

INFORME DRAWING ROOM

2020

MAV
mujeres en las artes visuales
women in the visual arts

ÍNDICE

Introducción	3
Resultados	4
Galerías	8
Conclusiones	15

Introducción

La feria de dibujo contemporáneo Drawing Room ha celebrado este año 2020 su 4ª edición y dice consolidarse como *la única feria española que reconoce de forma inequívoca la poderosa presencia del dibujo contemporáneo en las artes visuales actuales*. Acoge a 16 galerías representando a 40 artistas en total.

El objetivo de este informe es analizar con perspectiva de género el funcionamiento de la feria y sus participantes, basando la investigación en las siguientes variables:

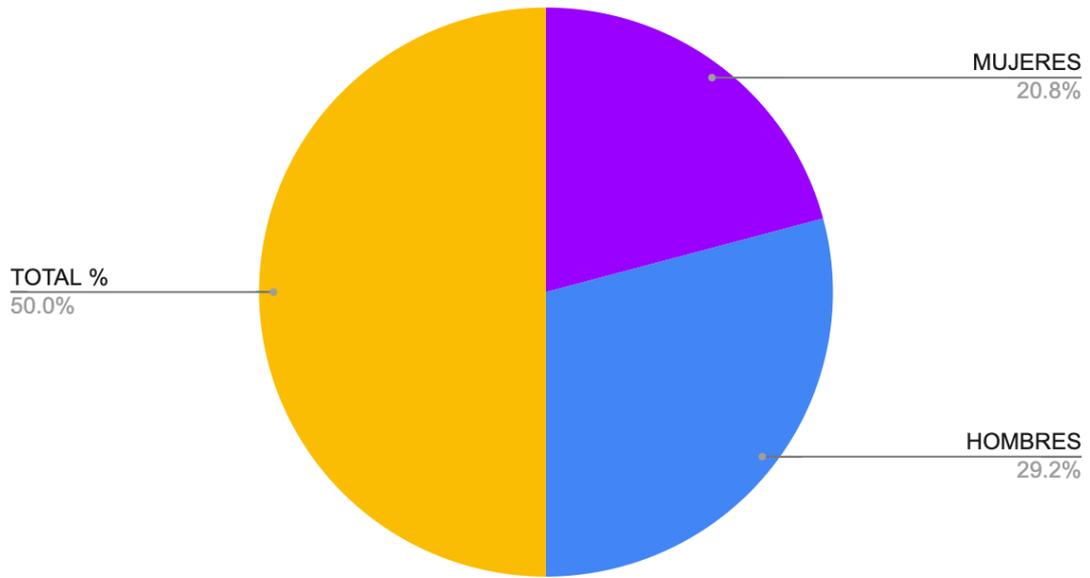
- Los datos relativos a la cantidad de hombres y mujeres artistas presentes en la feria.
- Información relativa al género de la dirección de las galerías y su correlación con el género de los artistas que son seleccionados por éstas.
- La nacionalidad de lxs artistas y las galerías que lxs exponen.
- Género del comité organizador de la feria.

Trabajando estos datos podemos hacer un estudio sobre la visibilidad y presencia que se da a las mujeres, ya sea desde las artistas hasta los puestos de dirección (tanto de las galerías como del comité organizador) en la feria de arte contemporáneo Drawing Room en 2020.

En primera instancia se mostrará de forma visual, a través de gráficos, los datos más generales de la feria para, a continuación, hacer referencia a cada galería de forma específica. Por último, se deducen unas conclusiones generales para determinar mediante los datos expuestos, de forma crítica, la realidad de la presencia de mujeres en JustMAD 2020.

Resultados

Proporción de artistas mujeres y hombres en Drawing 2020



Proporción de artistas mujeres y hombres españoles en DRAWING Room 2020

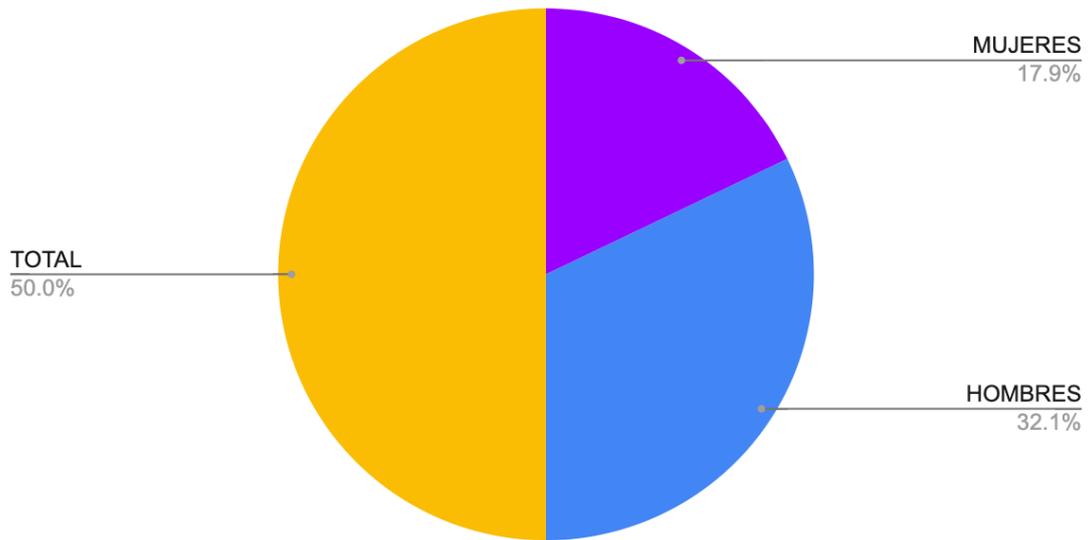
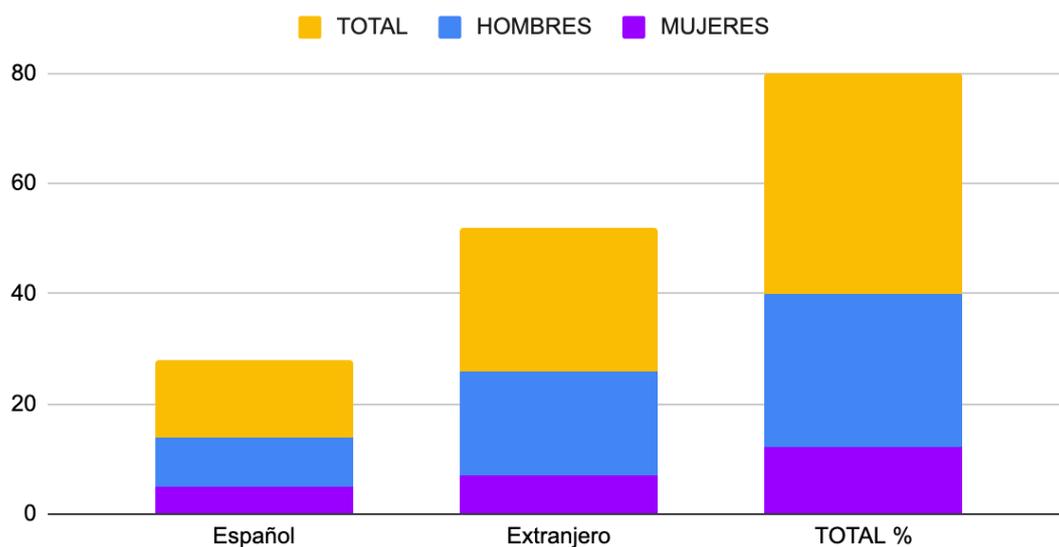


TABLA 1. DRAWING 2020 -ARTISTAS			
	MUJERES	HOMBRES	TOTAL

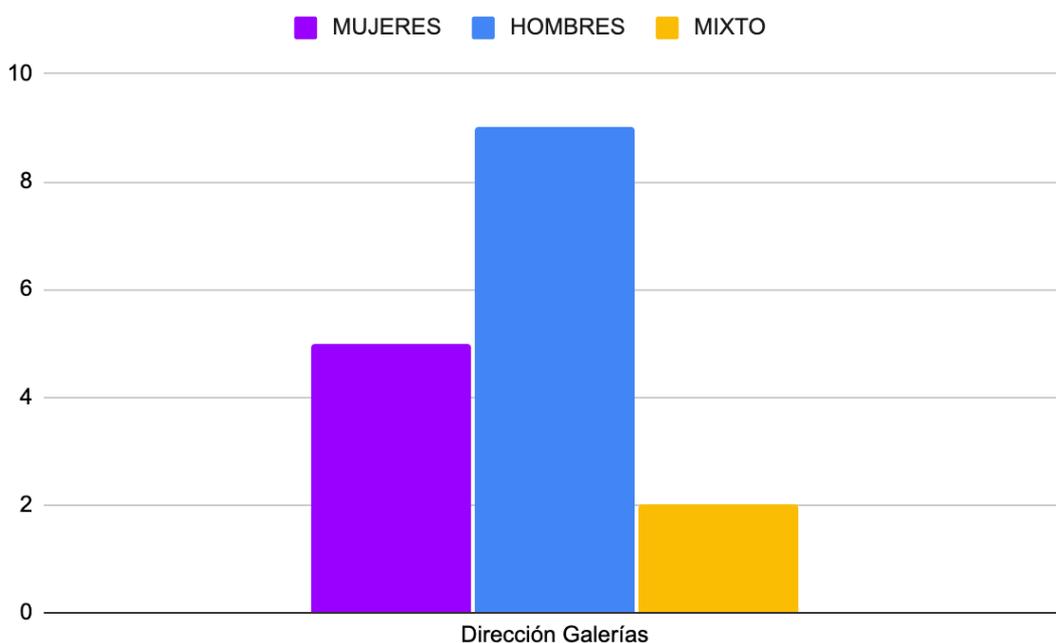
Español	5	9	14
Extranjero	7	19	26
TOTAL %	12 (30%)	28 (70%)	40 (100%)

Observando los gráficos 1 y 2, podemos comprobar cómo **las mujeres artistas representan en esta edición un 30%** sobre el total (50%): de 40 participantes, 12 son mujeres. Los hombres artistas tienen una presencia del 70%. Tal y como es demasiado habitual que el porcentaje más bajo sea el que corresponde a la cantidad de mujeres, en Drawing Room 2020 no nos encontramos con la excepción. El número de hombres dobla el número de mujeres tal y como podemos observar en los gráficos y tablas. Además, como podemos observar en los gráficos, **cuando consideramos sólo lxs artistas españolxs, la cantidad de artistas mujeres es también menor que la de hombres, a pesar de que los datos sean más pequeños.** No obstante, esto nos hace deducir que, en este caso, son tanto las galerías extranjeras como las españolas, las que apuestan más por los hombres, haciendo que en la suma global de artistas los porcentajes se decanten por los artistas hombres. Se muestra a continuación de forma visual con un gráfico de la relación de género y nacionalidad de lxs artistxs:

Relación de género y nacionalidad de la/del artista en Drawing Room 2020



En cuanto a la dirección de las galerías se observa: un 31,25% de las galerías está dirigida por mujeres, por hombres nos encontramos un 56,25% y el 12,5% de éstas tiene una dirección mixta.



	MUJERES	HOMBRES	MIXTO
Artista Mujer	3	6	3
Artistas Hombre	10	16	2
Artistas Mixtos	0	0	0
TOTAL %	13	22	5

Estos datos reflejan que las mujeres artistas este año 2020 se han visto más representadas cuando la dirección de las galerías ha estado constituida por hombres: las directoras han llevado a la feria 3 mujeres artistas (de 13 en total) y los directores a 6 mujeres artistas (de 14 en total). La diferencia es de la mitad. En el caso de una directiva mixta, aunque con números bastante ajustados, se lleva a la feria a una cantidad menor de

hombres (2) que de **mujeres artistas (3)**. Normalmente la feria es más o menos paritaria, pero los porcentajes suelen ir en detrimento para las mujeres.

Finalmente, analizamos el dato de género de la dirección de Drawing Room: es **una dirección compuesta por una mujer**. En el caso del comité ejecutivo, las mujeres ocupan la gran parte de los cargos: los ocupan **4 mujeres** y 3 solo hombres. Habitualmente, cuando la dirección o los comités ejecutivos son paritarios o con una gran presencia de mujeres, podemos decir que es probable que este hecho sea uno de los motivos por los cuales la feria es representativa de forma más igualitaria.

Galerías

Fonseca Macedo - Arte Contemporânea		
Lugar	Portugal	
Directora	Fátima Mota	
Artistas	Género	Nacionalidad
Isabel Madureira Andrade	Mujer	Portugal
José Loureiro	Hombre	Portugal
Olivier Nottellet	Hombre	Argelia

Galería José Amar	
Lugar	Colombia

Director	José Amar	
Artistas	Género	Nacionalidad
Alejandro García Restrepo	Hombre	Colombia
Felipe Bedoya	Hombre	Colombia
Yosman Botero	Hombre	Colombia

Galería Lucía Mendoza		
Lugar	España	
Directora	Lucía Mendoza	
Artistas	Género	Nacionalidad
Salustiano	Hombre	España

Galería Monumental		
Lugar	Portugal	
Directora	Ana María Pereirinha	
Artistas	Género	Nacionalidad
Manuel Gantes	Hombre	Portugal

Sebastião Castelo Lopes	Hombre	Portugal
Teresa Dias Coelho	Mujer	Portugal
Lourenço de Castro	Hombre	Portugal

Galería Pepita Lumier		
Lugar	España	
Directora	Lucia Vilar Pales	
Artistas	Género	Nacionalidad
Daniel Torres	Hombre	España
Alejandra de la Torre	Mujer	España

Galería Siboney		
Lugar	España	
Director	Juan Riancho	
Artistas	Género	Nacionalidad
Sergio Mora	Hombre	España

Dis Berlín	Hombre	España
------------	--------	--------

Galería Siboney		
Lugar	España	
Director y directora	Pep Antón Clua y Vanessa H. Sánchez	
Artistas	Género	Nacionalidad
Marta Barrenechea	Mujer	España
Klass Vanhee	Hombre	Bélgica
Irene González	Mujer	España

Galería Bart		
Lugar	Holanda	
Directora	Krista Jongsma / Merel de Kok	
Artistas	Género	Nacionalidad
Lawrence James Bailey	Hombre	Reino Unido
Raymond Lemstra	Hombre	Holanda
Toni Van Tiel	Hombre	Holanda

La Carbonería - Espacio de Arte		
Lugar	España	
Director y directora	María Tosat y Joseba Acha	
Artistas	Género	Nacionalidad
Jorge Vicen	Hombre	España
Elian Stolarsky	Mujer	Uruguay

My name's Lolita		
Lugar	España	
Director	Ramón García Alcaraz	
Artistas	Género	Nacionalidad
Paco Pomeleq	Hombre	España
Illán Arguello	Hombre	España

Ogami Press		
Lugar	España	
Director	Juan Lara	
Artistas	Género	Nacionalidad

Javier Pividal	Hombre	España
Almudena Lober	Mujer	España
Alonso Albacete	Hombre	España

Otto Galeria		
Lugar	Argentina	
Director	Eugenio Ottolenghi	
Artistas	Género	Nacionalidad
Eduardo Stupia	Hombre	Argentina
Flavia Martini	Mujer	Argentina

Pitt Studio		
Lugar	Reino Unido	
Director	Nathaniel Pitt	
Artistas	Género	Nacionalidad
John Robinson	Hombre	Reino Unido
Tony Squance	Hombre	Reino Unido

Shazar Gallery

Lugar	Italia	
Director	Giuseppe Compare	
Artistas	Género	Nacionalidad
Roco Rubbini	Hombre	Italia
Stefania Ricci	Mujer	Italia

Uma Lulik		
Lugar	Portugal	
Director	Miguel Leal Rios	
Artistas	Género	Nacionalidad
AnaMary Bilbao	Mujer	Portugal
Klaus Mosetig	Hombre	Austria
Portugal Paulo	Hombre	Portugal

Wadstrom Tönn		
Lugar	España y Suecia	
Director	Mattias Tönheim	
Artistas	Género	Nacionalidad
Ana Velez	Mujer	Portugal

Mariajosé Gallar	Mujer	España
Daniel Fleur	Hombre	Suecia

Conclusiones

Una vez hecha una revisión a las cifras y contrastados los datos, podemos concluir una crítica con perspectiva de género a la feria Drawing Room en su 4ª edición. Tanto en la directiva de las galerías como en la cantidad de artistas mujeres españolas representadas, observamos que la proporción entre artistas hombres y artistas mujeres es bastante desigual. 31,25 % en el caso de la dirección de las galerías, y 30% en el caso de las artistas. Además, en los artistas tanto españoles como extranjeros, el porcentaje de mujeres se reduce levemente y ocupan el 30%: 12 artistas mujeres de 40 artistas en total. Así, deducimos que hay una mayor tendencia a la representación de mujeres extranjeras respecto a las nacionales con una pequeñísima diferencia.

Podemos concluir que Drawing Room posee un modelo de feria que apuesta por la igualdad a pesar de que en el año 2020 sus datos se viesen un poco más dispares en cuanto a la igualdad de hombres y mujeres.

Informe coordinado por:

Vanesa Cejudo (MAV)

Realizado por:

Gloria Arenas Moreno