballos
SPERLING	Johannes Sperling	Alemania	2014	Veronika Hilger
				Anna Vogel
THE LIMINAL	Pablo Vindel	España	2020	cyriaco lopes terri witek
				Lemos + Lehman
UNA	Marta Barbieri	Italia	2018	Elvire Bonduelle
	Paola Bonino			
ZINA (COLECTIVO)	-	Rumanía	2020	Hortensia Mi Kafchin
				Adrian Ganea

Tabla 3. Galerías y artistas participantes en el programa Opening by Allianz



**NUNCA LO MISMO. ARTE LATINOAMERICANO**

Iniciado en 2022, el programa Nunca lo mismo está destinado a ofrecer una selección de galerías y artistas de Latinoamérica, programa que en esta ocasión han comisariado Manuela Moscoso y Mariano Mayer. Las once galerías invitadas, todas ellas muy jóvenes, no superan los 15 años de trayectoria. El 30,8 % están dirigidas por mujeres y el 62,2 % restante por hombres. A pesar de la tendencia que hemos apreciado, en la que la juventud de las galerías tiende a presentar mayor número de artistas mujeres, en este caso observamos que priman los hombres, con un 61,5 %.

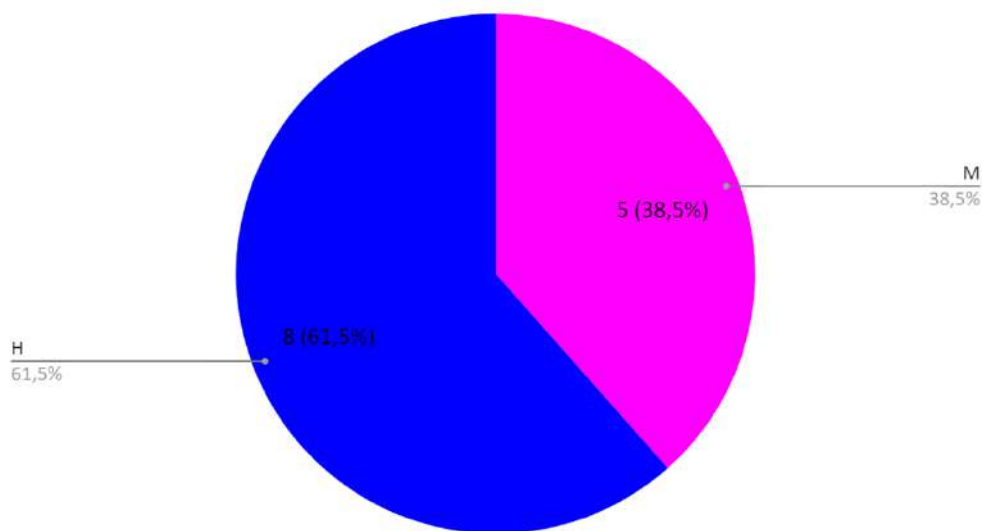


Fig. 11. Género de artistas representadas/os por las galerías participantes en el programa Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano

TABLA 4				
GALERÍA	DIRECTOR/A	PAIS	AÑO FUNDACIÓN	ARTISTA
CRISIS	Juan Luis Balarezo	Perú		Aileen Gavonel

				Javier Bravo de Rueda
DIEGO OBLIGADO	Diego Obligado	Argentina	2012	Andrea Oстера
EXTRA	Johan Lundin	Guatemala	2018	Manuel Chavajay
HACHE	Silvina Pirraglia	Argentina	2013	Florencia Böhtlingk
JAQUELINE MARTINS	Jaqueline Martins	Brasil	2011	Hudinilson Jr.
	Yuri Oliveira			Rafael França
KAREN HUBER	Karen Huber	México	2014	Ana Segovia
LLANO	Mauricio Cadena	México	?	Mano Penalva
MADRAGOA	Matteo Consonni	Portugal	2016	Adrián Balseca
	Gonçalo Jesus			
MAX MAYER	Max Mayer	Alemania	?	Nicolás Guagnin
PROYECTOS ULTRAVIOLETA	Stefan Benchoam	Guatemala	2009	Jessica Kairé
SENDRÓS	Alberto Sendrós	Argentina	2014	Ulises Mazzucca

Tabla 4. Galerías y artistas participantes en el programa Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano

## PROYECTOS DE ARTISTAS

Finalmente, se seleccionaron 20 proyectos representados por 22 galerías participantes en el Programa General, que fueron distribuidos en diferentes lugares de la feria, a menudo junto al stand de la propia galería representante de cada artista. Entre ellos, de nuevo encontramos mayoría de mujeres, llegando al 70 % de artistas presentes.

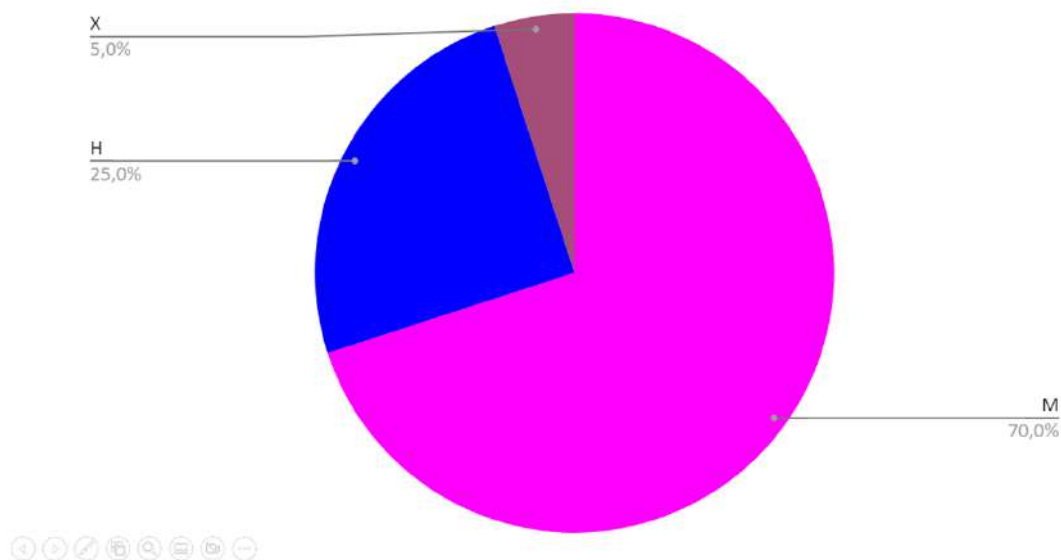


Fig. 12. Género de artistas representadas/os por las galerías participantes en el programa Proyectos de Artista

TABLA 5				
GALERÍA	DIRECTOR/A	PAÍS	AÑO FUNDACIÓN	ARTISTA
3+1 ARTE CONTEMPORÂNEA				Adriana Proganó
ALARCÓN CRIADO	Carolina B. Alarcón	España	2002	Cristina Mejías
	Julio Criado			
EHRHARDT FLOREZ + MEYER RIEGGER	Pablo Flórez/ Constanze Murfitt	España/Alemania	1980/1997	Jan Zöller

ELVIRA GONZÁLEZ + NEUGERRIEMSHNEIDER	Elvira Mignoni/ Tim Neuger, Burkhard Riemschneider	España/Alemania	1994	Pae White
ESPACIO MINIMO	J. Martínez Calvo	España	1992	Diana Larrea
	L. Valverde Espejo			
ESPACIO VALVERDE	Jacobo Fitz James Stuart	España	1992	Pepa Prieto
	Asela Pérez Becerril			
ESTHER SCHIPPER	Esther Schipper	Francia	1989	Ugo Rondinone
GALERÍA ÁLVARO ALCÁZAR	Álvaro Alcázar	España	2006	Cristina Babiloni
HENRIQUE FARIA	Henrique Faria	EE.UU.	2001	Marcelo Brodsky
JOSÉ DE LA MANO	Alberto Manrique de Pablo	España	2005	Manolo Gil
LELONG	Daniel Lelong	Francia	1991	Fabienne Verdier
LUIS ADELANTADO	Olga Adelantado	España	1985	Ana Esteve
NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER	Rosemarie Schwarzwälder	Austria	1954	Caitlin Lonegan
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ	Nieves Fernandez	España	1977	Pipo Hernández Rivero
	Idoia Fernandez			
PETER KILCHMANN	Annemarie Reichen	Suiza	1992	Teresa Margolles
	Audrey Turenne			
ROCIOSANTACRUZ	Rocío Santa Cruz	España	2015	Orlán
ROLF ART	Florencia Giordana Braun	Argentina	2009	María Teresa Hincapié & José Alejandro Restrepo
ROSA SANTOS	Rosa Santos	España	2003	Andrea Canepa
SENDA	Carlos Durán	España	1991	Evru Zush
	Chus Roig			
T20	Carolina Parra	España	2000	Julia Santa Olalla
	Nacho Ruiz			

Tabla 5. Galerías y artistas participantes en el programa  
Proyectos de Artista

## CONCLUSIONES

A modo de resumen, los datos que hemos analizado en este estudio sobre la visibilidad de las artistas mujeres en la feria ARCOmadrid 2023 se pueden concretar en lo siguiente:

- Se aprecia un sensible aumento de la presencia de mujeres no sólo en los proyectos comisariados, como había sido la tendencia de los últimos años dado el compromiso del comité organizador de aplicar la perspectiva de género. E aumento del porcentaje de mujeres representadas es evidente también entre las galerías participantes en el Programa General, lo que demuestra también un cambio de tendencia en las galerías a título individual.
- Las artistas jóvenes y emergentes son cada vez más numerosas en la feria, sobre todo por la apuesta de las galerías jóvenes. Asimismo, se aprecia un interés sensible por recuperar artistas de décadas pasadas y de especial relevancia en su obra y en su trayectoria, tanto de mercado primario como de secundario.
- Las galerías dirigidas por mujeres son más susceptibles de trabajar con artistas mujeres y con colectivos artísticos mixtos. Por el contrario, las galerías gestionadas por hombres, ya sean de mercado primario como secundario, tienden a exponer principalmente a hombres artistas.
- Cuanto mayor es el número de artistas representados por una galería, mayor posibilidad hay de que la mayoría de dichos artistas sean hombres. Entre las galerías españolas de mercado secundario, que concurren a ARCOmadrid con un alto número de artistas representados, la mayoría de hombres sobre mujeres sigue siendo alarmante.

- En general, analizando con perspectiva la evolución de la presencia de mujeres en la feria, vemos que el progresivo aumento del porcentaje entre 2010 y 2020 se ha visto acelerado en los últimos tres años, pasando de un 29 % a un 37,3 % en la presente edición. La presencia de artistas españolas también asciende de forma sensible al 17 %, aunque se mantiene lejos de los porcentajes de hombres españoles, más del 26 %, y de hombres extranjeros, que llega al 38,4 %.

Por tanto, como conclusión cabe destacar que, si bien los datos son positivos y evidencian un cambio de tendencia en el habitual problema de la desigualdad de género en nuestro mercado del arte, no se debe bajar la guardia ni considerar superado dicho desequilibrio. La conciencia de género que ha motivado a asociaciones como MAV y a profesionales de todo el sistema del arte a tomar medidas para reducir esta brecha tiene que servirnos como guía para continuar luchando por visibilizar a tantas artistas todavía ignoradas, para no bajar la guardia hasta que el equilibrio de género surja de forma orgánica y natural.